

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Материалы Международной
методической конференции

18 декабря 2014 г.

**Чебоксары
2015**

УДК 373
ББК 74.202.5
У 91

Главный редактор *Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО*

Редакционная коллегия *Азапова Надежда Гурьевна, к.п.н., доцент*
Михайлова Ольга Викторовна, к.п.н., доцент
Николаева Татьяна Геннадьевна, заместитель главного редактора
Ярутова Алла Николаевна, заместитель главного редактора
Константинова Светлана Рафгатовна, ответственный редактор

Учение с увлечением: материалы Международной методической конференции. 18 декабря 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – 306 с.

ISBN 978-5-906212-69-6

В сборнике Международной методической конференции «Учение с увлечением» представлены статьи, посвященные методическими инновациям и творческим решениям в области педагогики, методики обучения и воспитания.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогов, психологов, аспирантов, студентов, а также всех, интересующихся теоретическими и прикладными аспектами развития современного образования.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-69-6

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2015

© Коллектив авторов, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ

Воронцова И.А., Солдатова Н.А.

Выявление и развитие профессиональных склонностей учащихся профильных классов средствами урочной и внеурочной деятельности9

Ефимова В.Н.

Государственно-общественное управление муниципальным дошкольным образовательным учреждением 14

Лушников Д.В.

Психосоциальные факторы возникновения заболеваний у часто болеющих детей 17

Маматова В.М.

Опыт деятельности государственно-общественного управления дошкольной образовательной организации20

Носкова Е.Д.

Значение курсового и дипломного проектирования для формирования профессиональных компетенций будущего специалиста22

Сайгушев Н.Я.

Моделирование рефлексивно-пиктографических педагогических задач в процессе профессиональной подготовки студентов24

Суворова Т.Н.

Системно-деятельностный подход как основа проектирования электронных образовательных ресурсов.....28

Чалгинбаева Г.С., Чалгинбаева Г.С.

Современное занятие как основа эффективного и качественного образования.....30

2. ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Алексеева Н.В.

Творческая работа по предметам гуманитарного цикла как способ самореализации ученика во внеурочной деятельности33

Арбузова А.А.

Внеаудиторная работа студентов как способ формирования ключевых компетенций при изучении фармакологии36

Архипова Н.Л. Влияние регулярных занятий вокалом на общее развитие и здоровье ребенка.....	39
Бакуленко И.Н., Мологова О.Н., Ромашева Л.В. Использование метода учебного проекта в работе с учащимися 1 класса при изучении букв и звуков в ГБСКОУ школе № 584 «Озерки»	45
Белорукова С.В. Работа над различными компонентами нотного текста – первый шаг к успешному обучению музыканта	48
Бобровницкая В.Ю. На пути к исследовательской деятельности учащихся.....	52
Бочарова Д.В., Тимохина Г.С., Володина Т.В., Фаустова Е.О. Актуальные технологии формирования духовно-нравственных компетенций в современном учебно-воспитательном процессе	55
Васепова Н.В. Особенности логопедической работы в условиях инклюзивного дошкольного образования.....	57
Васильева Д.Л. Особенности работы с семьями, воспитывающими ребенка с ОВЗ, в условиях патронатной группы компенсирующей направленности кратковременного пребывания для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на дому	60
Васильева М.В. Развитие любознательности детей посредством опытно-исследовательской деятельности и экспериментирования	63
Величко С.Н. Родительское собрание «До свидания, детский сад».....	67
Власова О.В., Бронская Е.Ю., Сафронова Г.И. Использование в педагогической практике интегрированных уроков-экскурсий как метода преодоления психологической инерции мышления у обучающихся	69
Воронцова И.А., Солдатова Н.А., Кожанов В.В. Повышение квалификации педагогических работников в рамках деятельности методической службы общеобразовательного учреждения	72
Гагиева Е.А. Интегрированное занятие для детей младшего возраста «В гостях у матрешки».....	75
Головастикова Т.М. Реализация проектной деятельности в образовательном пространстве.....	77
Григорьева А.А. Особенности написания изложения учащихся seventh классов с ограниченными возможностями здоровья	81
Давыдова Н.Г. Из опыта работы с одарёнными детьми.....	84
Дадонова В.В. Урок общеметодологической направленности.....	88

Дмитриева Е.И. К вопросу методики обучения решению текстовых задач.....	91
Дорофеева М.Ю. Праздник первого звонка	95
Евдокимова А.Б., Поверина И.В. Адаптированная рабочая программа по развитию психомоторики и сенсорных процессов в начальных классах специальной (коррекционной) школы VIII вида.....	98
Евстифеева В.В. Приемы формирования познавательных универсальных учебных действий в начальной школе	101
Жбанова Н.Г. Возможности повышения качества дошкольного образования на основе организации дополнительных образовательных услуг	106
Зайцева Ю.Г. Сценарий внеклассного мероприятия «Посвящение в музыканты» для учащихся 1 класса детских музыкальных школ и детских школ искусств	109
Зацепина Н.В., Степнова Ю.А. Воспитание патриотизма у дошкольников	115
Иванова В.А. Преподавание основ рекламной фотографии студентам вузов	117
Кадилова К.И. Коллективные формы работы во внеурочное время – экскурсии	122
Кивик М.В. Комплексный подход здоровьесберегающих технологий в нашем детском саду.....	124
Ковалева Л.И. Воспитание мотивации у учащихся с ОВЗ на уроках письма и чтения	128
Кожевникова Е.А. Совершенствование комплекса учебно-методического обеспечения (КУМО) через компьютеризацию учебного процесса	131
Конченкова Е.В. Методическая разработка внеклассного мероприятия «Рождественские встречи»	135
Костина Т.В. Активные формы обучения, применяемые на занятиях спецдисциплин	138
Куклина О.В. Профилактика правонарушений несовершеннолетних.....	142
Куренкова В.В. Формирование профессиональных компетенций студентов на уроках инженерной графики с применением мультимедийных технологий.....	145
Кучеренко Я.Ю. Детский аутизм	150
Лапина Н.П. Профилактика дисграфии	152

Ларькова Л.В. Необходимость краеведческого компонента на уроках истории.....	155
Липчинская Е.В. НОД в старшей группе «Радуга-дуга».....	156
Мазничко И.Г. Организация практического обучения в профессиональном образовании.....	158
Малюкова О.А., Безрученкова Е.М. Праздники поэзии в детском саду.....	161
Миракян М.А. Формирование речи, мыслительной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья через коррекционные упражнения на уроках СБО.....	167
Мирюгина С.В. Причины отклонений в развитии.....	169
Муртазина Р.Р., Сафина Г.И. Логопедическая работа при коррекции нарушений лексико-грамматической стороны речи.....	173
Назарова М.Н. Инновационное применение натуральных растительных продуктов для пищевой промышленности.....	176
Назарова Т.Г., Федулаева Н.Ю. Методика разработки рецептуры фирменного блюда.....	178
Панченко Э.В. Нарушения речи у детей дошкольного возраста.....	181
Полякова И.В. Сценарий внеурочного мероприятия в помощь адаптации пятиклассникам «Наш помощник ЗОЖ!».....	184
Пономарева Л.И. Система работы по социально-бытовой ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	186
Попов К.А., Гордеев С.Н. О месте темы «Гидростатика и гидродинамика» в современном курсе школьной физики.....	191
Пылаева Т.Ю. Методическая разработка урока по чтению для учащихся с лёгкой умственной отсталостью «Гласный звук [у], буквы У, у».....	195
Радченко В.П. Разработка методического обеспечения к междисциплинарному курсу «Технология приготовления хлебобулочных и мучных кондитерских изделий» (из опыта работы).....	199
Самсонова Н.Ю. Здоровьесберегающие технологии на уроках физики.....	203
Северьянова Н.А. Реализации личностно-ориентированного подхода при анализе профессиональных компетенций студентов.....	206

Сорокина Л.В., Свистунова Е.А. Формирование инновационного образовательного пространства учащихся в МАОУ «Гимназия № 12 им. Г.Р. Державина» г. Тамбова	208
Степанова Л.П. Развитие познавательно-творческой активности школьников на уроках математики и во внеурочной деятельности с помощью применения ИКТ как фактор повышения качества образования	211
Суслова Е.Э. Формирование универсальных учебных действий при обучении иностранному языку	214
Тюрикова Е.Л. Формирование мотивации на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности как фактор повышения качества образования.....	219
Хайрулина О.А. Воспитание толерантности в начальной школе	222
Хасанова К.Р. Сущность дидактических игр в обучении и развитии детей с ограниченными возможностями здоровья	225
Цобель С.Л. Развитие творческой активности студентов в процессе проектной деятельности	228
Чепчугова Т.С. Приобщение дошкольников к традиционной культуре русского народа	230
Щербатых Е.А. Управление развитием персонала ДОУ	233
Юркова С.В. Притчи на уроках ОРКСЭ	238
Юрченко Т.П. Конкурс «Мне русская речь как музыка...» как средство популяризации русского языка	241
Яковлева М.П. Воспитательный аспект урока, направленный на развитие общих компетенций.....	245

3. ИННОВАЦИОННЫЙ КРЕАТИВНЫЙ УРОК

Алексашина А.А. Система заданий открытого типа для развития креативности учащихся	249
Винокурова О.Д. Методическая разработка урока «Истоки победы, героизма и мужества советского народа в годы Великой Отечественной войны»	251
Гостевских Д.А. Создание лингвокультурологического этюда (на примере рассказа А.П. Чехова «Тоска»)	255

Зайкова О.С. Развитие общих и профессиональных компетенций на уроках английского языка в профессиональной образовательной организации.....	257
Иванцова Г.З. Конспект урока на тему «Как с Днем учителя поздравить, не впасть в банальность, не слукавить?»	261
Иванченко М.И. Урок-путешествие по теме «Закрепление сложения и вычитания в пределе ста». 2 класс	267
Ильичева Н.В., Власова Т.Н., Расторгуев В.П. Развитие общих компетенций в ОГБОУ СПО сельскохозяйственном техникуме в р.п. Жадовка	269
Кузнецова И.М. Логические пятиминутки как инструмент развития учебно-логических умений учащихся на уроках русского языка и литературы	273
Лебедева Г.Н. Технологическая карта урока по биологии в 5 классе в соответствии с ФГОС	277
Сергеева В.С. Конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе по формированию целостной картины мира, расширению кругозора по теме «Мой город»	280
Увакина С.В. Урок по теме «Le geras» (3 класс)	284
Халикова Г.А. Конспект НОД по аппликации во второй младшей группе «Наш друг – Снеговик».....	289
Чашева Г.Х., Закирова Э.Л., Мулина Г.М. Сценарий развлечения «Зимние приключения Снеговиков».....	291
Чернова Л.С. Конспект НОД по развитию творческих способностей «Теремок».....	294
Шарковская Е.В. Технологическая карта модульного урока английского языка с использованием возможностей лингафонного программного комплекса SANAKO STUDY 1200.....	296

4. СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Гейн И.В. Развитие эмпатии у подростков	301
---	-----

1

Научные сообщения

Воронцова Ирина Алексеевна,
заместитель директора;
Солдатова Наталья Анатольевна,
педагог-психолог,
МБОУ «СОШ № 11»,
г. Калуга

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СКЛОННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К числу важнейших задач профильного обучения на старшей ступени общеобразовательной школы относятся: создание творческой, предметно-ориентированной образовательной среды, обеспечивающей эффективное развитие предметных способностей; наличие различных направлений и возможность перехода учащихся из класса одного профиля в класс с другим профилем (если окажется, что интересы их изменились, приобрели другую предметную направленность); опора на предметную избирательность мышления при проектировании содержательно-деятельностного аспекта обязательных дисциплин и профильных предметов; наличие в образовательных учреждениях психологической службы, обеспечивающей отслеживание динамики индивидуального развития каждого ученика, выявления познавательных (учебных) интересов и склонностей учащихся, осуществление диагностики качественной специфики умственного развития, предметной избирательности и профессиональных интересов школьников.

Система профессионального самоопределения в условиях профильного обучения включает несколько этапов: изучение интереса старших подростков к будущему профилю обучения; формирование представлений о себе и мире профессий старшими школьниками; приобретение старшими школьниками знаний, способствующих овладению выбранной профессией; соотнесение старшими школьниками себя с профессией.

В требованиях государственного образовательного стандарта (ФГОС) заложены основы профессионального самоопределения школьников, которые должны быть освоены во время занятий школьников на элективных учебных курсах по выбору. Следует отметить, что существенную роль в правильном выборе сначала элективного курса в школе, а в будущем направлении профессии играет психолого-педагогическая диагностика подростков.

В рамках изучения предметной избирательности учащихся старшей ступени школы использовались методики, обращенные к исследованию умственных предпочтений школьников, высказываемые в отношении содержания только

трех предметных областей, наиболее применяемых в профильном обучении старшеклассников в общеобразовательной школе – естественнонаучной, физико-математической и литературно-языковой.

Для диагностики уровня умственного развития и его качественной специфики использовались: для учащихся 10 классов тест ШТУР-2 (школьный тест умственного развития), разработанный в Психологическом институте РАО авторским коллективом под руководством К.М. Гуревича; для учащихся 11 классов тест АСТУР, разработанный в Психологическом институте РАО авторским коллективом под руководством К.М. Гуревича, методики изучения предметной ориентации мышления Е.И. Горбачевой.

В процессе изучения профильной направленности мышления школьников особое место в процессе диагностики отводится исследованию процессуальной активности школьников в основе, которой лежит работа с текстовой информацией комбинированного вида, т. е. текст содержит информацию различных предметных областей. На таб. 1 представлено распределение относительных показателей (в баллах), на рис. 1 (в %) продуктивности переработки предметного материала в разных категориях текстов (литературно-художественного текста, естественнонаучного текста, текстовой математической задаче) у учащихся 11 профильных классов (среднеарифметический показатель по трем категориям текстов). Анализируя полученные результаты, заметно различие в выделении учащимися признаков, связей, логических отношений в содержании различной категории текстов, сформированности предметно-специфичных действий в зависимости от профильности класса.

Так, при трансформации текста учащиеся гуманитарного класса передавали основные идеи данного отрывка, почти не изменяя композиции и сюжета, но за основу все-таки берут образное отражение действительности и эмоциональную оценку воспринимаемого текста. «Математики» сюжет текста стараются осмыслить логически, и сжато передать последовательность событий, лучше и точнее воспринимают и запоминают числовые данные и закономерности, возникают случаи использования положений из теоретической физики как продолжение сюжета текста. Учащиеся химико-биологического класса отмечали в текстах взаимозависимость человека и природы, закономерности протекающих в ней процессов, наблюдается начало формирования системного мышления в контексте современной естественнонаучной картины мира, развитие навыков общения знаний, установление причинно-следственных связей при трансформации сюжета текста.

Таблица 1. Показатели продуктивности мыслительной обработки релевантного содержания в текстах разной предметной специфики у учащихся 11 профильных классов

Группы испытуемых в соответствии с профилем обучения	Показатели продуктивности мыслительной обработки содержания (в баллах)		
	Литературно-художественный текст	Естественнонаучный текст	Математическая задача (текст)
Физико-математический класс	0,71	0,98	1,99
Гуманитарный класс	1,77	0,78	0,59
Химико-биологический класс	0,81	1,66	0,64

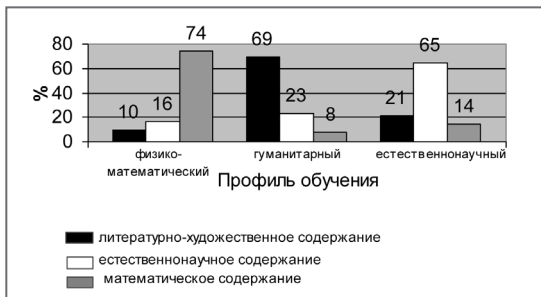


Рисунок 1. Распределение относительных показателей (в %) продуктивности переработки предметного материала в различных категориях текстов у учащихся профильных 11 классов (по методике Горбачевой Е.И.)

На рис. 2 представлена динамика качественной специфики умственного развития у учащихся профильных 10-11 профильных классов, отражающая изменения в уровне освоенности специальных понятий и фонда общелогических действий, соответствующих выбранной предметной области.

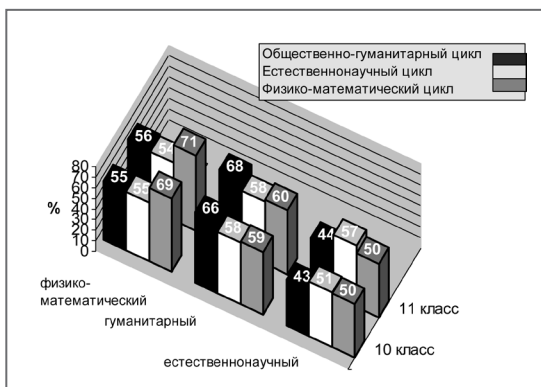


Рисунок 2. Динамика качественной специфики умственного развития у учащихся профильных 10-11 классов (по методикам ШТУР-2 и АСТУР)

В процессе установления взаимосвязи качественной специфики умственного развития учащихся и предметной избирательности мыслительных процессов (методики изучения предметной ориентации мышления) установлено, что нет прямой зависимости между наличием той или иной предметной избирательности и уровнем освоенности специальных понятий и фонда логических действий по методикам ШТУР-2 и АСТУР. Таким образом, можно сделать вывод, что уровень умственного развития в конкретной области предметного содержания хотя и является важным показателем, характеризующим развитие предметных способностей, но сам по себе не определяет динамику их развития. Уровень умственного развития необходимо рассматривать в сочетании с таким критерием предметных способностей как избирательная мыслительная активность учащихся.

Можно полагать, что становление умственных действий, релевантных значимому для старшекласников предметному содержанию способствует прогрессивной динамике предметной избирательности. Тесты ШТУР-2 и АСТУР позволяют ответить на вопрос, какие области предметного содержания более освоены учеником, в какой предметной сфере умственные действия осуществляются наиболее продуктивно. Вместе с тем присущая ученику предметная избирательность может не получить своего подтверждения (только по результатам данных методик), поскольку она свойственна и учащимся, не показавшим высокого уровня логической обработки определенного предметного содержания.

Но в еще большей степени данные результаты имеют значение для определения дальнейшего обучения учащихся, их профессиональной ориентации, т. к. при исследовании выявлены случаи, когда старшеклассник показывает неплохие (средние и выше средних) показатели по всем трем изучавшимся направлениям, занимает призовые места на городских и областных олимпиадах (по математике, биологии, химии, литературе), обучаясь в одном из профильных классов, затем переходит в другой профильный класс (проявляя интерес к предмету другого профиля). Когда же идет анализ результатов применяемых методик предметной ориентации мышления, то именно они дают подтверждение, что у учащегося прослеживается индивидуально-избирательная активность относительно конкретной предметной области т. к. все задания данных методик он обрабатывает специфично сформированными структурами и обобщениями.

Психолого-педагогическое сопровождение профильного обучения и профессионального самоопределения школьников проходит не только в процессе урочной деятельности, но и на занятиях системы дополнительного образования, элективных курсах по выбору.

Основная цель изучения курса «Основы профессионального самоопределения» – формирование готовности обучающихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учетом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.

В ходе занятий решаются следующие задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о профессиональной деятельности, карьере и умения выбора профессии;
- обобщить у учащихся знания о сферах трудовой деятельности, профессиях;
- сформировать знания и умения объективно осуществлять самоанализ уровня развития своих профессионально важных качеств и соотносить их с требованиями профессий, сфер трудовой деятельности к человеку.

Развивающие:

- развивать представление о народном хозяйстве и потребности в трудовой деятельности, самовоспитании, саморазвитии и самореализации;
- развивать познавательные процессы, умение сравнивать, анализировать, обобщать.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к рабочему человеку;
- воспитывать культуру, нравственность, толерантность;
- воспитывать профессионально важные качества.

Успешной реализации задач курса способствует использование разнообразных методов и форм обучения. Методы обучения: развивающая психологическая диагностика, дискуссионный метод, блок-схемы, составление

ориентировочных основ действия, ситуации упражнения, анализ литературы, экспресс-опрос, «круглый стол», самопроверка, ситуация диалога, работа в микрогруппах. Одним из основных методов является развивающая психологическая диагностика. Такая диагностика предполагает использование в рамках курса комплекса психологических методик, обеспечивающих возможность, во-первых, получения каждым школьником информации о своих индивидуальных психологических качествах и степени их соответствия той или иной профессии (диагностические методические процедуры); во-вторых, развития этих психологических качеств (развивающие методические процедуры в виде интеллектуального и социально-психологического тренинга, психотехнических, сюжетно-ролевых и деловых игр).

Основными формами проведения занятий являются: лекции информационного, аналитического, проблемного типа, практические занятия, групповая и индивидуальная работа, дискуссии, презентации, деловые игры, профессиональные пробы и др. способы активизации познавательной, исследовательской и рефлексивной деятельности учащихся.

Учебный процесс носит интерактивный характер: учащиеся участвуют в дискуссиях и обсуждениях, выполняют индивидуальные и групповые задания, выступают с докладами, рефератами и презентациями в группе с представлением собственного продукта деятельности и способов его получения, фиксируют основные моменты курса.

Профессиональные пробы рассматриваются как диагностические и развивающие процедуры, так как, с одной стороны, структура проб содержит диагностическую часть, где с помощью психофизиологических методов определяется выраженность профессионально важных качеств, а с другой – практический этап проб, позволяющий как бы примерить на себя различные виды профессиональной деятельности и способствующий адекватному формированию и развитию «образа «Я» в профессии. Профессиональные пробы проводятся по пяти профессиональным сферам, включающим пять типов профессий: «человек – природа», «человек – техника», «человек – человек», «человек – знаковая система», «человек – художественный образ».

В процессе профессиональных проб обучающиеся получают опыт соответствующей профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их способностям и склонностям.

Социально-педагогические ситуации-пробы: жизненное самоопределение, личностное самоопределение, личностно-нравственное самоопределение, духовно-нравственное самоопределение, личностно-интимное самоопределение, социальное самоопределение, культурное самоопределение, профильное (профессиональное) самоопределение, ученическое самоопределение. Социально-педагогические ситуации-пробы представляют искусственно созданную (с помощью текста, средств наглядности, игровых средств и т. д.) обстановку проблемы, в которой нужно определиться: принять решение, найти выход. Разрешая различные ситуации по темам проб, у учащихся формируется осмысленная позиция в социальном и личностном значении, они подготавливаются к встрече с жизненными ситуациями и принятию адекватных самостоятельных решений.

Результаты индивидуальной диагностики заносятся в «Дневник готовности к выбору дальнейшего обучения». Общая работа с дневником заключается в следующем. Знакомясь в процессе изучения курса с индивидуально-психологическими особенностями человека и познавательными процессами, обуча-

ющиеся оценивают эти качества и особенности по отношению к себе. Затем, после выполнения диагностических процедур, обучающиеся соотносят свои субъективные представления о том или ином индивидуальном качестве с объективным показателем, что в конечном итоге способствует адекватному самовосприятию и оценке собственных качеств, осознанному выбору дальнейшего обучения и профессии.

Профильное обучение как средство дифференциации и индивидуализации обучения создает условия для образования старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. В процессе профильного обучения расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арефьев, И.П. Подготовка учителя к профильному обучению старшеклассников // Педагогика. – 2003. – № 5.
2. Берулова, Г.А. Психодиагностика умственного развития учащихся. Учебное пособие по спецкурсу. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1990.
3. Воронцова, И.А. Развитие предметных способностей школьников в условиях профильного обучения. Дис. канд. психол. наук. – Калуга, 2004.
4. Воронцова, И.А., Терехова, Н.Л. Развитие предметных способностей школьников и их профессиональное самоопределение в условиях профильного образования. Методическое пособие для руководителей, учителей и психологов общеобразовательных учебных заведений. – Калуга: Изд-во КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2008. – 86 с.
5. Горбачева, Е.И. Предметная ориентация мышления: сущность, механизмы, условия развития. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2001. – 294 с.
6. Горбачева, Е.И. Предметная ориентация мышления и понимание // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 78-85.
7. Гуревич, К.М., Горбачева, Е.И. Умственное развитие школьников: критерии и нормативы. – М.: Знание, 1992. – С. 17.
8. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Учительская газета. – 2002.

Ефимова Валентина Николаевна,
заведующий,

МБДОУ ДСКВ № 9 «Малахитовая шкатулка»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

ГОСУДАРСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНЫМ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Современный этап модернизации образования в России предопределяет необходимость внедрения новой модели управления образовательными учреждениями.

Характерной особенностью новой модели управления является то, что она обращена, прежде всего, на потребителя, на его требования, на степень удовлетворенности. Особенность современного управления состоит в том, что она отходит от традиционных форм управления. Основные принципы управления образовательной организацией:

1. Принцип делегирования полномочий – это демократизация всей деятельности ДОУ
2. Принцип личностного стимулирования – материальная и моральная поддержка.

3. Принцип сотрудничества – переход от коммуникации к общению, к субъект-субъектным отношениям.

4. Принцип социальной справедливости – взаимоотношение администрации с педагогом строится на основе понимания человека как цели управления, а не как его средства.

5. Принцип коллективного принятия решений.

6. Принцип доверия и уважения к человеку.

7. Принцип единого статуса – все сотрудники находятся в демократических условиях, отношения строятся на основе сотрудничества.

Все законы последнего времени, рассматривающие управление образованием, предусматривают участие общественности в управлении.

Модель управления дошкольным образовательным учреждением позволит:

– Расширить общественное участие в управлении дошкольным учреждением;

– Обеспечить открытость и прозрачность деятельности дошкольного образовательного учреждения;

– Обеспечить внедрение современных информационных технологий.

В интересах развития ДОУ каждый «субъект» управления взаимодействует с другими в ходе выполнения своих функций: анализ планирование, организация, контроль, консультирование.

На основании результатов проведенного самообследования были внесены изменения в организационную структуру управления ДОУ. Общее руководство осуществляет заведующий, который координирует и мотивирует деятельность всех участников образовательных отношений Современная образовательная организация – это открытая государственно-общественная система. Основу управленческой структуры составляет взаимосвязь всех участников образовательного процесса. Управление учреждением – это сочетание коллегиальности и единоначалия. Эти два принципа продиктованы в ч. 2 ст. 26 ФЗ «Об образовании в РФ». Коллегиальность один из основных принципов работы ДОУ.

К коллегиальным органам относятся:

- общее собрание трудового коллектива,
- педагогический совет,
- попечительский совет.

Таким образом, модель включает в себя, сотрудников и родителей.



Данная модель управления определяет баланс задач для всех структурных подразделений, полномочий и ответственности управления.

Структурные единицы системы управления	Функции	Цели и задачи
Заведующий	Осуществляет непосредственное руководство по достижению качества образования детей. Несет ответственность за результаты работы по всем направлениям деятельности ДООУ	Анализ, планирование, контроль и координация работы коллектива по всем направлениям деятельности.
Попечительский совет	Попечительский совет ДООУ рассматривает: 1. предложение учредителя или руководителя о внесении изменений в устав ДООУ; 2. проект плана ФХД; 3. отчет руководителя о деятельности ДООУ, об исполнении плана ФХД, об использовании имущества; 4. программы развития ДООУ; 5. содействует в организации конкурсов; 6. рассматривает вопрос создания здоровых и безопасных условий участников образовательного процесса; 7. осуществляет контроль за организацией и качеством питания в ДООУ.	
Педагогический совет	Определение перспективы развития МБДООУ	Повышение качества образовательных услуг, расширение спектра образовательных услуг, через сетевое взаимодействие с учреждениями, организациями.
	Рассмотрение годового календарного учебного графика	Определение основных направлений развития ОУ
	Утверждение учебных планов, рабочих программ, Программы развития ОУ	Контроль за условиями обучения. Обобщение результатов работы педагогического коллектива
	Определение направлений оздоровительной работы и образовательной деятельности	Контроль за сохранением и укреплением здоровья детей, за питанием
	Создание безопасных условий в ДООУ	Контроль за созданием безопасных условий в ДООУ
	Заслушивание заведующего по утверждению публичного доклада, отчета по итогам выполнения плана ФХД	Информированность общественности о состоянии дел в ОУ
Общее собрание трудового коллектива	Обеспечивает поддержку ДООУ в вопросах организации деятельности, расширению коллегияльных форм управления	Социальная защита и соблюдение мер социальной защиты сотрудников. Выполнение решений и требований, принятых общим собранием трудового коллектива.

Методический совет	Осуществляет анализ, планирование, контроль за образовательной деятельностью ДООУ	Обеспечение выполнения целей, задач.
Финансово-экономическая служба	Осуществляет работу по исполнению плана ФХД, определению бюджетной политики, отсутствие финансовых нарушений	Реализация бюджетных обязательств в полном объеме, привлечение дополнительных средств для развития ДООУ
Административно-хозяйственная служба	Осуществляет планирование, контроль по хозяйственной деятельности в ДООУ	Обеспечение выполнения поставленных задач ДООУ на перспективу развития, с обозначением результата, ответственных и сроков выполнения
Родительский комитет	Осуществление помощи ДООУ в организации и проведение утренников, участие в педагогических советах, конкурса, комиссиях.	Осуществление контроля за образовательной деятельностью, организацией питания. Участие в благоустройстве территории ДООУ.
Творческие группы	Оказание консультативной помощи родителям, педагогам. Представления опыта работы на уровне ДООУ, города. Внедрение в информационную среду ИКТ.	Внедрение педагогических технологий, управленческих технологий. Повышение качества и эффективности образования. Создание единого электронного банка данных мониторинга качества образования.

Деятельность муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения направлена на решение поставленной цели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович, М., Константиновский, Д., Логинова, О. *Мониторинг образования, оценка качества и статистика.* – М.: ВШСЭН, 2002.
2. Беляя, К.Ю. *Дошкольное образовательное учреждение – управление по результатам. В основе технологии управления дошкольным образованием, разработанной П.И. Третьяковым и К.Ю. Белой.* – 2007.
3. *Государственно-общественное управление в образовательных учреждениях: информационно-справочные материалы.* – М.: МГПИ, 2010.
4. Косарецкий, С.Г., Седельников, А.А., Мерцалова, Т.Н. и др. *Государственно-общественное управление образовательным учреждением в вопросах и ответах.* – М., 2011.
5. Поташиник, М.М., Соложнин, А.В. *Управление образованием на муниципальном уровне. Методическое пособие.* – М.: Педагогическое общество России, 2012.

Лушникова Дарья Владимировна,
преподаватель психологии,
КГБПОУ «Красноярский медицинский техникум»,
г. Красноярск

ПСИХОСОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ЧАСТО БОЛЕЮЩИХ ДЕТЕЙ

Эффективность лечения больных детей, как это признано в настоящее время, определяется не только точной диагностикой заболеваний, но и

пониманием личности больного ребенка. В связи с этим следует знать все факторы, которые принимают участие в формировании личности больного.

Проанализировать совокупность факторов, оказывающих непосредственное влияние на развитие личности ребенка, представляется возможным в ходе изучения отношений в рамках системы «ребенок – среда».

В последние годы появилось достаточно много медицинских и психологических работ, направленных на изучение психологических факторов, лежащих в основе или влияющих на течение тех или иных заболеваний.

Представляет достаточно большой интерес изучение особенностей связи социально-личностных параметров родителей с характером и выраженностью нарушений в соматической сфере ребенка.

При этом ситуация обусловлена влиянием множества других факторов, важнейшим из которых является особенности взаимодействия между родителями и детьми, или родительское отношение.

Изучению семьи как воспитательного института посвящено большое количество исследований – как в отечественной психологической науке, так и за рубежом. В научных трудах раскрыты различные функции семьи, оценена роль родителей в воспитании ребенка, исследованы взаимоотношения детей и родителей, выявлены стили и стратегии семейного воспитания, а также многое другое, имеющее отношение к феномену семьи. При очень большом научном интересе к развитию заболеваний детей самим родителям уделяется намного меньше внимания. А для того чтобы наиболее полно владеть объективной информацией об особенностях семьи и иметь возможность эффективно вести ее психологическое сопровождение, необходимо изучать не только ребенка, но и родителей. Семья может являться как мощным фактором развития и эмоционально-психологической поддержки личности, так и источником возникновения и развития болезней [1, с. 34].

Родительство – социально-психологический феномен, представляющий собой эмоционально и оценочно окрашенную совокупность знаний, представлений и убеждений относительно себя как родителя, реализуемую во всех проявлениях поведенческой составляющей родительства.

Проявления родительства зависят от индивидуально-типологических и личностных особенностей родителей, а также от социально-психологических характеристик родительской и формирующейся собственной семьи [3, с. 154].

Современная наука изучает психологические свойства личности с позиций целостного системного подхода. Личность в этом случае понимается как «конструкт, включающий в себя биологическую базу в качестве основы, на которой развиваются более высокие уровни человеческой психики» [4, с. 11].

Актуальной научной задачей, имеющей важное практическое значение является, таким образом, исследование и анализ психологических факторов, детерминирующих состояние здоровья школьников, а также вклада индивидуально-психологических особенностей родителей в формирование патологической психосоматической функциональной системы.

Цель исследования – изучить психологические особенности личности родителей ЧБД, а также определить социально-психологические факторы, детерминирующих нарушения в родительском отношении к соматически больным детям старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – психологические особенности личности.

Предмет исследования – устойчивые личностные свойства родителей, имеющих часто болеющих детей дошкольного возраста.

Задачи:

1) Осуществить теоретико-методологический анализ социально-психологических факторов возникновения и развития заболеваний;

2) Исследовать психологические особенности личности родителей ЧБД и специфику родительской позиции матерей и отцов часто болеющих детей дошкольного возраста.

3) Сопоставить полученные данные изучения личностной сферы родителей часто болеющих и здоровых детей.

4) Разработать методические рекомендации по организации психолого-педагогической поддержки родителей часто болеющих детей.

Теоретико-методологической основой данного исследования являются основные положения культурно-исторического подхода к изучению онтогенеза телесности (Арина Г.А., 1991; Николаева В.В., 1987, 1993; Тищенко П.Д., 1991; Тхостов А.Ш., 1991), онтогенетические теории развития личности (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев и др.), теоретические положения психосоматического подхода в медицине (В.В. Николаева, Д.Н. Исаев, В.Д. Тополянский, М.В. Струковская, Ю.А. Ефимов, В.Е. Каган и др.) [2, с. 21].

Для решения поставленных задач был использован комплекс исследовательских методов, который представлен следующими группами: изучение и анализ теоретических и прикладных исследований в области общей, медицинской, возрастной психологии; эмпирические методы: анализ научной литературы, индивидуально-типологический опросник Л.Н.Собчика; сравнительный количественный и качественный анализ полученных результатов.

Экспериментальная база исследования – лицей № 6, МДОУ № 330, КГБПОУ «Красноярский медицинский техникум».

В настоящее время в исследовании приняли участие 56 родителей (26 родителей имеющих ЧБД дошкольного возраста: 3 полных и 20 неполных семей; 30 родителей здоровых детей: 12 полных и 6 неполных семьи).

Осуществленное психологическое исследование родителей, воспитывающих часто болеющих детей, показало следующие результаты:

80 % матерей-одиночек имеют дезадаптирующие свойства по шкалам экстраверсия, интроверсия, тревожность и эмотивность. Для этих родителей характерна повышенная общительность, сопровождающаяся поверхностностью и отсутствием глубины в отношениях с окружающими, крайней избирательностью в контактах, избыточная тревожность, боязливость, а также выраженной изменчивостью настроения.

34 % полных семей, из которых только мать имеет дезадаптирующее свойство по шкале сензитивность.

62 % родителей здоровых детей имеют дезадаптирующие свойства по шкалам спонтанность и ригидность. Для этих родителей характерна высокая поисковая активность, повышенная импульсивность, напористость.

Можно отметить, что все родители имеют акцентуированные черты по 2 и более шкалам. В группе родителей здоровых детей выявлены акцентуации по шкалам: 50 % – экстраверсия, 50 % – спонтанность, 50 % – агрессивность, 38 % – ригидность, 60 % – интроверсия, 30 % сензитивность, 50 % – тревожность, 30 % – эмотивность. В группе родителей часто болеющих детей выявлены следующие акцентуации: 18 % – экстраверсия, 18 % спонтанность, 25 % агрессивность, 25 % ригидность, 18 % интроверсия, 25 % сензитивность, 10 % тревожность, 45 % эмотивность.

Психологическое тестирование родителей на данный момент выявляет высокий уровень дезадаптирующих свойств личности, указывающий на доминирование в душевном состоянии тревоги и неудовлетворенности. Коррекция психических нарушений у родителей, таким образом, необходима не только для восстановления их самочувствия и работоспособности, но и потому, что без психокоррекционной помощи семье невозможно формирование у нее адекватного отношения к болезни и лечению ребенка.

Таким образом, изучению психологических особенностей родителей и разработка психокоррекционного подхода является важной задачей клинико-психологического исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арина, Г.А. Часто болеющие дети. Какие они? Текст / Г.А. Арина, Н.А. Коваленко // Школа здоровья. – 1995. – Т. 2. – № 3. – С. 116-125.
2. Исаев, Д.Н. Психосоматическая медицина детского возраста. – СПб.: Специальная литература. – 1996. – 454 с.
3. Овчарова, Р.В. Родительство как психологический феномен: учебное пособие Текст / Р.В. Овчарова. – М.: Московский психолого-социальный институт. – 2006. – 496 с.
4. Собчик, Л.Н. Диагностика индивидуально-типологических свойств и межличностных отношений. Практическое руководство. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.

Маматова Валентина Михайловна,
заведующий,
МБДОУ ДСКВ № 47 «Гнездышко»,
г. Нижневартовск, Тюменская область

ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Развитие государственно-общественного управления и информационной открытости в системе образования заявлено в качестве приоритетов Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» (ст. 26 п. 2) управление образовательной организацией осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности.

Единоличным исполнительным органом образовательной организации является руководитель, который осуществляет текущее руководство деятельностью образовательной организации.

В МБДОУ ДСКВ № 47 «Гнездышко» в соответствии с Законом «Об образовании» (ст. 26 п.4) сформированы коллегиальные органы управления, к которым относятся:

- Общее собрание работников образовательной организации;
- Педагогический совет;
- Попечительский совет.

Уставом МБДОУ ДСКВ № 47 «Гнездышко», который утвержден приказом департамента муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города определен порядок формирования и компетенция органов общественного управления.

Для организации внутренней деятельности органов самоуправления в детском саду разработаны, согласованы и утверждены руководителем «Положение

о попечительском совете», «Положение об общем собрании членов трудового коллектива» и «Положение о педагогическом совете». Таким образом, в ДОО к управлению привлекаются сотрудники, общественность, т. е. все участники образовательного процесса путем делегирования полномочий в соответствии с уровнем компетентности для обеспечения наибольшей открытости образовательного пространства в структуре управления, информированию участников образовательного процесса о результатах деятельности, привлечение их к оценке и принятию решений, направленных на повышение качества оказываемых услуг. Такой способ организации деятельности выступает фактором развития системы социальных отношений на принципах социального партнерства.

Принципы развития государственно-общественного управления дошкольным образованием на уровне образовательной организации:

– Реализация и защита прав и законных интересов участников образовательного процесса;

– Приоритетность для системы управления дошкольным образованием качества образования и качества жизнедеятельности воспитанников;

– Добровольность участия общественности в государственно-общественном управлении образовательной организацией;

– Открытость и доступность информации о государственно-общественном управлении образования;

– Законность, предполагающая неукоснительное соблюдение законодательства;

– Согласованное распределение полномочий и сфер ответственности между администрацией и общественным органом управления на каждом его уровне этапе функционирования.

Ожидаемые результаты:

Привлечение общественности к делам и проблемам дошкольного образования в соответствии с приоритетом детского сада, его годовых задач, повышение открытости образовательной системы.

Функции органов общественного управления:

1. Педагогический совет ДОО

1. определение направления оздоровительной и образовательной деятельности образовательной организации;
2. утверждение учебных планов и образовательных программ;
3. заслушивание и обсуждение докладов заведующего, его заместителей, главного бухгалтера, медицинского работника и других педагогических работников;
4. избрание членов попечительского совета;
5. согласование вопросов об отчислении воспитанников;
6. другие вопросы, предусмотренные уставом.

Председателем педагогического совета является заведующий ДОО, к его функциям относится организация заседаний совета, формирование повестки дня, ведение заседаний.

2. Общее собрание членов трудового коллектива.

Решает следующие вопросы:

1. о необходимости заключения с администрацией ДОО коллективного договора, рассматривает и принимает его проект;
2. о создании комиссии по разрешению трудовых споров и избрание ее членов;

- | |
|---|
| 3. о принятии устава, изменений в устав бюджетной образовательной организации для внесения их на утверждение департаментом образования. |
| 4. о рассмотрении и утверждении кандидатур работников на награждения. |

Общее собрание членов трудового коллектива собирается не реже одного раза в год. Членом трудового коллектива является лицо, состоящее с бюджетной организацией в трудовых отношениях.

- | |
|--|
| 3. Попечительский совет |
| 1. содействует организации и улучшению условий труда педагогических и других работников; |
| 2. содействует организации конкурсов, соревнований и других массовых мероприятий; |
| 3. содействует совершенствованию материально-технической базы бюджетной организации, благоустройству его помещений и территории. |

Особая забота родителей – улучшение условий пребывания детей в детском саду. Для этого совет согласовывает и участвует в решении вопросов безопасного пребывания детей в дошкольной организации, осуществляет контроль за качественным и рациональным питанием детей и поддержанием режима эпидемиологического благополучия организации.

С самого начала перехода детского сада на новые условия финансирования и новую систему оплаты труда Совет сразу был погружен в эти нововведения. Члены Попечительского Совета входят в состав комиссии по распределению стимулирующей части заработной платы среди сотрудников ДОО в соответствии с показаниями качества их труда.

Конструктивное сотрудничество и взаимный диалог педагогов и родителей, публичность, позитивность и открытость работы привлекают все больше родителей, желающих участвовать в управлении дошкольной организацией, а это в свою очередь создает комфортную атмосферу в коллективе и дает возможность педагогам плодотворно трудиться, любить детей и свою работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственно-общественное управление в образовательных учреждениях: информационно-справочные материалы. – М.: МГПИ, 2010.
2. Поташник, М.М., Соложнин, А.В. Управление образованием на муниципальном уровне / Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
3. Управление дошкольным образовательным учреждением / Научно-практический журнал. – М.: Сфера, 2009.

*Носкова Елена Дмитриевна,
преподаватель,
КГБОУ СПО Комсомольский-на-Амуре
авиационно-технический техникум,
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край*

ЗНАЧЕНИЕ КУРСОВОГО И ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Модель развития Российского образования на период до 2020 года ориентирует преподавателей на реализацию компетентностного подхода. Поэтому особая роль отведена обновлению содержания обучения. В этом вопро-

се особое внимание профессиональным компетенциям. В профессиональных учебных заведениях студенты получают специальность, и изучение специальных дисциплин и формируют профессиональные компетенции, направленные на повышение конкурентоспособности выпускников.

Каждая дисциплина, изучаемая студентами, должна вносить вклад в профессиональное образование, давая студентам целостную картину явлений и процессов. *Электроснабжение предприятий* – профилирующий предмет на специальности, предполагающий большой объем знаний из различных изучаемых электротехнических дисциплин, способность устанавливать связи между явлениями, происходящими в системе электроснабжения.

Современный урок невозможен без использования **информационно-коммуникационных технологий**, особенно это касается такого предмета, как электроснабжение предприятий. Масштабное видение картины обеспечения электроэнергией цеха, завода, целого района невозможно без использования анимации, моделирования с использованием компьютера, делает обучение более наглядным, понятным и запоминающимся. Использование виртуальных экскурсий значительно расширяет кругозор обучающихся и облегчает понимание сути процессов, происходящих в электрической сети от источника питания до потребителя. При изучении данного предмета вершиной мастерства студентов – это курсовое проектирование. Помимо того, что студенты рассчитывают основные параметры, характеристики того или иного промышленного объекта, для вычерчивания чертежей студенты активно используют одну из программ систем автоматизированного проектирования в контексте ИКТ – AutoCad, который мы используем при изучении дисциплины «Автоматизированные системы отрасли». Знание программы, владение практическими навыками работы в этой программе позволяет студентам вычерчивать электрические схемы, планы электроснабжения цеха или предприятия. Тем самым студенты совершенствуют свою профессиональную компетентность, которая лежит в основе формирования конкурентоспособности.

Для более плодотворного и качественного выполнения курсового и дипломного проектирования по дисциплине «Электроснабжение предприятий и гражданских зданий» разработано методическое пособие по выполнению проекта.

Пособие содержит описание всех этапов курсового проектирования. Каждый этап расписан таким образом, что имеет все необходимые расшифровки формул, ссылки на источники. Также присутствует порядок выполнения каждого этапа проектирования. По каждому этапу расчета приводится пример.

В процессе проектирования студенты должны рассмотреть широкий круг технических вопросов, относящихся к области проектирования и организации эксплуатации системы электроснабжения промышленного предприятия на примере электроснабжения, цеха или группы производственных участков.

При выполнении курсового проекта важнейшим условием является принятие обоснованных решений, с учетом требований нормативно-технической документации, действующих правил, ГОСТов.

Целью курсового проектирования является закрепление и специализация знаний студентов по данной дисциплине, развитие навыков в самостоятельной работе. Студенты учатся практически применять полученные знания при решении вопросов производственно-технического характера.

Курсовые проекты выполняются в соответствии с «Инструкцией об организации курсового проектирования в средних специальных учебных заведениях».

ях», утвержденной Управлением средних учебных заведений Министерством образования.

При выполнении работы студенты используют теоретические сведения, справочные материалы, необходимые для решения вопросов проектирования, закрепляют и совершенствуют навыки решения основных задач проектирования по выбору напряжения распределительной электрической сети, разработке схемы электроснабжения, расчету нагрузок, выбору элементов электрической сети, защитной и коммутационной аппаратуры, осветительных и заземляющих устройств.

При проектировании следует учесть следующие основные требования, предъявляемые к системам электроснабжения:

– система электроснабжения должна быть надежной, т. е. обеспечивать бесперебойность электроснабжения в соответствии с категорией электроприемников;

– система электроснабжения должна быть простой, удобной и безопасной в эксплуатации

– система электроснабжения должна быть экономичной, т. е. соответствовать минимуму приведенных затрат на ее сооружение и эксплуатацию.

Курсовой проект оформляется в виде пояснительной записки, содержащей обоснование принятых решений с необходимыми расчетами, и чертежей, позволяющих проиллюстрировать принятые решения.

Темой проектирования выбрано электроснабжение производственного цеха или гражданского здания и электрооборудование цеховой подстанции.

Сайгушев Николай Яковлевич,

*профессор кафедры педагогики профессионального образования,
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова,
г. Магнитогорск, Челябинская область*

МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕФЛЕКСИВНО-ПИКТОГРАФИЧЕСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Для профессионально-педагогической подготовки будущего учителя изданы ряд сборников педагогических задач. Бесспорным является и то, что все анализируемые нами задачи вносят определенную лепту в профессионально-педагогическую подготовку будущего учителя, но, однако, сами преподаватели педагогики, решая со студентами различные типы педагогических задач, не включают субъектный опыт студентов, и данные задачи не активизируют рефлексию (рефлексивные продвижения) будущего учителя. И в то же время следует заметить, что студенты решают педагогические задачи, составленные уже кем-то, а не ими же самими. Все задачки, которые нами были проанализированы содержат морально устаревшие задачи. Данные задачи (имеющийся в них текст) содержат уже не существующие, неактуальные педагогические ситуации, категории, явления.

В настоящее время остро встала проблема разработки нестандартных задач, которые были бы вне времени, были бы актуальны безотносительно социально-политического состояния общества и которые могли бы понимать все студенты независимо от языковой принадлежности. В этом плане особый интерес представляет конструирование таких специальных задач, решение которых

способствовало бы процессу профессионального становления будущего учителя, смогли бы актуализировать коллективную мыследеятельность студентов, задействовать витагенный опыт будущего учителя, дать возможность представить себе то или иное педагогическое явление, мысленно поставить себя в положение воспитанника и воспитателя, выразить свою самость.

Наше исследование показало, что процесс профессиональной подготовки студентов будет протекать успешнее, если с будущими учителями мы будем моделировать такие педагогические задачи:

- которые составляются самими студентами и отражают структуру профессионально-педагогической деятельности будущих специалистов;
- где будущий учитель сможет отразить профессиональные способности и реализовать свой профессиональный интерес;
- когда студент чувствует значимость своей деятельности, что составленные им модели задач успешно помогают студентам других факультетов в подготовке к предстоящей деятельности;
- если они будут способствовать отражению рефлексивности самой педагогической деятельности;
- если эти задачи будут способствовать рефлексивным продвижениям будущего учителя.

В то же время следует констатировать, что в педагогической литературе практически отсутствуют задачи, которые были бы разработаны и составлены самими будущими учителями и были бы использованы при подготовке к предстоящей педагогической деятельности. Наше исследование показало, что задачи, составленные самими студентами под нашим руководством, способствовали осознанию ими своей будущей профессионально-педагогической деятельности и видению себя в этой деятельности, помогли представить учебно-воспитательную ситуацию, себя и ученика в этой ситуации.

Поэтому мы считаем, что системообразующим компонентом технологии процесса профессиональной подготовки будущего учителя являются составленные самими студентами разнообразные социальные ситуативные психолого-педагогические задачи с широким спектром содержания учебно-воспитательной деятельности.

В нашей опытно-экспериментальной работе мы практиковали моделирование подобных задач со студентами. Эти задачи нами были названы рефлексивно-пиктографическими педагогическими задачами. Они изданы в сборнике задач по пиктографической педагогике [1].

Таким образом, педагогические категории, предметы, действия, события, явления, идеи мы пишем рисунками и изображаем задачи рисунками. Ибо считаем, что с «рисуночной» педагогикой каждый встречается ежедневно в жизни. В наших рисунках присутствует очевидное значение, но педагогическая интерпретация никогда не может быть однозначной или определенной. Будущие учителя, дополняя их своим пониманием, раскрывают их смысл.

Таким образом, мы считаем правомерным название задач, составленных будущими учителями, рефлексивными. Это подтверждается и нашими исследованиями. В нашей работе студентам экспериментальной группы задавался вопрос: «Откуда Вы брали материал для составления задач, которые рисовались вами?». Нами были получены такие ответы:

88,9 % студентов ответили, что нарисованные ситуации брались из школьной жизни, из своей школы, из личной жизни, участниками которых мы были или переживали эти события с классом;

8,3 % студента ответили, что ситуации когда-то видели в кинофильмах, в телепередаче «Ералаш», из книг, которые читали;

2,8 % студентов ответили, что подсказали родители, работающие в школе, а мы их интерпретировали.

Итак, составляя задачи, студенты в основном обращались к апперцепции, переосмысливали прошлую предметно-чувственную деятельность и, осознавая ее, переносили уже на бумагу, отражая будущую профессионально-педагогическую деятельность.

Эти задачи составляются самими студентами художественно-графического факультета под нашим руководством. Задачи моделируют всевозможный спектр ситуаций, возникающих в практике учебно-воспитательной работы учителя, родителей и общестественности, и используются в процессе подготовки будущих педагогов в качестве средства для отработки тех или иных качеств, умений. Педагогические задачи изложены языком рисунка и графики. Рисунки символически раскрывают педагогические понятия и педагогические ситуации.

Выбор и формулировка педагогических задач должны отвечать определенным критериям, определяющим этот выбор. В педагогической литературе существуют такие критерии [2]. Это:

- функциональная направленность учебной педагогической задачи;
- степень проблемности учебных педагогических задач;
- характер содержания учебной педагогической задачи.

Принимая эти критерии за основу составления рефлексивно-пиктографических педагогических задач, мы, в свою очередь, уточняем их, добавляем и свои критерии:

- профессионально-педагогическая направленность рефлексивной пиктографической задачи;
- отражение в рефлексивной пиктографической задаче противоречия педагогической ситуации;
- выражение степени проблемности педагогической ситуации в рефлексивной пиктографической задаче;
- соответствие содержания рефлексивно-пиктографической задачи процессам школьного и социального развития;
- наглядность представляемой педагогической задачи;
- профессионально грамотно выполненный рисунок (нарисованная задача).

Анализ и осмысление вышесказанного с педагогической позиции о задачах показывает, что в решении рефлексивно-пиктографических педагогических задач могут возникать различные ситуации. Составленные задачи состоят из педагогических ситуаций, а интерпретация последних каждым студентом может воссоздать через свое видение рисуночного текста «свою» ситуацию.

В частности, возможны репродуктивные ситуации, требующие от будущего учителя применение известного алгоритма, способа, приема деятельности. Возможны и творческие ситуации.

Опытно-экспериментальная работа показала, что ценность наших ситуаций-иллюстраций заключается в стремлении студентов художественно-графического факультета в использовании профессиональных умений сохранить естественность ситуаций, и в их умении найти, поставить и отразить в них проблему, и в проявлении неотрывности педагогического мышления студентов от их практической деятельности.

Нам представляется важным в вузе создавать для студента и ставить его в такую ситуацию, где бы он смог показать себя в разрешении педагогического противоречия путем полученных знаний и умений, что показало бы степень его профессионального становления. В наших рефлексивно-пиктографических педагогических задачах, выраженных в ситуативных иллюстрациях, дается проблемная ситуация в виде разнообразных не повторяющихся (с частным) набором исходных данных, что отражается в рисунке.

С этой целью рефлексивно-пиктографические задачи были проанализированы и прошли экспертную оценку. В качестве экспертов выступили студенты заочного отделения художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета, стаж работы которых в школе составил от пяти до пятнадцати лет. Экспертами был проанализирован «Сборник задач по пиктографической педагогике» [1], составленный под нашим руководством со студентами экспериментальной группы.

На вопрос: Понятно ли экспертной группе условие задачи, которое изображено рисунками студентов? Были получены такие данные: 87,5 % экспертов отметили – да, понятно; 12,5 % отметили – понятно, но мы в некоторых задачах усматривали двойное условие, которые можно решать и по первому условию и по второму условию.

На вопрос: Доступна ли, отраженная педагогическая ситуация в задаче решению, все эксперты ответили утвердительно – 100 %.

На вопрос: Есть ли проблема в задачах, 100 % ответили – да, студентам удалось проблеме задачи передать рисунок.

В ответе на вопрос: Может ли экспертная группа сформулировать проблему, обозначенную в задаче, эксперты были тоже единодушны. Анализируя рефлексивно-пиктографические задачи, экспертная группа отметила, что задачи, составленные студентами экспериментальной группы, содержат в себе визуальную проблему, обозначенную рисуночной ситуацией.

На вопрос: Сколько вариантов решения вы усматриваете в представленных студентами рисуночных педагогических ситуациях? Нами были получены следующие ответы – все члены экспертной группы единодушно – 100 % отметили, что представленные студентами рисуночные педагогические ситуации имеют несколько способов решения поставленной проблемы.

Составленные рефлексивно-пиктографические педагогические задачи наглядны и просты для восприятия будущих учителей. Это ситуации «здесь» и «сейчас». При решении задачи студенту нет необходимости удерживать ее в уме, она постоянно перед его глазами в отличие от тех задач, которые даются в различных сборниках задач по педагогике, которые к тому же еще и морально устарели.

Таким образом, в процессе профессиональной подготовки студентов в вузе мы должны уделять достаточно внимания развитию педагогического рефлексивного ума, формируя тем самым рефлексивно направленный ум на профессионально-педагогическую деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сайгушев, Н.Я. Сборник задач по пиктографической педагогике: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – Магнитогорск: МГПИ, 1998. – 60 с.
2. Симонов, В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя: Учеб. пособие для студентов педвуза, учителей и слушателей ФПК. – М.: Межд. пед. акад., 1995. – С. 57-62.

*Суворова Татьяна Николаевна,
доцент кафедры информационных технологий
и методики обучения информатике,
ФГБОУ ВПО «Вятский государственный
гуманитарный университет»,
г. Киров*

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Главной целью модернизации отечественного образования является повышение его качества, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства. Качество образования рассматривается как соотношение запланированных образовательных результатов и реально достигнутых. Образовательные результаты представляют собой «приращение» личностных ресурсов (мотивационных, операциональных и когнитивных). Выделенным личностным ресурсам соответствуют личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты.

Перечень планируемых образовательных результатов зафиксирован в Федеральных государственных образовательных стандартах, разработанных на основе материалов предварительных исследований запросов общества, семьи и государства. Выявленные требования позволили более четко и системно обосновать планируемые результаты общего среднего образования. Как следует из ФГОС нового поколения и других нормативных документов последних лет, перед современной системой образования стоит задача формирования нового типа личности, способной ориентироваться и эффективно действовать в условиях стремительно развивающейся техносферы. Для достижения поставленной задачи требуется использовать новые, не репродуктивные методы обучения в условиях современной информационно-образовательной среды, ключевым компонентом которой являются электронные образовательные ресурсы.

В настоящее время активно развиваются методические подходы к применению электронных образовательных ресурсов для повышения качества образования [3], выдвигаются концептуальные основы проектирования электронных образовательных ресурсов [5], анализируются дидактические особенности этого процесса в современной предметной информационной образовательной среде [1], [2].

Методологической основой действующего Федерального государственного образовательного стандарта стал системно-деятельностный подход к обучению, так как он наиболее полно описывает психолого-педагогические механизмы усвоения знаний и формирования умственных действий и операций. С позиции системно-деятельностного подхода любой образовательный результат достигается только в ходе определенных видов учебной деятельности. Для того чтобы инициировать требуемые виды учебной деятельности, необходимо создать соответствующие учебные ситуации, которые будут содержать в себе мотив деятельности, учебную задачу, проблему, требующую разрешения, и таким образом провоцировать обучающегося на тот вид учебной деятельности, в процессе выполнения которого будет достигаться планируемый образовательный результат.

В данном процессе педагогу необходимо последовательно решить ряд задач:

- 1) определить планируемые образовательные результаты;
- 2) подобрать соответствующие им виды учебной деятельности;

3) создать необходимые условия для протекания этих видов учебной деятельности;

4) генерировать требуемые виды учебной деятельности путем создания ряда учебных ситуаций.

Некоторые образовательные результаты, зафиксированные в современных нормативных документах, носят традиционный характер и для их достижения могут быть использованы традиционные виды учебной деятельности, которые уже стали достоянием школьного образования (например, такой метапредметный образовательный результат как умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, может быть сформирован в процессе реализации традиционного вида учебной деятельности – беседы). Но есть такие традиционные виды учебной деятельности, которые протекают недостаточно эффективно по той причине, что традиционные средства обучения не способны создать все необходимые условия для их полноценной реализации. В этом случае традиционные средства обучения могут быть заменены или дополнены современными средствами информационных технологий (например, эксперимент – это один из традиционных видов учебной деятельности, но возможна ситуация, когда сам факт его проведения в условиях школьной лаборатории может оказаться под вопросом по причине недостаточного ее оснащения; в этом случае спасти положение, частично компенсировав данный недостаток, может использование электронных образовательных ресурсов, позволяющих исследовать виртуальные модели реальных объектов).

Значительная часть новых образовательных результатов требует организации новых видов учебной деятельности, которые затруднительно, а порой и невозможно реализовать традиционными средствами обучения, потому что они не обладают для этого достаточными дидактическими возможностями. В данном случае должны применяться новые средства обучения. Необходимыми дидактическими возможностями для реализации новых видов учебной деятельности и для повышения эффективности протекания традиционных видов учебной деятельности обладают электронные образовательные ресурсы [4] (например, они позволяют моделировать эксперименты, проведение которых в условиях аудитории затруднительно, дорого или опасно).

Электронные образовательные ресурсы являются компонентом современной информационно-образовательной среды, наряду с традиционными средствами обучения. Как компонент целостной системы они должны разрабатываться и применяться не изолированно, а с учетом взаимодействия всех компонентов, с ориентацией на достижение новых образовательных результатов.

Построенная по такому принципу информационно-образовательная среда будет способна превратить традиционное обучение в исследовательский процесс, в котором кардинальным образом изменятся все компоненты методической системы обучения: вслед за сменой целевых установок и обновлением средств обучения, изменится содержание образования, формы, методы обучения [6]. Кроме того, произойдет существенная трансформация характера взаимодействия участников образовательного процесса: учитель превратится из транслятора знаний в организатора учебного процесса, его главной целью станет организация деятельности обучающихся по постановке учебной задачи, по поиску и обработке информации, по обобщению способов учебных действий, а обучающийся сменит роль пассивного объекта образования на роль субъекта и активного участника процесса обучения, характер его деятельности станет ис-

следовательским, творческим и продуктивным, расширятся возможности организации совместной учебной деятельности.

Проектирование электронных образовательных ресурсов на основе системно-деятельностного подхода к обучению и в рамках единой (по целям и технологиям) современной информационно-образовательной среды, несомненно, создаст условия для повышения качества образования за счет внедрения инновационных образовательных технологий, использующих активные и интерактивные, деятельностные формы обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зенкина, С.В. *Компьютерные обучающие системы: дидактические особенности создания и применения в высшем профессиональном образовании*. Федеральное агентство по образованию, Ставропольский гос. ун-т. – Ставрополь, 2007.
2. Зенкина, С.В., Борис, С.И. *Интерактивные объекты в электронных образовательных ресурсах по биологии* // *Биология в школе*. – 2010. – № 2. – С. 25-29.
3. Исупова, Н.И. *Электронные образовательные ресурсы как средство повышения качества образования* // *Сборник научных трудов Sworld*. – 2008. – Т. 12. – № 2. – С. 82-84.
4. Суворова, Т.Н. *Дидактические функции, возможности и свойства электронных образовательных ресурсов* // *Стандарты и мониторинг в образовании*. – 2014. – Т. 2. – № 2. – С. 27-35.
5. Суворова, Т.Н. *Проектирование электронных образовательных ресурсов: исходные позиции* // *Информатика и образование*. – 2013. – № 9 (248). – С. 91-95.
6. Суворова, Т.Н. *Электронные образовательные ресурсы как компонент современной информационной образовательной среды* // *Информатика и образование*. – 2014. – № 3 (252). – С. 53-57.

Чалгинбаева Гульназ Солтангазыевна,
преподаватель социально-гуманитарных дисциплин,
ГККП «Колледж транспорта и коммуникаций»,
г. Астана, Республика Казахстан;

Чалгинбаева Гульгасыл Султангазиновна,
учитель истории,
СШ № 5,
г. Аягуз, Республика Казахстан

СОВРЕМЕННОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОГО И КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«Урок – это зеркало общей
и педагогической культуры учителя,
мерило его интеллектуального богатства,
показатель его кругозора, эрудиции»*

В.А. Сухомлинский

Применение новых педагогических технологий, приемов и методов преподавания, при помощи которых реализуются цели занятия, формирование знаний, умений и навыков на основе самостоятельной познавательной деятельности студентов, являются основными требованиями к современному занятию.

На сегодняшний день очень много видов занятий. Тип учебного занятия определяется его содержанием и учебными целями.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний

Основная цель данного типа занятия – дать студентам знания по новому разделу предмета. Он состоит из организационной части, изложения нового материала, закрепления его и инструкции по выполнению домашнего задания.

Изложение нового материала – основная часть этого типа урока – проводится методом объяснения, рассказа или лекции. Начинают изложение материала с постановки изучаемых вопросов, т. е. с раскрытия плана изучения нового материала и увязки его с предыдущими темами. Для активизации познавательной деятельности учащихся объяснение или лекцию целесообразно сочетать с беседой, основывающейся на знаниях, полученных при изучении материала предыдущих уроков и на их жизненном опыте. Для повышения эффективности учебного процесса необходимо использовать создание проблемных ситуаций, широкое применение диафильмов, слайдов и плакатов.

Закрепление нового материала проводится чаще всего путем беседы в форме опроса. Вопросы для беседы не должны повторять вопросов плана изложения нового материала. Целесообразно, чтобы они были более простыми и предполагали достаточно короткие ответы.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний

Занятие такого типа проводится после изучения темы или раздела предмета. Его элементами являются: постановка проблем и выдача заданий, выполнение учащимися заданий и решение задач; анализ ответов и оценка результатов работы; исправление ошибок; подведение итогов; инструктаж по выполнению домашнего задания.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков

Данный тип занятия включает организационную часть, определение и разъяснение цели занятия, воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы; сообщение содержания задания и инструктаж о его выполнении; самостоятельную работу учащихся над заданием под руководством преподавателя; обобщение и оценка выполненной работы; инструктаж по выполнению домашнего задания.

Основным методом обучения на таком уроке является самостоятельная работа учащихся, труд. Студенты решают задачи, выполняют расчеты, самостоятельно работают с книгой и другими материалами.

Занятие применения знаний, умений и навыков

Данный тип занятия отличается от предыдущих своей структурой и методами обучения. Урок этого типа включает организационную часть, определение и разъяснение целей занятия, установление связи с ранее изученным материалом, инструктаж по выполнению работы, самостоятельную работу учащихся, оценку ее результатов, инструктаж по выполнению домашнего задания.

Основной метод обучения на занятиях – самостоятельная работа студентов. Занятие применения знаний, умений и навыков проводится при завершении изучения темы или разделов предмета. На нем, как правило, не проводится проверка знаний теоретического материала и навыков практической работы, как это уже делалось на предшествующих занятиях.

Краткий перечень методов обучения

Одной из острых проблем современной дидактики является проблема классификации методов обучения. В настоящее время нет единой точки зрения по этому вопросу. В связи с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки, существует ряд классификаций.

Наиболее ранней классификацией является деление методов обучения на методы работы учителя (рассказ, объяснение, беседа) и методы работы учащихся (упражнения, самостоятельная работа).

Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Словесные методы. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Были периоды, когда они являлись почти единственным способом передачи знаний. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Работа с учебником и книгой – важнейший метод обучения. Работа с книгой для студентов метод самостоятельной работы. Существует ряд приемов с печатными источниками. Основные из них:

- Конспектирование
- Составление плана текста.
- Тезирование
- Цитирование
- Аннотирование
- Рецензирование
- Составление справки
- Составление формально-логической модели
- Составление тематического тезауруса
- Составление матрицы идей

Наглядные методы. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Практические методы. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

2

Вопросы обучения
и воспитания

*Алексеева Наталья Викторовна,
учитель истории и культуры Санкт-Петербурга,
ГБОУ «СОШ № 377»,
г. Санкт-Петербург*

**ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРЕДМЕТАМ ГУМАНИТАРНОГО
ЦИКЛА КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧЕНИКА
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

С 1 сентября 2015 года вступает в действие ФГОС основного общего образования, который четко определяет следующие приоритеты: духовно-нравственное развитие, овладение ключевыми компетентностями и формирование универсальных учебных действий. Перед каждым педагогом теперь стоят цели не только обучения, но в равной мере воспитания, развития и социализации личности обучающегося [3]. «Одним из важнейших требований общества к образовательной системе является формирование общего деятельностного базиса как системы универсальных учебных действий, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира» [2].

Коренным образом должна измениться и позиция обучающегося.

Из пассивного объекта, послушно выполняющего задания по запоминанию и воспроизведению информации он должен постепенно превратиться в активного, творческого, целеустремленного, самообучающегося субъекта. Но какими способами реализовать новую стратегию? Как сформировать у учащегося заинтересованность в собственном образовании? Как создать эмоционально комфортную, мотивирующую, творческую обстановку? Как перевести обучение в новый формат, чтобы из внешне навязанного, обязательного, зачастую неинтересного, оно стало для школьника близким и естественным?

Над всеми этими вопросами размышляю и я – учитель с двадцатипятилетним стажем. Преподаю историю и культуру

Санкт-Петербурга в 5-9 класса, искусство в 8-9 классах. По первому высшему образованию – учитель русского языка и литературы, есть опыт в преподавании истории и МХК. Весь спектр гуманитарных предметов мне близок, и я давно пришла к выводу о том, что современный образовательный процесс невозможен без интеграции, без выхода на метапредметный уровень. Но обо всем по порядку.

Вести один раз в четверть одну обязательную (вторую – по желанию учащегося) творческую работу по истории и культуре Санкт-Петербурга меня побудило в первую очередь стремление преодолеть разрыв между аудиторными знаниями учащихся о городе и самим городом, жителями которого они

являются. В начале 2012/2013 учебного года я разработала памятку для выполнения творческой работы. Было предложено на выбор семь вариантов: лист прогулки (экскурсии), рисунок, коллаж, кроссворд, презентация в Power Point, видеоролик, поделка. Был дан план письменного комментария к каждому виду работы. В качестве примера приведу фрагмент памятки: «**Лист прогулки (экскурсии) оформляется на листе А4, содержит фотографию учащегося на объекте и письменный комментарий со следующей информацией: тема урока, к которой относится работа, дата прогулки, название объекта, краткие исторические сведения об объекте, мотивация выбора объекта**». В памятке были указаны конкретные сроки сдачи работы на весь учебный год (на любом уроке по предмету до определенной даты, что позволяет учащимся планировать собственное время). Очень важно также учитывать, что работа выполняется только по темам данной четверти. Памятка, напечатанная крупным шрифтом, была помещена на двери в кабинет. Итак, начало было положено. Сейчас, по прошествии двух лет, я могу сказать, что творческая работа:

- Развивает все виды УУД: личностные и метапредметные
- Способствует формированию целостного представления учащегося о Санкт-Петербурге
- Способствует осознанию метапредметных связей предмета с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством
- В определенной степени решает проблему накопляемости оценок по предмету
- Является прекрасным пособием для учителя для работы на уроке и во внеурочной деятельности

В процессе выполнения внеурочной творческой работы развиваются следующие виды УУД:

- **Личностные:** формирование авторского стиля, умения использовать образный язык искусства для достижения своих творческих замыслов, способность моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Ученик формирует портфолио своей творческой деятельности

- **Регулятивные:** формирование умения действовать по инструкции, определять цель и задачи, планировать свое действие в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации; обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал (если это рисунок, поделка, коллаж), продумывать маршрут прогулки, оценивать результаты своего труда и труда одноклассников, при необходимости вносить в работу коррективы, планировать и распределять время.

- **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации для выполнения ТР с использованием учебной литературы, интернет-ресурсов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; ориентировка на разнообразие вариантов для выбора; структурирование знания; осуществление следующих умственных операций: анализ, синтез, сравнение; умение делать умозаключения, выводы, обобщения

- **Коммуникативные:** умение планировать учебное сотрудничество, согласовывать действия с партнером (если работа коллективная); ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Конечно, не обошлось без трудностей. Главные из них: неумение и нежелание учащихся читать памятку, неумение планировать свое время, формальное отношение к данному виду работы, попытки сдать некачественные работы «для галочки» (к счастью, таких было немного). Также большие трудности вызывает правильное оформление письменного комментария, несмотря на наличие плана в памятке. В 5 и 6 классах творческую работу I четверти задаю всему классу к определенному уроку: так детям легче адаптироваться в новом учебном году, со II четверти они уже самостоятельно планируют свою деятельность.

Для учителя, конечно, проверка творческих работ, объяснение учащимся ошибок и недочетов – дополнительная нагрузка. Для работы с ученическими презентациями у меня есть отдельный адрес электронной почты.

Памятку я постепенно совершенствовала: уточняла, корректировала.

Со временем пришлось ввести предварительную запись на презентации, дабы избежать «вала» некачественных работ, выполненных в последний момент вторых.

И все-таки «плюсов» у творческой работы во много раз больше, чем «минусов». К сожалению, формат статьи не позволяет продемонстрировать замечательные детские работы: рисунки, коллажи, листы прогулок, поделки, видеоролики. Есть работы, «не вписывающиеся» в памятку, формы которых были придуманы самими учащимися. Радует и то, что теперь, выбравшись из своего «спального» района, многие из них совершают поездки по городу. Заинтересовавшись определенным памятником, добираются до самых отдаленных уголков, изучают и свой родной район. Учащиеся реализуют себя в том виде творческой деятельности, который им ближе. Детские видеоролики и другие работы я использую на уроках в качестве учебных пособий, что также мотивирует учащихся к творчеству.

Данный вид работы стала практиковать и по искусству в 8-9 класса, при этом не возникает никаких проблем, так как учащиеся уже приучены к выполнению творческой работы с 5 класса. Более того – они уже и мыслят творчески: так в этом учебном году именно от учащихся поступило предложение составить для них задания таким образом, чтобы одна и та же работа (но с двумя вариантами письменного комментария) могла быть зачтена по двум предметам сразу. Содержание учебного материала это позволяет. Также предоставляется возможность выхода на метапредметный уровень. Приведу пример такого задания для 9 класса. Одна из тем I четверти по искусству «Искусство и власть», по истории и культуре Санкт-Петербурга «Октябрьская революция 1917 года в Петрограде». Вот что у меня получилось:

1. Совершите прогулку к БКЗ «Октябрьский» (Лиговский пр., 6) и рассмотрите скульптурную группу «Октябрь» (ск. А.Т. Матвеев, 1927 г.)

2. В соответствии с рекомендациями памятки оформите лист прогулки по истории Санкт-Петербурга в

3. Какие идеи выражает скульптура? Какими средствами это достигается?

4. Докажите, что скульптура соотносится с темой «Искусство и власть».

Задание № 2 относится к истории и культуре Санкт-Петербурга, а задания № 3 и № 4 – к искусству. Считаю, что подобные задания с метапредметной составляющей в какой-то степени помогут решить проблему разобщенности учебных предметов, дать ответ на вопрос учащихся о том, как связаны между собой история и культура Санкт-Петербурга и искусство [1].

В заключение хочется порекомендовать коллегам, преподающим предметы гуманитарного цикла, включить творческую работу в свою методическую «копилку». Конечно, история и культура Санкт-Петербурга – предмет сугубо региональный, но в каждой школе есть история, литература, музыка, искусство в 8-9 классах. Эти предметы можно и нужно интегрировать и предоставлять учащимся возможность реализовать себя в творческих работах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Громыко, Ю.В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). – Минск, 2000.
2. Жоголева, Е.В. АМО и технология модерации в современном образовании: реализация подходов к организации и управлению образовательным процессом. В сб. «Активные методы обучения в образовательном процессе». – Петрозаводск: Международный Институт Развития «ЭкоПро», 2012.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgos-spb.ru/home/normativnyye-dokumenty-1>.

Арбузова Анна Александровна,

преподаватель фармакологии,

ГБОУ СПО «Нижегородский медицинский базовый колледж»,

г. Нижний Новгород

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФАРМАКОЛОГИИ

На сегодняшний день система современного российского образования плавно осуществляет переход от традиционно прививаемых студентам «знаний, умений, навыков» к развитию компетенций, как более совершенных подходов к профессиональному становлению.

Целью работы явилось приспособление системы взаимодействия «педагог-студент» к современным условиям образования и требованиям времени.

При этом были поставлены следующие задачи: приращение новых знаний; расширение профильного кругозора студента; взаимообучение студентов; овладение студентами компетенциями в области исследований; развитие у студентов познавательного интереса; получение навыка совмещения теоретического материала, усвоенного студентами с художественно-эстетическими требованиями.

Компетентностный подход в образовании, в том числе в системе подготовки среднего медицинского персонала включает в себя формирование различных компетенций. При этом различают, как общие компетенции, так и специальные (профессиональные) компетенции.

Изучая компетентностный подход в системе подготовки среднего медицинского персонала, выделяют компетенции, относящиеся к самому человеку, как личности, субъекту деятельности, общения – в системе изучения фармакологии – это структурирование знаний, решение проблемно-ситуационных задач, расширение и приращение новых знаний у студентов. А также компетенции самосовершенствования, саморазвития, саморегулирования, личностной и предметной рефлексии, где познавательный интерес студентов к предмету фармакологии активизируется через оформление творческих работ: кроссвордов, сканвордов, сан. бюллетеней, стендов по разделам, поиска упаковок из-под препаратов для оформления информативных витрин.

Значимым на сегодняшний день, является формирование в процессе изучения фармакологии *компетенций, относящихся к взаимодействию человека и социальной среды*. Игра КВН «Витаминиада», внеклассное мероприятие «Витамины – ON LINE», ролевые игры «Фитомикст», «Корзина здоровья», «Сладко, не значит полезно» имеют своей целью обогатить багаж знаний студентов, позволяют суммировать и выделять главное в уже пройденных темах и сделать проекцию получаемых знаний на будущую медицинскую деятельность.

Многочисленные мероприятия по изучению лекарственных трав (урок-экскурсия в рамках проведения фито-экологического похода «Фитодрайв» и, как вариант, внеклассное мероприятие «Фитотропа знаний»), внеклассное мероприятие «Медовая улада» помогает студентам расширить свой кругозор, приобрести дополнительные навыки по фитотерапии и апитерапии многих заболеваний, формирует чувство бережного отношения к природе, а это – и элемент экологического воспитания.

Не мало важную роль играют компетенции, относящиеся к деятельности человека. Участие в исследовательской деятельности по изучению определенной проблематики с последующим представлением результатов на конференциях различного уровня (рис. 1) формирует компетенции деятельности. При этом компьютерная грамотность у студентов, владение мультимедийной технологией, Интернет технологией формируют компетенции информационных технологий [1].

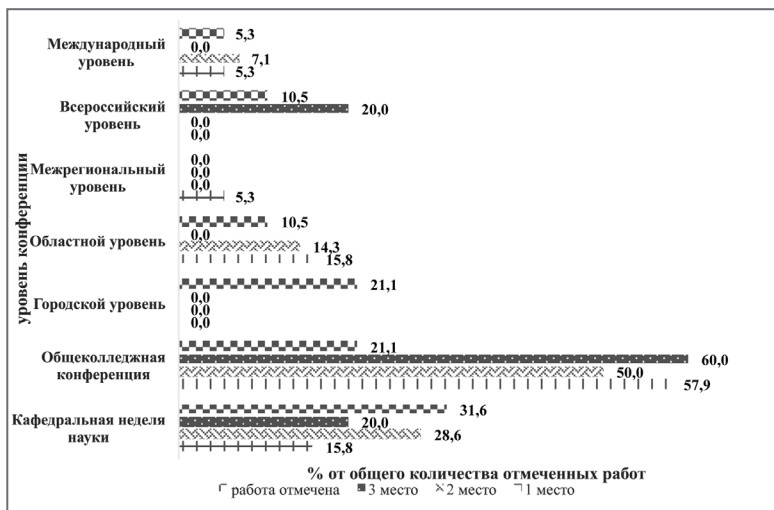


Рисунок 1. Линейно-графическая модель уровня подготовки участников кружка «Управляй здоровьем» к конференциям различного уровня за период 2003-2014 гг. (n=57)

При формировании профессиональных компетенций у студентов наиболее эффективной, при изучении фармакологии, является превалирование самостоятельной и внеаудиторной работы студентов (таблица 1). Например, составление таблиц, матриц для систематизации учебных знаний, подготовка докладов и др. [2].

Внеклассная, внеаудиторная работа со студентами проводится мной на протяжении всех лет моей преподавательской деятельности. И уже сейчас можно сделать вывод, что работа была эффективна. Выявление слабых учащихся, вовлечение их во внеклассную работу, позволяет заинтересовать студентов и способствует повышению их успеваемости по фармакологии.

Таблица № 1. Виды самостоятельной работы студентов при изучении фармакологии.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Содержание
1	Для овладения знаниями	<ul style="list-style-type: none">• Чтение текста учебника• Составление плана текста• Графическое изображение структуры текста• Конспектирование текста• Выписки из текста• Работа со словарями и справочниками• Ознакомление с нормативными документами• Учебно-исследовательская работа• Использование компьютерной техники и Интернета
2	Для закрепления и систематизации знаний	<ul style="list-style-type: none">• Работа с конспектами лекций• Работа над учебными материалами• Составление таблиц, матриц для систематизации учебных знаний• Аналитическая обработка текста (написание рефератов)• Подготовка тезисов сообщений к выступлению на конференции• Подготовка рефератов, докладов• Составление библиографии• Составление тематических кроссвордов
3	Для формирования умений	<ul style="list-style-type: none">• Решение ситуативных задач• Подготовка к ролевым, деловым играм

Правильно поставленная и систематически проводимая со студентами внеаудиторная (внеклассная) работа укрепляет знания студентов по дисциплине фармакология, приобретенные ими на уроках, расширяет их кругозор в плане фармакотерапии многих заболеваний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арбузова, А.А. Компетентный подход к изучению фармакологии / А.А. Арбузова // Профессиональное образование сегодня: поиск, творчество, инновации: мат. Межрегиональн. научн.-практ. конф. с международ. Участием, посв. 80-летию мед.колледжа НИУ «БелГУ» (г. Белгород, апрель 2012 г.) / отв. ред. В.В. Кривецкий. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2012. – С. 22-24.
2. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – 3-е изд., стер. –М.: КНОРУС, 2013. – 432 с.

*Архипова Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Дом детского творчества»,
г. Улэгорск, Сахалинская область*

ВЛИЯНИЕ РЕГУЛЯРНЫХ ЗАНЯТИЙ ВОКАЛОМ НА ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ И ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА

Мне как руководителю детского вокального коллектива в учреждении дополнительного образования детей очень часто при наборе детей в коллектив приходится сталкиваться с непониманием родителями важности вокальных занятий. Вполне понятно, что необходимость занятий математикой, иностранными языками, физкультурой и спортом ни у кого не вызывает сомнений, и было бы странно если бы кто-то считал наоборот. Их роль в развитии детей очевидна для всех. Но когда заходит речь о музыкальном развитии детей, в том числе о занятиях вокалом, довольно большая часть родителей считает это излишеством и пустой тратой времени.

Для того чтобы изменить отношение родителей к занятиям, заручиться их поддержкой и сотрудничеством в процессе вокального воспитания их детей на первом родительском собрании я стараюсь довести до сведения родителей 11 основных причин, ради которых следует заниматься систематическими занятиями вокалом. Как показал опыт, такие беседы положительно сказываются и на посещаемости детьми занятий в дальнейшем.

Каким же образом регулярные занятия вокалом влияют на общее развитие и здоровье ребенка?

1. Результаты учёных, проводившие исследования на головном мозге показали, что пение улучшает память, способность сосредотачиваться, развивает талант к импровизации, стимулирует речевую деятельность и оказывает позитивное влияние при дефектах речи. Тот, кто много поет, быстрее учит слова, понимает сложные взаимосвязи, обогащает свой словарный запас, совершенствует артикуляционный аппарат. К тому же пение делает человека счастливым и доставляет ему удовольствие.

2. Регулярные и планомерные занятия пением при правильном отношении родителей воспитывают волю и дисциплину у детей.

Детские увлечения и пристрастия довольно изменчивы, сегодня ребёнку нравится играть в солдатики, завтра он с таким же рвением рисует, а послезавтра поет песни. Какие же из его увлечений останутся с ним надолго? Этого порой не знает никто, ни сам ребенок, ни родители. Поэтому иногда для родителей так важно уметь убедить ребенка, несмотря на изменчивое настроение, лень и много других соблазнов, отвлекающих детей, всё-таки не пропустить занятие. С детских лет ребенок усваивает поговорку: «Сделал дело – гуляй смело», учится относиться серьезно к любому начатому делу, доводить его до конца и добиваться результата.

Посещение вокальных занятий – это не только развитие музыкальных способностей детей. Занятия музыкой и пением приучают ребенка к ежедневному систематическому труду, усидчивости, прививают ему терпение.

Ребенок, посещающий занятия в вокальном коллективе, успевает сделать в течение дня достаточно много, так как его время четко распланировано и каждый час заполнен какими-то занятиями. Такие дети, как правило, становятся организованными, дорожат своим временем, понимают его быстротечность. Они успевают не только посещать занятия, но и успешно выполнять домашние зада-

ния, читать книги, помогать родителям, изучать иностранный язык и заниматься спортом... Словом, его 24 часа вмещают гораздо больше, чем сутки ребенка, который после школы «мается» от безделья, не зная, чем себя занять.

Как показывает и мой опыт, дети, начинающие занятия в вокальном коллективе со временем начинают параллельно заниматься в художественной и музыкальной школе, в спортивных секциях и кружках прикладного творчества, и, как правило, при этом хорошо учатся.

3. Пение отлично развивает слуховую память.

Процесс пения напрямую связан со слухом, способностью слышать, запоминать на слух текст, мелодию, музыкальные фрагменты, анализировать звучание и впоследствии воспроизводить услышанное внутренним слухом. Такие дети грамотнее пишут и говорят, к тому же у них со временем развивается способность к изучению иностранных языков.

Среди музыкантов и вокалистов подавляющее большинство владеет хотя бы одним разговорным иностранным языком. Как пример, давайте возьмем членов жюри телевизионного проекта «Голос», где каждый вполне свободно общается на английском языке.

4. Пение оздоравливает.

Научно доказано, что музыка, в том числе пение влияет не только на эмоциональное, но и на физическое состояние человека. Врачи и психологи подтверждают: у детей, которые регулярно поют, лучше иммунная система, они здоровее и эмоционально более уравновешены, чем не поющие дети.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Подходящая мелодия способствует облегчению многих болезней, улучшает память, помогает концентрировать внимание, укрепляет иммунитет. В настоящее время, когда психическое и физическое здоровье подрастающего поколения оставляет желать лучшего, и родители, и педагоги, озабочены тем чтобы наши дети не усугубили эту ситуацию, а напротив, улучшили её.

Пение – сложный психофизический процесс, в котором задействованы все жизненно важные системы организма. На певческую нагрузку, кроме певческих органов реагируют также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение изменением пульса, артериального давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке эти изменения незначительны и не опасны для организма. Более того: систематические занятия пением при постоянном контроле педагога могут играть оздоравливающую роль, в частности улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза и т. д. Также исследования врачей отоларингологов показывают, что лечение тонзиллита, обострений катаров носоглотки и верхних дыхательных путей облегчается у детей, занимающихся пением.

Правильное певческое развитие более гармоничному физическому развитию ребёнка. Пение формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

В египетских папирусах ученые нашли упоминания о том, что древние жрецы лечили людей мелодичными звуками. В древней Греции музыкой и красивым пением умирляли душевнобольных, а игрой на флейте снимали боли при ишиасе и подагре. В Ветхом Завете сказано, что Давид лечил нервное рас-

стройство царя Саула игрой на арфе. Впервые лечебный эффект музыки научно объяснил Пифагор. Он утверждал, что любая мелодия синхронизирует работу органов. Поскольку каждый из них – источник определенной частоты, а звуки музыки тоже волны, они входят в резонанс – и настройки организма изменяются. При прослушивании музыки, а тем более при исполнении мы испытываем на себе как бы клеточный массаж. Таким образом, пение оздоравливает и укрепляет иммунитет. Прибавим к этому привычку всех певцов держать правильную осанку и способность правильно дышать – всё это имеет немаловажный эффект для физического здоровья развивающегося организма детей.

Дети, занимающиеся пением, вырабатывают у себя хороший музыкальный вкус и тягу к прослушиванию музыкальных композиций, что побуждает их не только исполнять, но и слушать хорошую музыку всю свою жизнь.

Что же это даёт? Думаю, всем будет интересно узнать некоторые факты:

- Правильно подобранная мелодия ускоряет выздоровление и укрепляет иммунитет, увеличивает силу сердечных сокращений, способствует расширению сосудов и приводит в норму давление, ускоряет или замедляет пульс. Опытным путем медики разных стран установили, что регулярное прослушивание музыкальных композиций существенно облегчает боли, вызванные артритом, артрозами, деформациями межпозвоночных дисков. Музыка лечит нервно-психические расстройства, депрессию, головные боли, нарушение сна, способствует восстановлению памяти после инсульта.

- У каждой системы органов должна быть своя «музыкальная партитура» – наиболее эффективная совокупность звуковых колебаний. Например, желудок наиболее чувствителен к низкому регистру, а дыханию и передаче нервного импульса соответствуют высокие частоты.

Специалисты установили, что звучание деревянных духовых инструментов – гобоя, кларнета, флейты – полезно для печени. Фортепиано обладает успокаивающим эффектом, а струнные инструменты – виолончель и скрипка – тонизируют сердечно-сосудистую систему. Электронные инструменты действуют иначе, чем акустические, поэтому в их исполнении лучше слушать «космические» мелодии для релаксации. Классику надо слушать в классическом исполнении, а не в современной электронной обработке.

- Какую же конкретно музыку надо слушать в лечебных целях? Прежде всего, любимую, приятную для вас, мелодичную. Ученые утверждают, что лучше всего для лечения подходят классические произведения, тяжелый же рок лечебным эффектом не обладает.

Полезнее всего для здоровья произведения Моцарта, Баха, Генделя. Универсальным лекарством от всех болезней можно считать музыку Моцарта. Ученые обнаружили, что при ее прослушивании меняется состав желудочного сока, значит, этой музыкой можно лечить язву и гастрит. Произведения Моцарта также благотворно влияют на психику, интеллект и работу внутренних органов. Музыка Баха оказывает успокаивающее и общеукрепляющее действие. Классика рок-н-ролла («Битлз», Элвис Пресли, Элтон Джон) повышают жизненный тонус и нормализуют нервную систему.

- Кроме лечения музыка способна гармонизировать практически любое наше действие. Специалисты советуют:

Готовить и принимать пищу под классическую музыку

Принимать ванну под звуки живой природы

Делать утреннюю зарядку, слушая ритмичные попсовые мелодии

Засыпать под спокойную инструментальную музыку, чтобы тексты не отвлекали ваше внимание.

5. Занятия вокалом развивают коммуникативные навыки.

Человек, не умеющий общаться с другими людьми, договариваться с ними, находить общий язык, ставит под вопрос всю свою социальную и личную жизнь. Особенно сейчас, в век информационных технологий, этот вопрос выходит на передний план. Психологи установили, что дефицит живого общения в детской и молодежной среде приводит к неуправляемой агрессии, и мы слышим об этом и наблюдаем это в многочисленных отснятых роликах, которые бродят по просторам интернета. Уже сейчас молодежи легче и проще общаться с электронными игрушками, либо в социальных сетях, не видя друг друга, чем выйти на живое общение. В этом случае занятия вокалом это один из путей выхода из этой ситуации.

Коллективное пение обладает большими возможностями для сближения людей, объединяя их, оно создает условия для эмоционального музыкального общения. Как правило, вокальные коллективы это группы детей, ранее не знакомых друг с другом, порой разного возраста и пола, разных по характеру и темпераменту. Всё это заставляет ребенка выстраивать взаимоотношения, что бы продолжить занятия в коллективе.

Исполняя песню, написанную композитором, ребенок старается как можно точнее передать мысли и чувства, которые вкладывал композитор в свое произведение. Это приучает внимательно относиться к тончайшим оттенкам не только музыки, но и человеческой речи. Это позволяет ребенку расти коммуникативным, учит его общаться с другими людьми, улавливая эмоциональное состояние и настроение собеседника.

К тому же в процессе репетиций детям приходится взаимодействовать с другими исполнителями в ансамбле, в малых формах (дуэтах и трио), прислушиваться к ним, подстраиваться, выстраивать мелодический и ритмический ансамбль, одним словом, учиться работать в команде.

6. Занятия пением учат детей быть чуткими, делают их добрее, терпеливее, учат дружить.

В процессе репетиций и концертной деятельности дети учатся правильно реагировать на свои и чужие ошибки, радоваться успехам других и сочувствовать им при неудачах. Показательным был недавний случай, когда на выступлении солистка от волнения забыла слова, но все-таки собравшись, допела до конца. И только за кулисами позволила себе разрыдаться. К ней, что бы успокоить, тут же подбежала не только я, а все участники её вокальной группы.

Выступления, проходящие в социальных учреждениях, домах интернатах, детских домах заставляют детей задуматься о чужой боли, о несправедливости жизненных ситуаций. После последнего выступления в доме-интернате для престарелых, на глазах детей я видела слёзы. И когда я спросила, почему они расстроены, дети ответили, что им жалко стариков, и своих родителей они никогда не отдадут в такие учреждения.

7. Занятия вокалом позволяют научиться делать несколько дел одновременно на всю жизнь, практически как Юлий Цезарь.

Физиологически и психологически пение на самом деле очень сложный процесс, совмещающий выполнение одновременно множества задач: соблюдение нужной высоты звука, правильного ритма, верного текста, певческого дыхания, четкой артикуляции, нужного голосоведения, соблюдение динамического

разнообразия, соответствующей эмоциональной подачи и возможно хореографических элементов.

Попробуйте попытаться всё это совместить в одном выступлении. Конечно, всему этому дети учатся постепенно, набираясь мастерства, но когда осваивают эту науку, то мыслить и жить в разных направлениях одновременно для них уже не проблема. А такие люди и в жизни добиваются большего успеха, потому, что успевают в одно и то же время попробовать реализовать себя в различных плоскостях. Иными словами умудряются всё и везде успевать.

8. Занятия вокалом учат детей бороться с волнением, воспитывает выдержку и артистизм, умение привлекать к себе внимание.

Любой концерт или выступление для детей это, конечно же, праздник. Это возможность показать свое умение выступать и петь на сцене в красивых концертных костюмах, порадовать зрителей своим искусством.

Но необходимость выступать перед зрителями это ещё и волнение. Существует 2 вида волнения: сценическое и паническое. Сценическое волнение возникает перед выходом на сцену и характеризуется эмоциональным подъёмом, желанием спеть как можно лучше, предельной мобилизацией всех лучших качеств певца, что, конечно же, помогает выступлению. Паническое же волнение характеризуется страхом, неуверенностью в своих способностях, ожидании неудачи, дрожании конечностей, у человека сбивается дыхание и пр., всё это очень мешает хорошо выступить. В процессе обучения пению дети учатся справляться с паническим волнением, а это умение важно и ценно в любой сфере жизни.

9. Занятия вокалом вырабатывает умение детей включаться в работу по команде.

С первых занятий дети учатся понимать дирижёрский жест руководителя, побуждающему детей к тому или иному действию, которое нужно сделать быстро и без задержек, вместе со всеми. Здесь некогда спать, мечтать о чем-то постороннем, заниматься другими делами, иначе ты отстанешь. Нужно собрать внимание и действовать.

Это умение закрепляется при последующем обучении, когда нет возможности отложить момент вступления в песню или выход на сцену и начало концертного выступления, когда необходимо выучить песню к определенному сроку. Таким образом, у детей вырабатывается способность вовремя включаться в работу, мобилизовать все силы и знания в ответственный момент, а это в свою очередь позволяет им в дальнейшем успешно планировать свою деятельность, и не бояться ограниченных сроков подготовки к ответственным заданиям.

10. Пение способствует развитию математических способностей, абстрактного и логического мышления.

Приученный к музыкальным восприятию ребенок, обладает лучшим абстрактным мышлением, ведь его ухо «приучено» улавливать музыкальные интервалы, паузы, долготу и высоту звуков.

Ученые также выяснили, что музыкальные занятия прекрасно влияют на математические способности ребенка, а также на развитие его логики. Помните знаменитых математиков и физиков, шахматистов и даже Шерлока Холмса – многие из них любили музыку и даже сами являлись музыкантами, а музыкальные занятия помогали им мыслить, приводили их мысли и рассуждения в порядок.

11. Правильное певческое развитие способствует формированию личностных качеств.

Современные родители все реже заботятся о музыкальном образовании своих детей, а ведь этим они лишают их целой сферы человеческого духа, обедняют его мир. Даже если ребенок, занимающийся пением, не станет профессиональным певцом, это лишь положительно повлияет и на его интеллект, и на его воображение.

Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Постоянное прослушивание и воспроизведение высокохудожественного репертуара делает внутренний мир ребенка ярче, богаче, а самого ребенка – счастливее: ведь он умеет понимать и слышать то, что многие его сверстники услышать и понять не в состоянии.

Исполняя песню, ребенок учится сопереживать её содержанию, осознавать и передавать эмоциональную составляющую произведения. Все это способствует развитию в ребенке умения тонко чувствовать, ощущать эмоции как свои, так и другого человека, научиться более тонкому восприятию мира и людей, побуждает их быть более вдумчивыми и внимательными.

К тому же, дети, с раннего возраста приученные слушать и исполнять музыку, проявляют интерес и к другим видам искусства, например, живописи, танцам, литературе, так как музыка развивает творческие навыки человека и усиливает их.

И в заключение хочется привести следующие высказывания об искусстве пения:

Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно, подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению.

К.Д. Ушинский говорил: «В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу... вот почему и в школу следует ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце; а это очень важно в школе, где общими усилиями должно побеждать трудности учения. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство».

Подводя итог всему вышесказанному можно сказать, что музыкальное и певческое образование имеет неопределимое значение для качественного физического, психического и духовного развития детей. Поэтому не стоит пренебрегать этой уникальной возможностью вырастить более сложную и духовно богатую личность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева, Г. Влияние музыки на развитие детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baby.ru/clubs/baby/blog/post/8920042/>.
2. Бердова, А.М. Значение пения в развитии ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-385057.html>.
3. Влияние музыки на развитие интеллекта и других навыков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://on-woman.com/vliyanie-muzyki-na-razvitie-rebenka/#ixzz2mT1mPwYd>.
4. Козлова, М.Б. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста.
5. Музыкальное развитие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shape.ru/muzykalnoe-razvitie.html>.

Бакуленко Ирина Николаевна,
учитель физической культуры;
Молотова Ольга Николаевна,
Ромашева Леся Васильевна,
учителя начальных классов,
ГБСКОУ школа № 584 «Озерки»,
г. Санкт-Петербург

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА
В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ 1 КЛАССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ
БУКВ И ЗВУКОВ В ГБСКОУ ШКОЛЕ № 584 «ОЗЕРКИ»**

У учащихся с детским церебральным параличом (ДЦП) возникают значительные трудности при изучении графического образа букв, поэтому возникает необходимость визуализации отрабатываемого материала и опора на сенсорные системы, которые различают информацию и обеспечивают формирование ощущений и представлений.

Обучая учащихся коррекционных школ, надо учитывать, что усвоение необходимого материала не должно носить характера механического заучивания и тренировок. Знания, получаемые учениками, должны быть осознанными. Знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, не отчетливы и непрочны, порой абстрактны, а это обозначает, что умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. В процессе обучения ребенок должен овладеть сенсорными эталонами – для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Только тогда появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

Большое значение отводится сенсомоторным действиям: чтобы познакомиться с какой-либо буквой практически, детям её нужно потрогать руками, сжать, погладить, покатасть, сконструировать из различных материалов, встать самому в позу, повторяющую графический образ буквы и т. д.

Наш опыт работы в ГБСКОУ школе № 584 «Озерки» показывает, что процесс обучения более эффективен, если имеет специальную развивающую направленность и включает учащихся в такие виды деятельности, которые развивают у них сенсорные восприятия, двигательную, интеллектуальную, волевою, эмоциональную, мотивационную сферы.

Активизация работы всех органов чувств детей с ОВЗ нашей школы в процессе обучения является неотъемлемой частью особенно начального образования.

Для этого нами используются разнообразные инновационные технологии, такие как: проблемное обучение, использование системно-деятельностного подхода к обучению; игровые технологии; информационно-коммуникативные технологии; культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (использование знаний и опыта обучающихся); педагогика сотрудничества; интерактивность учебного процесса; технологии урневной дифференциации.

Но вместе с тем весьма актуальным является переход от предметной, наглядной основы обучения к формированию доступных понятий методом проектной деятельности. Необходимо подводить учащихся к обобщениям, и на их основе выполнять практические работы, используя полученные знания в реальной жизни. Метод проектирования в обучении, на наш взгляд, способствует развитию детей, интеллектуальному поиску, отходу от стандартного мышления, помогает формировать у школьников информационную компетенцию, использовать имеющиеся знания, умения, навыки в новых обстоятельствах, в тех или иных жизненных ситуациях, и, таким образом, в определённой мере готовить учащихся к социальной адаптации, что является жизненно-необходимым.

Метод проектов – это одна из конкретных возможностей достижения воспитательных, образовательных и коррекционно-развивающих целей в работе с детьми с ОВЗ (ПОДА). Практика показала, что наши дети положительно относятся к урокам, на которых они могут проявить свои реальные возможности. Метод даёт простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создаёт положительную мотивацию ребёнка к учебе.

Конечно, возраст и особенности наших детей накладывает естественные ограничения на организацию исследовательской проектной деятельности, однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно, причем с 1-го класса. Именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. В нашей школе мы учитываем возрастные и психологические особенности детей и задействуем в процессе обучения все органы чувств. От того, насколько полно ребенок научится воспринимать объекты, предметы, явления действительности, оперировать этими знаниями, зависит его процесс вхождения в окружающий мир. Поэтому особое внимание мы уделяем сенсорному развитию. Эта работа предполагает обогащение чувственного опыта ребенка через совершенствование работы всех видов анализаторов: слухового, зрительного, тактильно-двигательного, обонятельного, осязательного, вкусового. Именно это мы и стараемся развивать у своих учеников.

В 2014-2015 учебном году мы начали работать над долгосрочным метапроектом «**Азбука 5 D**».

Проект направлен на изучение и глубокое запоминание графического образа букв для формирования навыка чтения, письма и развитие познавательной инициативы учащихся через раскрытие творческого потенциала в процессе создания иллюстрированной азбуки с опорой на сенсорное восприятие.

Проект реализуется на различных уроках.

На уроках обучения грамоте при ознакомлении, воспроизведении и закреплении нового звука и соответствующей буквы, используем различные упражнения для формирования, развития и совершенствования:

- Слухового восприятия: слушание и узнавание неречевых и речевых звуков с помощью компьютерных программ и музыкальных книг; использование загадок; игр «Доскажи словечко».

- Зрительного восприятия: рассматривание и запоминание образа букв расположенных на отдельных плакатиках и в алфавите, имеющим различную тематику (овощи и фрукты, животные, герои сказок и др.); использование «Пальчиковой азбуки».

- Тактильно-двигательного восприятия: обводка по контуру и раскрашивание букв; письмо букв кончиком пальцев по песку, крупе (манная, гречневая, рисовая), различным поверхностям – шершавой (используется наждачная бумага), колочей (бумага, проколота швейной иглой); письмо лучом карманного фонарика.

- Обонятельного восприятия: использование запахов натуральных фруктов, овощей и зелени для ознакомления с новым звуком.

- Осязательного восприятия: с целью закрепления изученных букв используется игру «Волшебный мешочек».

- Вкусового восприятия: использование напитков, овощей, фруктов, хлебобулочных изделий для ознакомления с новым звуком.

- Конструктивного праксиса: конструирование букв из предложенных элементов, счетных палочек.

На уроках технологии учащиеся лепят изучаемые буквы из пластилина, выполняют аппликации букв из природного материала, вырезают их из бумаги, используют прием «рваной техники», составляя тем самым собственный наглядно-демонстрационный материал.

Во внеурочной деятельности на занятиях по «Ориентировке в пространстве» школьники учатся выкладывать буквы из кубиков «Хамелеон» и «Сложи узор», подручного материала (гибкой проволоки, пуговиц, бусин и др.).

На занятиях «Гончарного дела» дети совместно с учителем по алгоритму изготавливают буквы из глины, имеющих различный и неповторимый дизайн.

Таким образом, мы формируем и развиваем у детей не только психические познавательные процессы и универсально-учебные действия, но и обогащаем ребенка знаниями об окружающем мире.

В рамках проекта «**Азбука 5 D**» на уроках адаптивной физической культуры с учащимися 1-ых классов, помимо формирования знаний о значении занятий физическими упражнениями, технике безопасности при выполнении двигательной деятельности, гигиене тела, правильном дыхании и др., осуществляется изучение алфавитной азбуки через выполнение двигательных упражнений.

Цель обучения – формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начальной общего образования каждый урок физкультуры должен быть направлен на формирование предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий учащихся, применяя индивидуальный подход.

Наши учащиеся изучают буквы русского алфавита, выполняя общеразвивающие упражнения из исходных положений (и.п.), напоминающих данную букву – стоя самостоятельно, стоя с помощью вспомогательных средств пере-

движения (ходунки, крабы, трости), сидя в инвалидном кресле или на стуле, в положении лёжа на гимнастическом ковре. Каждая буква также представлена на стенде «Буквенное Зазеркалье», под определённым номером и в соответствующей сказочно-стихотворной форме. Учащиеся находят изучаемую букву в различных видах спорта, названиях спортивного инвентаря, а так же в предметах окружающего мира. Когда изучена большая часть букв, учащимся предлагается игра малой подвижности «Составь слово», в ходе которой они составляют слова, принимая исходные положения в виде букв возле станка перед зеркалом. Данный вид деятельности позволяет учащимся, имеющим заболевания опорно-двигательного аппарата, лучше запомнить каждую букву алфавита, понимать и учить их через выполнение общеразвивающих упражнений, проговаривать буквы, повторяя за учителем стихотворение об этой букве. Результатом данного проекта «Азбука 5 D» на уроках физической культуры будет создание каждым учащимся, с помощью взрослого, индивидуального альбома под названием «Моя физкультурная азбука», а также фотоальбома с изображением всех участников проекта.

Таким образом, полученный сенсорно-перцептивный опыт в проекте «Азбука 5D» поможет первоклассникам с ОВЗ (ПОДА) не только ощутить, представить, изучить и применить знания букв русского алфавита на практике, но и научит их осознанно читать и грамотно писать, что является неотъемлемой составляющей коммуникативной сферы человека в современном мире.

*Белорукова Светлана Витальевна,
преподаватель фортепиано,
МБОУ ДОД «ДМШ № 36»,
г. Северодвинск, Архангельская область*

РАБОТА НАД РАЗЛИЧНЫМИ КОМПОНЕНТАМИ НОТНОГО ТЕСТА – ПЕРВЫЙ ШАГ К УСПЕШНОМУ ОБУЧЕНИЮ МУЗЫКАНТА

Чтобы привить у ребёнка интерес к музыке, необходимо научить его грамотно и быстро разбираться в нотном тексте. Процесс прочтения нотного текста у пианиста очень сложен. Фортепианный текст требует осмысления по нескольким линиям одновременно: по горизонтали и по вертикали.

Работать в этом направлении нужно с начальных классов для того, чтобы учащийся в дальнейшем смог бы самостоятельно разобрать и сыграть любое произведение.

В работе над текстом с учеником младших классов школы можно использовать план, который предполагает последовательный анализ различных компонентов музыкальной ткани.

Расширенный план работы над музыкальным произведением для начинающих пианистов

1. Высота звука

- а) ключи;
- б) ключевые и случайные знаки (показать эти ноты в тексте);
- в) как развивается мелодия, понять её графический рисунок;
- г) разобраться в добавочных линейках;
- д) назвать ноты;
- е) осознание клавиатурного рисунка – прочесть ноту, найти нужную клавишу, назвать её и сыграть; проиграть ноты одним пальцем (не соблюдая апплика-

туру) и вне ритма – всё внимание направить на освоение клавиатуры; учиться не глядя, на ощупь, находить клавиши;

ж) назвать аппликатуру, загибать от ладонных суставов соответствующие пальцы;

з) играть ноты, предварительно называя каждый палец (проговорить палец – затем им сыграть);

и) проиграть, пропевая ноты, с точной аппликатурой.

2. Метр, ритм

1-ый вариант работы над ритмом (общепринятый):

а) какой размер (как считать);

б) какие длительности нот и пауз;

в) разобраться в трудных ритмических тактах (нота с точкой, триоль и т. д.);

г) карандашом показывать ноты в тексте и считать вслух или прохлопывать ритмический рисунок произведения;

д) играть ноты со счетом вслух.

2-ой вариант работы над ритмом:

а) Сказать, какие длительности нот и пауз, какие самые мелкие длительности в пьесе. Выбрать вариант счёта – проговаривания нот. Проговорить длительности в зависимости от единицы счёта – самой мелкой ноты в произведении, например:

1. $\text{♩} = \text{ля}$

$\text{♩} = 2 \text{♩} = \text{ля} - \text{а}$

$\text{♩} = 3 \text{♩} = \text{ля} - \text{а} - \text{а}$ или: $\text{ля} - 2 - 3$

$\text{♩} = 4 \text{♩} = \text{ля} - \text{а} - \text{а} - \text{а}$ или: $\text{ля} - 2 - 3 - 4$

2. $\text{♩} = \text{ми}$

$\text{♩} = 2 \text{♩} = \text{ми} - \text{и}$

$\text{♩} = 3 \text{♩} = \text{ми} - \text{и} - \text{и}$ или: $\text{ми} - 2 - 3$

$\text{♩} = 4 \text{♩} = \text{ми} - \text{и} - \text{и} - \text{и}$ или: $\text{ми} - 2 - 3 - 4$

3. $\text{♩} = \text{ля}$

$\text{♩} = 2 \text{♩} = \text{ля} - \text{а}$

$\text{♩} = 3 \text{♩} = \text{ля} - \text{а} - \text{а}$ или: $\text{ля} - 2 - 3$

$\text{♩} = 4 \text{♩} = \text{ля} - \text{а} - \text{а} - \text{а}$ или: $\text{ля} - 2 - 3 - 4$

б) Показывать карандашом ноты в тексте и ритмически точно их называть (как в примерах). Соблюдать равномерность слогов-счёта.

в) Играть ноты и называть их таким же образом, слоги (пульсация) – равномерные!

3. Штрихи-артикуляция

Карандашом показывать в нотах, где надо снять руку после легато, или в несвязной игре – где появляются лиги, где используется штрих стакато.

Проиграть ноты со штрихами. Проиграть ноты со штрихами ритмично, соблюдая аппликатуру.

4. Ремарки

Назвать динамические оттенки, темп и другие указания в тексте, записать их в тетрадь.

Первый раздел плана предполагает работу над *звуковысотной стороной произведения и осознанием клавиатурного рисунка*. Ребёнку предлагается ответить на пункты плана: какие ключи, ключевые и случайные знаки (показать эти ноты в тексте), как развивается мелодия, понять её графический рисунок, разобраться в добавочных линейках. Простейшим приёмом предварительной расшифровки нотных знаков является прочтение вслух всех нот каждого из голосов (аккорды читаются снизу вверх). Этот приём применяется лишь на самой первой ступени обучения, но может принести очень большую пользу и в дальнейшем. При этом нужно требовать с течением времени всё более и более быстрого чтения. Приём названия нот полезно дополнять (а иногда и заменять) названием интервалов.

Осознание клавиатурного рисунка вовсе не есть то же, что расшифровка нотных знаков. Ученик младших классов школы, даже правильно прочитав нотный знак, далеко не всегда находит нужную клавишу. Здесь полезен приём проигрывания голосов одним пальцем и вне ритма, называя каждый звук до его извлечения (именно *до* момента извлечения, а не после, как обычно стремятся делать дети). Почему одним пальцем и вне ритма? – Чтобы не загружать ученика дополнительно ритмическими и аппликатурными задачами.

Для лучшей ориентировки учащихся на клавиатуре можно предложить им как упражнение назвать и сыграть для каждой ноты соседние клавиши, клавиши через одну, через две; трезвучия вверх и вниз. Предложить сделать это не глядя на клавиатуру.

Подход к осознанию аппикатуры аналогичен расшифровке нотных знаков: ученик должен, глядя в ноты, уметь называть последовательно все пальцы (это является первым шагом к развитию двигательного воображения). Можно попросить ученика называть аппикатуру и загибать в ладонь от ладонных суставов соответствующие пальцы. Следующим приёмом работы над аппикатурой является игра (вне ритма) с предварительным названием пальца.

Чтобы ребёнку была понятна звуковысотная сторона мелодии, её необходимо просольфеджировать, первоначально с проигрыванием на инструменте.

Второй раздел плана посвящён *изучению ритма произведения*. Сначала надо проработать ритмически каждый голос отдельно, а затем сделать «словесный анализ» ритмики с охватом всех голосов сразу, при котором ученик рассказывает, что происходит в области ритмики на каждой доле такта, в каждом голосе: какой голос переходит на новый звук, в каком голосе продолжает тянуться прежний звук, какой голос перестает звучать и тому подобное. В работе над ритмом можно использовать несколько вариантов:

- общепринятый. Ребёнку предлагается ответить на вопросы: какой размер (как считать), какие длительности нот и пауз, есть ли трудные ритмические такты. Если в тексте встречаются такие (нота с точкой, триоли и т. п.), то эти такты надо проработать отдельно и в первую очередь. Затем ребёнку надо показывать карандашом все нотные знаки в тексте и просчитывать их вслух, после этого – проиграть со счётом вслух.

- вариант, основанный на заполнении длинных нот ровными мелкими длительностями, проговариваемыми равномерным слогом «та». Этот способ позво-

ляет точно выдержать все длинные ноты, ритмически верно исполнить каждый голос в полифонии.

• вариант работы с текстом, направленный на то, чтобы активизировать внимание учащегося не только на ритме, но и на звуковысотной стороне нотной записи. Полезно сольфеджировать мелодию – это звуковое наполнение нот, оживление их. А если ребёнок не ритмичен и не достаточно внимателен, тогда сольфеджировать поможет как раз этот вариант работы над ритмом. В его основе – тоже заполнение нот мелкими длительностями, только не слогами, а высотой звука и отсчётом мелких единиц. Для этого надо определить, какие самые мелкие длительности встречаются в тексте – их и берём за единицу отсчёта. Например, если такими являются восьмые, то каждую восьмую будем проговаривать – пропевать на один слог – названием ноты (например, «ля»), тогда четверть будем растягивать, как («ля – а»), четверть с точкой – «ля – а – а» или «ля – 2 – 3», половинную – «ля – а – а – а» или «ля – 2 – 3 – 4». Ребёнку надо сначала просчитать таким образом ритм в пьесе, показывая карандашом нотные знаки, а затем – сыграть, пропевая ноты по этому же принципу. Паузы просчитывать тоже самой мелкой выбранной единицей счёта – единица пульсации счёта сохраняется от начала и до конца произведения. Часто учащиеся не замечают более длинных нот в тексте, поэтому такты с такими длительностями можно проработать заранее.

Третий раздел плана – работа над артикуляцией. Вспомогательным приёмом осознания артикуляции является её словесный анализ: последовательное указывание всех тех пунктов, где рука отнимается от клавиатуры (если пьеса построена в основном на связной игре); или, наоборот, тех пунктов, где имеются связные переходы (если пьеса построена на несвязной игре) и т. п. После анализа нотного текста надо предложить ребёнку проиграть пьесу, точно выполняя штрихи.

Четвёртый раздел плана – работа над ремарками. Осознание ремарок не представляет собой особых трудностей, если с самого начала обучения ребёнка педагог предлагает ученику записывать произношение и перевод иностранных терминов в учебную тетрадь и т. д. Нужно воспитывать привычку у детей замечать все указания в тексте (темп, динамические оттенки, агогические отклонения и т. п.), которые необходимо учитывать при исполнении.

Работа по плану позволяет разделить сложную для ребёнка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, выполнимых задач. Доступность в выполнении заданий даёт ребёнку стимул для движения вперёд. В зависимости от возраста и способностей ученика пункты в плане можно варьировать: некоторые задания можно выпустить, а другие предложить ученику проработать несколько раз для лучшего их освоения. В работе над метроритмом нужно переходить от просчитывания ритма мелкими длительностями к укрупнению единицы счёта, что придаст естественное ускорение темпа и большую целостность исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веселова, А. *Обучение в классе фортепиано ДМШ и ДШИ.* – СПб.: Союз художников, 2013. – 36 с.
2. Камаева, Т., Камаев, А. *Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.* – М.: Классика-XXI, 2009. – 100 с.
3. Щапов, А. *Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.* – М.: Классика-XXI, 2009. – 175 с.

*Бобровницкая Виктория Юрьевна,
методист, педагог дополнительного образования,
МОУ ДОД Центр детского творчества «Россияне»,
г. Ярославль*

НА ПУТИ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Исследовательской деятельности учащихся сейчас посвящается множество публикаций в педагогических изданиях (Леонтович А.В., Обухов А.С., Савенков А.И., Поддъяков А.Н. и др.). О ней говорят, спорят, изучают ее особенности и разрабатывают механизмы внедрения.

И это вполне объяснимо. Как известно, в современном обществе актуальным становится процесс не накопления знаний, а приобретение опыта его «добывания», анализа и самовыражения через осмысление этого знания. Именно эти процессы составляют основы технологии исследовательской деятельности. В процессе исследования ребенок проходит путь решения творческой проблемы, не используя известные алгоритмы. И здесь опыт исследовательской деятельности практически бесценен. Потому как ребенок, овладевший исследовательской деятельностью, способен переносить исследовательский подход (отход от шаблонов и алгоритмов!) на разные сферы деятельности и применять его в различных ситуациях.

На первый взгляд широкое внедрение в практику образования исследовательской деятельности учащихся понимается и принимается педагогическим сообществом. И даже приветствуется в свете внедрения ФГОС. Но так ли это очевидно? Где те стройные и широкие ряды педагогов, которые включаются сами и включают все новых и новых ребят в исследовательское движение? Широких рядов не наблюдаем.

Казалось бы, вопрос о пользе исследовательской деятельности решен, но, к сожалению, приходится признать, что проблема ее реализации в практике образования это действительно проблема. И самыми важными факторами, которые препятствуют или замедляют развитие детской исследовательской деятельности, – это внутренние факторы.

Это предубеждения, предрассудки, страхи, которые надежно и плотно засели в голове педагогов, и от которых им трудно избавляться. Такие своеобразные педагогические мифы, которые достаточно консервативная педагогическая профессия накопила вокруг себя в изобилии. Они очень живучи и с ними трудно бороться.

Исследовательская деятельность учащихся, как любая другая педагогическая деятельность, тоже «обросла» различными мифами-страшилками. Мы все с ними встречались, они очень устойчивы и распространены, поэтому успешно «отпугивают» тех, кто только задумывается приобщиться к этой работе.

Многолетние наблюдения, беседы и обсуждения на семинарах с педагогами школ и учреждений дополнительного образования дали возможность составить обобщенную «мифологическую картину» самых живучих мифов об исследовательской работе школьников.

Итак, первая группа мифов – это мифы относительно направления и темы исследования.

- Исследованиями можно заниматься только по узкому кругу наук, так как не к каждой сфере деятельности можно применить исследовательский подход.
- Не осталось интересных тем для исследования, все уже исследовали.
- Очень сложно выбрать тему работы, особенно в гуманитарных направлениях.

- Трудно найти и сформулировать проблему исследования.
- Следующая группа мифов – мифы о трудностях исследовательской деятельности.
- Исследовательская деятельность – это очень трудно, это сложный и зачастую неинтересный процесс.
- Любое исследование требует больших материальных, ресурсных и временных затрат.
- В образовательных учреждениях нет хорошей материальной базы, поэтому нельзя заниматься исследованием.
- Слишком много «непонятных» моментов для юного исследователя: цель, гипотеза, объект и предмет исследования, эксперимент и т. п.
- Еще одна многочисленная группа мифов – это мифы относительно участников исследовательской деятельности.
- К исследовательской работе можно привлекать только одаренных, с высокими интеллектуальными способностями ребят, желательно старшеклассников.
- «Двоечник» и «троечник» не способен вести исследовательскую работу, поскольку плохо успевает в школе.
- Исследование – это наука, поэтому оно требует от ребенка и педагога глубоких и разносторонних теоретических знаний.
- Обычный педагог недостаточно компетентен для такой деятельности, учителям-практикам некогда заниматься исследовательской деятельностью, для этого есть наука.
- Исследовательской деятельностью занимается узкий круг людей, это «игра для избранных».
- Исследовательская деятельность не для начинающих педагогов.
- И последняя группа мифов – мифы о результативности исследовательской деятельности.
- Не осталось интересных тем для исследования, все уже исследовали.
- Главный результат такой работы – победа на конференции.
- Трудно отследить результаты исследовательской работы для ребенка и педагога.
- Работа юного исследователя не имеет научной ценности.
- Сложно представлять исследовательскую работу на конференциях, там зачастую «заваливают» юного исследователя.
- Можно сделать хорошее исследование, но плохо выступить на конференции, поэтому результаты не будут.
- И это только самые популярные мифы, которые наверняка каждый читатель легко дополнит своими примерами.
- Что же делать с этими мифами и как с ними бороться, спросите вы?
- Самым разумным представляется, их использовать. Во-первых, для просвещения и обучения педагогов и школьников. Во-вторых, привлечения новых «адептов» исследовательской деятельности. Это самый эффективный способ борьбы с мифами-предубеждениями. Как видим, многие предубеждения о трудностях, сложностях и пугающей наукообразности исследований – это вопрос знания и понимания структуры, методик и принципов научного исследования. Психологическая же подоплёка мифов может послужить для привлечения новых сторонников исследовательской работы. Главное понимать, чем исследовательская деятельность может быть полезна и ценна.

На наш взгляд, особая образовательная ценность исследовательской деятельности заключается, прежде всего, в том, что она обогащает обоих участников образовательного процесса: педагога и ребенка. Они вдвоём, рука об руку, проходят путь поиска и открытия, развиваются в процессе совместной деятельности и «растут» как интеллектуально, так и духовно. О таком сотворчестве писал А.С. Обухов: «...творческий процесс совместной деятельности двух субъектов (двух личностей) по поиску решения неизвестного, в ходе которого осуществляется трансляция между ними культурных ценностей, результатом которой является формирование мировоззрения» [2, с. 102]. Поэтому одним из ведущих мотивов обращения к такой деятельности (помимо познавательной активности – это скорее стимул к деятельности) можно считать понимание и педагогом, и ребёнком ценности собственного интеллектуального развития.

Любопытно в этой связи опубликованное исследование Л.Н. Горбуновой и Е.С. Манюковой о влиянии исследовательской деятельности на профессиональные функции педагога. Оказывается, исследовательская деятельность оказывает своеобразный психотерапевтический эффект, противостоящий негативным профессиональным явлениям. «Проводя исследования профессионального выгорания и профессионального истощения у педагогов, ориентированных на изменение и преобразование педагогической действительности посредством исследовательских практик, <...> мы обнаружили, что такие педагоги оказываются менее подвержены «выгоранию» [1, с. 77].

И это вполне объяснимо. Педагог в процессе исследования создает для учащегося свободную зону творчества, сам в связи с этим находясь в процессе непрерывного творческого поиска. Вот такой в этом случае получается эффект «педагогического резонанса».

А что же мифы? Мифы пусть остаются мифами. Они могут быть незаметны как дидактическое средство – на их примере можно многое объяснить, показать и раскрыть. На них можно учиться. Но, безусловно, их нужно побеждать.

И тогда ребёнок и педагог могут прийти к такому замечательному и интересному делу – исследовательской работе. Нужно только правильно формулировать свои внутренние установки, придумать свои антимифы:

– Сила педагога в знании методики организации исследовательской работы.

– Ничто исследовать не трудно, если превратить этот процесс немного в игру.

– Докажи собственным примером выгоду и практическую значимость исследовательской работы.

– Для педагога исследование – способ повышения своего профессионального уровня.

– Исследуй! Стимулируй себя!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунова, Л.Н., Манюкова, Е.С. Психотерапевтическая функция исследовательской деятельности: или о том, почему педагогам полезны исследования // *Исследовательская работа школьников*. – 2006. – № 1. – С. 76-83.

2. Обухов, А.С. Оценка эффективности применения проектной и исследовательской деятельности в обучении // *Исследовательская работа школьников*. – 2006. – № 1. – С. 100-107.

Бочарова Дарья Владимировна,
тьютор;

Тимохина Галина Степановна,
заместитель директора;

Володина Татьяна Васильевна,
педагог-организатор;

Фаустова Елизавета Олеговна,
тьютор,

МБУ ДО «ЦДО «Одарённость»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Настоящий человек начинается там, где есть святыня души.
В.А. Сухомлинский*

В современном учебно-воспитательном процессе произошли значительные изменения. Они регламентированы на государственном уровне. Стратегическими нормативно-правовыми и научно-методическими документами, определяющими дальнейшее развитие системы образования, являются вышедшие в последние годы: Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., «Национальная доктрина образования РФ», «Концепция модернизации российского образования России до 2015». Они отмечают необходимость усиления функций воспитания в работе общеобразовательных учреждений. Из этого вытекает необходимость выделения духовно-нравственного воспитания в особую воспитательную область, обладающую своими методологическими доминантами, структурой, целями и способами реализации.

ФГОС НОО определил духовно-нравственное развитие школьников как задачу современного воспитания первостепенной важности, обязательное условие поступательного развития страны и консолидации гражданского общества, государственный заказ для школы [4].

Методологическая основа стандарта – «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина» обозначила воспитательный идеал, базовые национальные ценности и высшую цель образования. К достижению цели может приблизиться «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества, как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. В связи с этим, воспитательный процесс сегодня требует обновления содержания и структуры воспитания, переосмысления целей и задач, поиска новых технологий, форм и методов, средств и способов эффективного воздействия на детей [1, с. 78].

Анализ текста Концепции показывает, что формирование духовно-нравственных компетенций у школьников в современном воспитательном процессе направлено на воспитание инициативного и компетентного гражданина России, осознающего ответственность за ее настоящее и будущее, разделяющего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Формирование духовно-нравственных компетенций школьников приобретает особую актуальность в связи с усиливающейся технократизацией общества. Развитие информационных и коммуникационных технологий идет настолько быстро, что существующие педагогические исследования не успева-

ют проанализировать новые методы, формы и средства обучения. Вследствие этого возникает задача целостной организации воспитательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира школьника духовно-нравственным содержанием. Таким образом, духовно-нравственные компетенции закладываются в образовательный и воспитательный процесс посредством технологий, стили деятельности и типа взаимодействия между педагогом и обучающимися, и между самими учащимися [3, с. 45].

Концепция духовно-нравственного воспитания определяет актуальные педагогические технологии формирования духовно-нравственных компетенций школьников, такие как:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Проектные технологии
3. Интерактивные технологии

В процессе применения информационных и коммуникационных технологий происходит развитие личности школьника, подготовка его к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества, в том числе:

- развитие наглядно-образного, наглядно-действенного теоретического, интуитивного творческого видов мышления;
- эстетическое воспитание за счет использования возможностей компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решений в сложной ситуации;
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации [2, с. 139].

Исследовательские и проектные технологии позволяют существенно расширить и углубить теоретическую базу знаний, придать результатам воспитания большую практическую значимость, активизировать познавательную деятельность обучающихся, наиболее полно раскрыть духовный и нравственный потенциал школьников с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных наклонностей и способностей [2, с. 148].

Огромное значение при формировании духовно-нравственных компетенций на современном этапе воспитания приобретают интерактивные технологии. Интерактивные технологии предполагают не изложение готовой информации, а ее поиск, как организованный педагогом, так и самостоятельный. Современные интерактивные технологии в воспитании дают возможность применять с этой целью не только книги, но и ресурсы Интернета. Интерактивные технологии применяются во многих общеобразовательных программах, поскольку неоспоримым является тот факт, что они позволяют формировать самостоятельное, критическое мышление учащегося, его умение смотреть на предмет с различных точек зрения, с различных позиций и, отстаивая собственное мнение, осуществлять право на выбор и решение, признавать право другого на несовпадающую оценку. Интеллектуальные достоинства в данном случае оборачиваются социальными и нравственными качествами, наиболее востребованными в современном многополярном мире [2, с. 153].

Воспитательный процесс с использованием интерактивных технологий может строиться в различных формах использования новых интерактивных технологий, а именно: презентации; интерактивные тесты; интерактивные доски; поиск и обработка информации в сети Интернет; электронные ресурсы медиатеки.

Проектные технологии относят к педагогическим технологиям двадцать первого века, которые предусматривают умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Проектные технологии предполагают совместную работу учащихся и родителей, что помогает налаживанию отношений в семье, воспитанию взаимопомощи, уважительного отношения младших к старшим членам семьи. Именно в проектной деятельности учащиеся осуществляют поиск решения лично значимых проблем, основываясь на интегрированных знаниях, метапредметных умениях, субъектном опыте, способностях.

Также, проектные технологии можно рассматривать и как технологию сотрудничества.

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях;
- самостоятельно приобретать необходимые знания;
- уметь применять их на практике для решения проблем, используя современные технологии;
- совершенствовать свою нравственность и духовную культуру [2, с. 161].

Таким образом, охарактеризовав актуальные технологии формирования духовно-нравственных компетенций, проанализировав Концепцию духовно-нравственного воспитания, мы пришли к убеждению, что, внедрение актуальных технологий в современный воспитательный процесс позволяет решить основные задачи воспитания: воспитание человека высоконравственного, духовно-богатого, способного адаптироваться к процессам, происходящим в современном мире.

Анализ показывает, что использование возможностей современных развивающих технологий, позволит обеспечить эффективное формирование духовно-нравственных компетенций учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 78 с.
2. Соловцова, И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии: [Текст] учеб. метод. пос. для педагогов и студентов / под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160 с.
3. Сергеев, Г.А. Компетентность и компетенции в образовании [Текст] / Г.А. Сергеев. – Владимир: Изд-во Владимирского гос. Ун-та, 2010. – 134 с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fgos/>.

Васенова Надежда Викторовна,
воспитатель,
МАДОУ Детский сад № 62 «Журавушка»,
г. Нижневартовск, ХМАО-ЮГРА

ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«**И**нклюзивное» образование – это признание ценности различий всех детей и их особенности к обучению, которое ведется тем способом, который наиболее подходит этому ребенку. Это гибкая система, где учитывают потребности всех детей, не только с проблемами развития, но и разных этнических групп, пола, возраста, принадлежности к той или иной социальной группе.

Система обучения подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему. Преимущества получают все дети, а не какие-то особые группы.

Логопед ДООУ строит свою работу на следующих принципах инклюзивного образования:

- Принцип индивидуального подхода предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы. Это связано с тем, что в каждую из возрастных групп включены дети с различными стартовыми возможностями (обусловленными структурой, тяжестью, сложностью ограничений здоровья). Индивидуальный подход предполагает не только внешнее внимание к нуждам ребенка, но предоставляет самому ребенку возможности реализовывать свою индивидуальность.

- Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка. Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности. Личности, которая является субъектом своего развития и социально значимой деятельности. Когда активность находится целиком на стороне взрослых, которые заботятся о ребенке, считая, что его особенности не позволяют ему реализовать свои возможности, формируется «выученная беспомощность», феномен, когда ребенок ожидает внешней инициативы, сам оставаясь пассивным. То же может произойти с родителями детей с ОВЗ. Родители могут ожидать помощи или активно добиваться льгот от государства, игнорируя собственные возможности для участия в социальной жизни.

- Принцип активного включения в образовательный процесс всех его участников предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе.

Инклюзия – это активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность: совместное планирование, проведение общих мероприятий, семинаров, праздников для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума.

- Принцип междисциплинарного подхода. Разнообразии индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, социальный педагог, психолог, дефектолог, при участии старшего воспитателя), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

- Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, без барьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность использования педагогом разнообразных методов и средств работы, как по общей, так и специальной педагогике, применения методик тифло-, сурдо-, олигофренопедагогике.

- Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно

относится к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент для их ребенка, договорится о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

- Принцип динамического развития образовательной модели детского сада. Модель детского сада может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.

- Построение инклюзивного процесса в группе детского сада выполняется следующим образом:

1. Диагностика индивидуальных особенностей развитие детей инклюзивной группы.

2. Междисциплинарное оценивание ресурсов и дефицитов ребенка, составление Индивидуального образовательного маршрута и Индивидуального образовательного плана.

3. Планирование образовательного процесса с учетом индивидуальных образовательных потребностей детей группы.

4. Организация совместной жизнедеятельности детей в условиях инклюзивной группы.

5. Оценка эффективности инклюзивного образовательного процесса.

Логопед занимается коррекцией отклонений в развитии речи детей. Обследует воспитанников, определяет структуру и степень выраженности имеющихся у них дефектов. Проводит групповые и индивидуальные занятия по коррекции и развитию речи. Являются членом междисциплинарных команд, и участвует в разработке и реализации индивидуальных программ и программ группы.

Вся жизнь детского сада строится по принципу командной работы, обеспечивающего сотрудничество и тесную взаимосвязь педагога различного профиля и детей на занятиях или в свободной игре, когда ребенок становится равным партнером, проявляет творческие инициативы. Важным условием работы является ориентир не только на обучение и воспитание ребенка, а на сопровождение семьи как целостной системы, в которой каждый элемент не заменим и уникален.

Главным направлением в деятельности детского сада становится ориентир на «включении» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычно развивающихся сверстников и взрослых на правах «равных партнеров». В этом случае педагогический поиск заключается в том, что бы найти те виды коммуникации или творчества, которые будут интересны и доступны каждому из участников группы. Педагог лишь создает условия, в которых ребенок может самостоятельно развиваться во взаимодействии с другими детьми. На занятиях игры и упражнения выбираются с учетом индивидуальных программ обучения. В данной модели могут гармонично сочетаться развивающие и коррекционные подходы в обучении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брызгалова, С.В., *Инклюзивный подход в интегрированное образование детей с особыми образовательными потребностями* / Брызгалова С.В., Зах Г.Г. // *Специальное образование науч.-метод. журн.* – 2010. – № 3.
2. *Инклюзивная практика в дошкольном образовании: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова.* – М.: Мозаика-синтез, 2011.
3. *Инклюзивное образование: Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: Методическое пособие.* – М.: ВЛАДОС, 2011.
4. *Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. (№ 1155) [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://www.educom.ru/ru/official/detail/?ID=64837>.

Васильева Диана Леонидовна,

*учитель-дефектолог,
МБДОУ № 147 «Улыбка» комбинированного вида»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ, ВОСПИТЫВАЮЩИМИ РЕБЕНКА С ОВЗ, В УСЛОВИЯХ ПАТРОНАТНОЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ НА ДОМУ

Уровень цивилизованности общества во многом оценивается его отношением к детям с умственными и физическими недостатками, то есть к детям-инвалидам. Создание оптимальных условий для успешной коррекции нарушений в развитии ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), его воспитания, обучения, его социальной адаптации и интеграции в общество относится к числу важнейших задач.

Инвалидность – это термин, объединяющий различные нарушения, ограничения активности и возможного участия в жизни общества. Нарушения – это проблемы, возникающие в функциях или структурах организма; ограничения активности – это трудности, испытываемые человеком в выполнении каких-либо заданий или действий; в то время как ограничения участия – это проблемы, испытываемые человеком при вовлечении в жизненные ситуации (всемирная организация здоровья).

В России на протяжении всех последних лет наблюдается тенденция к увеличению количества детей-инвалидов.

Сегодняшние российские законодательные акты относительно заботы и помощи людям с ограниченными возможностями по содержанию приближаются к законам и принципам, принятым во всем мире, которые призывают мировое сообщество создать условия для интеграции в общество больных детей, обеспечивая для них равные возможности в сфере образования, обслуживания, получения услуг, информации, трудовой деятельности. И хотя люди с ограниченными возможностями и их семьи по-прежнему наталкиваются на барьеры во взаимопонимании и общении с другими людьми, много свидетельствует о том, что в целом социальное отношение к инвалидам постепенно меняется в сторону принятия их прав, достоинства и полезности обществу.

Но следует отметить, что в настоящее время существует ряд проблем, касающихся воспитания, обучения, медицинского обслуживания и социализации детей-инвалидов.

Тем не менее, значительная часть детей-инвалидов воспитывается именно в семье. В силу особенного положения детей-инвалидов в обществе, специфики их нужд и потребностей, им необходима профессиональная помощь специалистов, которая должна носить не только медицинский характер, а затрагивать все стороны жизни такого ребенка.

Роль семьи в воспитании детей инвалидов, трудно переоценить. Важнейшее условие успешной социализации ребёнка-инвалида – это сознательное участие его семьи в процессе его реабилитации. Родители в большинстве своем стремятся создать благоприятные условия для развития своих детей. Однако им часто не хватает знаний и умений. Такие родители нуждаются в квалифицированной помощи специалистов: работников здравоохранения, учителей-дефектологов, социальных педагогов, учителей-логопедов, и др. Понимая важность

выше названной проблемы мы считаем приоритетной формой работы в условиях патронатных групп. Преимущество которой состоит в том, что дети «не отрываются» от привычных родственных связей, а родители принимают непосредственное участие в реабилитационном процессе, также получая необходимую психологическую помощь.

Одна из основных задач деятельности патронатных групп – помощь семьям, воспитывающим ребёнка с отклонениями в физическом и психическом развитии, проведение необходимых мероприятий по его выздоровлению в домашних условиях, социально-реабилитационная работа с детьми и их родителями. Педагоги определяют исходный уровень физического и психического здоровья ребёнка, разрабатывают индивидуальные программы развития ребёнка и т. д.

Сложилась определённая система работы с семьями, воспитывающих детей с особенностями в развитии.

В ходе работы мы стремимся помочь семьям преодолеть барьер замкнутости, изолированности, выйти из состояния стресса, поверить в то, что рядом есть люди, готовые прийти на помощь в их беде. Помощь осуществляется на протяжении всего времени работы с семьей.

Свою работу с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ, мы начинаем с **диагностики** – знакомства с каждой семьей, изучения ее особенностей, обследования жилищно-бытовых условий, определения характеров взаимоотношений детей и родителей, а также культурно-образовательного уровня и воспитательного потенциала. На основании обследования составляется социально-педагогический паспорт, определяются формы и методы работы.

Педагоги патронатных групп в основном придерживаются тех же форм и методов, что и педагоги групп, функционирующих в детских садах. Специфика заключается в том, что родители зачастую застенчивы, на групповых консультациях они не всегда решаются задать интересующие их вопросы. Индивидуальные консультации на дому позволяют оказать им помощь в наиболее болезненных проблемах. Консультирование родителей по вопросам отношений с детьми-инвалидами связано, прежде всего, с постоянными стрессовыми ситуациями, особыми потребностями детей. Динамику этих эмоциональных переживаний можно сравнить с динамикой переживания острого горя с той разницей, что эти переживания могут быть растянуты на многие годы. Содержанием таких негативных эмоций часто является преувеличенное и неадекватное чувство вины, агрессия, отсутствие жизненных перспектив для себя и детей. Преодоление этих сложностей является важнейшей целью консультаций. Кроме того, в семьях поселяется страх рождения следующего ребенка с отклонениями в развитии. Предлагается помощь в поиске источников поддержки семьи (материальной, социальной, медицинской, образовательной, духовной). Психолого-педагогическая поддержка, строго дифференцированная и максимально приближенная к реальности, в которой живет семья больного ребенка.

Остановимся на некоторых формах подробнее:

1. Консультации;

Консультации проводятся постоянно, как по ранее запланированной тематике, так и по запросу, как групповые а также индивидуальные, как на базе детского сада, так и на дому. В тех случаях, если учитель-дефектолог не может дать исчерпывающий ответ на интересующий вопрос к консультациям привлекаются узкие специалисты. Чаще всего у родителей возникают вопросы соци-

ально-правового характера, организации обучения детей, их оздоровления, проведения свободного времени и др.

Очень интересной и действенной формой работы является самоконсультирование «Родитель для родителя». Консультации проводят более опытные родители, дети которых страдают одинаковыми или сходными заболеваниями. Даются советы по вопросам поиска путей лечения детей, организации оздоровления, режима дня, семейного воспитания ребенка-инвалида. Родители стремятся поддержать друг друга, оказать посильную помощь в сложившейся трудной жизненной ситуации.

2. Беседы;

3. Наблюдения;

4. Интервью;

5. Телефон и/или почта доверия (узнать проблему у детей и родителей можно по почте доверия, или по телефону, тогда может получиться разговор);

6. Информационная поддержка родителей (полезные Интернет-ресурсы, рассылки проведенных акций и мероприятий, интересных адресов сайтов, направленных на поддержку семей, воспитывающих ребенка-инвалида. Переписка по E-mail);

7. Информационная поддержка родителей по средствам Интернет рассылок. Воспитанники патронатных групп часто ездят в другие города к специалистам разного профиля, находятся в медицинских и реабилитационных учреждениях. В это время мы можем использовать персональный компьютер, веб-камеру, микрофон и подключение к Интернету (Скайп) для связи по различным вопросам.

8. Приглашение родителей в детский сад к заведующему, психологу, учителю-логопеду, инструктору по физкультуре, и др.

9. Одним из ведущих направлений в работе с семьей остается **организация культурно-досуговой и физкультурно-оздоровительной деятельности**. Это, прежде всего организация и проведение встреч, посвященных Международному дню защиты детей, Международному дню инвалидов, Рождественские встречи, Новогодние театрализованные представления. Родители принимают активное участие не только в проведении, но и в непосредственной подготовке праздников: сами готовят костюмы, декорации, номера художественной самодеятельности, исполняют роли по сценарию.

Семья, находясь в тяжелом положении, не может самостоятельно справиться с накопившимися проблемами, поэтому родители нуждаются в квалифицированной помощи, систематической и целенаправленной работе с ними.

В своей работе мы не стоим на месте, а ищем новые формы и методы содействия семье в решении всех насущных проблем. Стараемся привлечь к активному сотрудничеству все заинтересованные службы и организации района, чтобы это помощь была более действенной и результативной.

Мы планируем организовать **физкультурно-оздоровительные мероприятия**: семейные спортивные игры и летние выезды на природу. С воодушевлением и энтузиазмом родители вместе со своими детьми принимают участие в спортивных конкурсах и эстафетах. Подобные мероприятия сближают семьи, расширяют круг их общения, помогают в преодолении психологических проблем, снижении комплекса неполноценности.

В наши ближайшие планы входит **открытие «Семейной гостиной»**. Подобная форма работы позволит привлечь родителей к более тесному сотрудничеству

со специалистами через организацию совместного отдыха детей с ограниченными возможностями, участие детей и родителей в совместных мероприятиях, издание и распространение информационных материалов в соответствии с тематикой заседаний семейной гостиной, тренингов, лекториев, экскурсий, организацию общения родителей друг с другом и кругом специалистов, а также обучение их специфическим методикам массажа, ЛФК, аутотренинга, изготовления и применению на практике простейших технических приспособлений для организации домашних занятий с детьми с ОВЗ, которые в последствии смогут применять на практике. встреч с интересными людьми, методических выставок и многое другое. В рамках «Семейной гостиной» могут проводиться заседания «Круглого стола», где врачи, социальные работники, специалисты, приглашенные из других служб, проводят консультации, дают рекомендации родителям и детям, направленные на обучение навыкам самостоятельного поиска выхода из различных затруднительных ситуаций, знакомят родителей с вновь поступившими законодательными актами, касающимися лечения, оздоровления, социального обеспечения, образования детей-инвалидов. В ходе конференции планируется совместное обсуждение наболевших вопросы, определяются пути их решения

*Васильева Марина Валерьевна,
воспитатель дошкольной группы,
МКОУ Школа-сад № 42,
п. Малышево, Свердловская область*

РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

«Детский мир чист, светел и прекрасен, полон удивления и волнения. Это наша беда, что для большинства из нас подобное видение, такое подлинное переживание прекрасного и трепет благоговения уже утрачены, когда мы достигаем взрослости. Если бы я смогла повлиять на добрую фею, которая незримо присутствует при рождении всех детей, я бы попросила, чтоб её подарком всем детям в мире стало чувство удивления, которое сохранялось бы на протяжении всей жизни, как противоядие против скуки и разочарований последующих лет, бесплодных занятий с искусственными вещами, как независимый источник нашей силы...»

Рейчел Карсон. «Чувство удивления», 1956 г.

Природа оставляет глубокий след в душе ребёнка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием, динамичностью.

Каждый ребёнок – первооткрыватель. Ему кажется, что он первый увидел, что снег – это много красивых снежинок, что он первый услышал, как чирикают воробей, понял, что ветер может быть ласковым и прохладным – летом, злым и колючим – зимой. Так дети впервые воспринимают природу, её явления, тянутся к ней, пытаются понять окружающий мир. Но иногда загадки природы ставят их в тупик, и они в растерянности бегут с вопросами к нам, взрослым. И тут наша очередь прийти к ним на помощь. Очень часто из-за отсутствия знаний дети не могут выбрать правильную линию поведения и в природе, и среди людей, что во многом осложняет их жизнь в будущем.

Приоритетным направлением в моей работе является формирование у детей элементарных естественнонаучных представлений.

Многочисленные исследования последних десятилетий убедительно показали, что если механизм познания окружающего мира взрослым и ребёнком раз-

личны, то сам принцип познания остается один и тем же – ребёнок, как и взрослый, познаёт окружающий мир в процессе самостоятельного взаимодействия с этим миром, активного экспериментирования с ним. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребёнка, его личностный рост.

Существенную роль в этом направлении играет поисково-исследовательская деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий.

В своей работе в этом направлении отдаю предпочтение опытам, экспериментам, занятиям-исследованиям, самостоятельной поисковой деятельности детей. Я вижу, что проведение опытов и экспериментов вызывает у детей восторг. Опыт – это весело и увлекательно, но в тоже время в каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждению, умозаключению, уточняются их знания о свойствах и качествах объектов, об их изменениях. Каждый опыт помогает находить решение всевозможных задач и даёт возможность понять, почему всё происходит так, а не иначе, побуждает к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

Многие наши «исследования» начинаются с вопросов, которые возникают у детей в процессе наблюдения ими явлений окружающего мира.

Возможность наблюдать и экспериментировать нам предоставлена самой природой. В зимний период года детям очень доступны и понятны три состояния воды, т. к. не нужно создавать специальных условий для опытов и экспериментов. Особенно интересны длительные наблюдения и опыты весной, когда происходит пробуждение природы. На большом картографе можно вместе с детьми отмечать все изменения, которые происходят со снегом, солнцем, деревьями, животными, птицами, насекомыми. Можно также отмечать рост и развитие растений, которые мы сажаем в группе. Дети с удовольствием каждое утро приходят к ним и интересуются, что произошло с посадкой. Я с детьми проводила и такие длительные опыты, которые наглядно помогают понять зависимость жизни растений от воды, кислорода и света: «выпрямляющийся стебель», «дыхание листа», «в погоне за светом».

Опыты я подбираю простые для выполнения, но некоторые из них требуют специального оборудования и материалов. Большинство таких материалов найти довольно просто: бумага, картон, пластиковые бутылки, обрезки дерева, верёвок, нитки, болтики, магниты и другое. А вот специальные инструменты и простейшие приборы собраны в минилаборатории «Маленький исследователь» силами родителей и друзей детского сада. Таким образом, лаборатория оснащена системой сит и переливающихся сосудов. Это даёт возможность показать детям, как можно просеивать сыпучие вещества, очистить (профильтровать) воду, перемещение жидкости в сосудах. В моей группе созданы центры активности, и детям предоставлена возможность свободного перехода от одного вида деятельности к другому: от игры к рисованию, конструированию, слушанию сказок и т. д. Оборудование, материалы и обстановка способствуют развитию каждого ребёнка и виды деятельности, которые они выбирают, хороши для каждого. Я стараюсь, чтобы тема исследования нашла своё продолжение в максимальном количестве центров, используемых в группе, при этом в центрах присутствуют материалы для самостоятельной исследовательской деятельности, которая может быть подсказана фантазией ребёнка.

Например, в центре «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ» дети всегда могут найти необходимые материалы и оборудование для собственных исследований по смешению различных цветов, получения нового цвета, создания нового способа рисования: различные виды красок, бумаги для рисования, вата, салфетки, прозрачные стаканчики, палитра, кисти, паролоновые и резиновые губки, щёточки, мыльный и жирный растворы и т. д.

В центре «ПЕСОК-ВОДА» дети знакомятся и действуют с различными природными материалами: песком, водой, желудями, шишками, каштанами, различными крупами и т. п. В работе я использую большие контейнеры, наполненные песком и водой. Опуская в воду деревянные, металлические, резиновые, пластмассовые предметы, дети обращают внимание на их плавучесть, смачиваемость, растворяемость. Свои наблюдения дети заносят в индивидуальный журнал опытов и наблюдений или в картограф. Этот центр – своего рода лаборатория детских исследований.

В работе с детьми важно учитывать следующие основные правила проведения экспериментов:

1. Установить цель эксперимента: для чего мы проводим опыт.
2. Подобрать все необходимые материалы для проведения опыта.
3. Обсудить весь процесс эксперимента: как мы будем действовать, проговорить все шаги опыта (по схеме алгоритма, рисунка или модели).
4. Подвести итог эксперимента: что получилось, произошло. Обязательно установить соответствие с явлениями происходящими в природе (если это являлось целью).

5. Результаты эксперимента отобразить в один из проектов развивающей среды: дневник наблюдений, картограф, коллекция, макет и т. д.

Обобщение многолетнего опыта работы педагогов, анализ методик и программ позволяет сделать вывод, что опытная и исследовательская деятельность несёт в себе большие возможности для всестороннего развития детей: развивает их мышление, обогащает знания, активный и пассивный словарный запас, побуждает желание созидать, а не разрушать. В подтверждение данного утверждения рассмотрим, какие виды деятельности можно включить в сам процесс исследования на самом простом примере.

Например, во время прогулки после дождя дети спросили: «Откуда появилась лужа?»

Начинаем планирование процесса ознакомления и исследования данного объекта:

Вводим новое понятие и определяем степень знакомства с ним.

ЛУЖА

а) Небольшое углубление с дождевой или подпочвенной водой.

б) Пролитая на поверхность жидкость.

Формируем банк данных по предмету исследования.

Устанавливаем количество занятий и состав рабочих листов.

Занятия по теме: ЛУЖА

Занятие 1.

1.1. Что это такое?

а) Небольшое углубление с дождевой или подпочвенной водой.

б) Пролитая на поверхность жидкость.

1.2. Какие бывают лужи?

Цвет, форма, размер.

Рабочий лист:

- произвольная по форме лужи (раскрасить, цвет)
- часть лужи указана пунктиром или точками
- большие и маленькие лужи (количество, размер определить с помощью палетки по квадратам)
- глубина лужи определяется интенсивностью цвета.

Занятие 2.

2.1. Когда появляется?

- После дождя.
- После поливальной машины.
- После таяния снега.
- После пролива жидкости.
- От незакрытого крана.

Рабочий лист:

- дорисовать недостающий элемент (капли, струи) от дождя, машины, лейки, крана или солнечные лучи к сосульке, снегу, льду.

2.2. Где бывает?

Где не бывает?

- | | |
|----------------|----------------------------|
| а) на асфальте | а) на песке |
| б) на полу | б) на снегу |
| в) на столе | в) на выпуклой поверхности |
| г) на льду | |

Рабочий лист:

- по ситуации дорисовать лужу там, где она возможна или зачеркнуть там, где не возможна.

Занятие 3.

3.1. Какая в луже вода?

- а) тёплая – холодная
- б) чистая – грязная
- в) прозрачная – мутная

3.2. Кто живёт, купается, пьёт воду из лужи?

Микробы, водомерки, жучки, головастики, лягушки, животные, птицы.

Рабочий лист:

- соединить линией картинку животного с лужей.
- разместить животных в луже.

Данная форма работы обеспечивает лично-ориентированное взаимодействие взрослого с ребёнком (вместе, на равных, как партнёров), создавая при этом особую атмосферу, которая позволит каждому ребёнку реализовать свою любознательную и познавательную активность. Активность детей так или иначе связана с активностью, идущей от взрослого, затем становится достоянием самого ребёнка. В процессе такой активности формируются различные интеллектуальные умения, очень важные для обучения в школе – умение анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волостникова, А.Г. *Познавательные интересы и их роль в формировании личности.* – М., 2009.
2. Иванова, А.И. *Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду.* – М., 2004.
3. Короткова, Н.А. *Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду.* – 2009. – № 3. – С. 4-12.

4. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
5. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2006.
6. Чехонина, О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 13-16.
7. Шужина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М., 1971.
8. Шужина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. – М., 1975.

Величко Светлана Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад п. Дукат»,

п. Дукат, Магаданская область

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД»

Цель: подвести итоги совместной деятельности педагог + родитель + воспитанник за учебный год.

Задачи:

- закрепить доверительные отношения между родителями и педагогами;
- способствовать сплочению детей и родителей в ходе выполнения задания в игре;
- формировать у родителей практические навыки в воспитании и развитии детей;
- популяризировать деятельность ДОУ среди родителей.

Форма проведения: групповая, праздничная программа.

Участники: дети, родители, воспитатели.

Предварительная работа: пригласительные, выставка фотографий детей разных лет, детские работы по изобразительности; книга отзывов, благодарственные письма и грамоты для родителей и детей.

Ход собрания:

I. Покидая детский сад...

– Заканчивается учебный год. Мы скоро с вами расстанемся. Завершается этап развития, именуемый дошкольным детством. Скоро перед вами распахнет двери школа, и начнется новый период в жизни ваших детей. Они станут первоклассниками, а вы, дорогие мамы и папы, вместе с ними сядете за парты. Как много ожиданий и радостных надежд связываем мы со школой.

– Вы, ребята, стали взрослее, многое узнали, многому научились, окрепла наша дружная семья. Хочется, чтобы расставание было приятным и запоминающимся. Давайте вспомним, какими мы были.

II. Какими мы были?

Родителям предлагается посмотреть видеофильм, оформленный в виде презентации, составленный из моментов жизни детей разных лет.

Воспитатель читает стихотворение и демонстрирует видеоматериалы.

III. Наши достижения.

– Все эти годы Вы были рядом. Наблюдали, как растут дети, помогали друг другу, сотрудничали и дружили, учились друг у друга, отмечали праздники, участвовали в конкурсах, радовались достижениям детей и вместе переживали неудачи. Поэтому неудивительны результаты опроса наших детей:

- Комфортно себя чувствуют в семье – 86 % детей
- Постоянно ощущают поддержку родителей – 90 % детей.

– Считают себя счастливыми – 100 %

Дети рассказывают стихи о занятиях, на экране презентация «Наши достижения» На доске надпись занятия, о котором рассказывается в стихотворении и фотографии детей на данном занятии.

Сценка «Школа»(актеры дети)

– Каждый ребенок в нашей группе особенный, у каждого есть свои таланты и способности. Познакомьтесь с галереей «Наши достижения».

– Уже сейчас нужно приучать детей к порядку и бережливости. Показать, что тетради кладутся в папочку, чтоб они не мялись. А карандаш должен быть хорошо отточен – так он проводит красивую узкую полоску. А книжки и тетради должны быть в обложках, так они останутся чистыми.

Одной из основных причин детской несамостоятельности является чрезмерная опека детей родителями, постоянное напоминание, а нередко и выполнение за них того, что дети сами обязаны и могут сделать. Помните, что дети радуются тому, что научились делать сами.

Игра «Подготовь рабочее место».

Игра «Упакуй сменную обувь».

Игра «Найди дорогу в школу».

IV. В родительскую копилку.

– Эти советы могут помочь вам в воспитании здорового, радостного и одаренного ребенка. Читая советы, оцените, насколько вы с ними согласны. Каждому родителю раздаются советы известного психолога Дэвида Льюиса (дети вручают родителям памятку, завернутую в рулон)

– Может быть, вы будете согласны только с 20 % утверждений – тогда вероятно вам есть над чем работать. Если все утверждения устраивают вас более чем на 90 % – имеет смысл ослабить воспитательную хватку, для предоставления большей свободы и ребенку и себе.

V. Заглянуть в будущее...

Появляется астролог в сказочном костюме с подзорной трубой и свитком в руках.

Я великий звездочет,

Знаю судьбы наперед.

Вам поведаю сейчас,

В будущем, что ожидает вас.

(Разворачивает свиток и читает предсказания в стихотворной форме) На экране презентация «Заглянуть в будущее»

VI. Церемония награждения семей за успехи в воспитании.

– Сегодня нам хочется сказать огромное спасибо нашим родителям, без Вас, дорогие мамы и папы, без Вашей любви, терпения, заботы нам трудно бы было преодолеть все трудности прошедшего года. Спасибо Вам за помощь. Вручаются благодарности.

– Какой день из жизни детского сада вашего сына (дочери) Вам запомнился больше всего?

Награждения детей по номинациям:

Номинация «Мисс Очарование», Номинация «Душа группы», Номинация «Настоящий джентльмен», Номинация «Фотомодель», Номинация «Мисс и Мистер Обаяние», Номинация «Мисс Доброта», Номинация «Солнце группы», Номинация «Мисс и Мистер Артистизм», Номинация «Мисс и Мистер Независимость», Номинация «Мисс и Мистер Надежда и Опора».

Номинация «Верные друзья».

VII. «Мы хотим пожелать».

Игра с воздушными шарами «Собери как можно больше пожеланий».

В надутых шарах для каждого ребенка вложены пожелания для детей. Шары на длинной нити привязываются к детям сзади, чтобы они касались пола. Задача детей, наступить на шарик товарища, чтобы он лопнул, и взять пожелание. Затем пожелания читаются вместе с родителями.

Каждая семья пишет пожелание воспитателям в альбоме.

– Ну вот, подошла к концу наша с вами встреча. Провожая вас в школу, мы не говорим вам: «Прощайте!». Мы говорим: «До свидания, до скорых встреч!» Дети вручают приглашительные на выпускной бал.

На бал прощальный

Мы ждем вас 23 мая в 16.00 ч. в музыкальном зале

Ведь в нашем милом городке

Мы были счастливы вполне

Но подросли. Стал город тесен

А мир вокруг так интересен

Мы в море «знаний» держим путь

Придите нам рукой махнуть.

Танец под песню «Хорошее настроение»(в костюмах смайлики)

Собрание закончить фотографией на память.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверева, О.Л. Родительские собрания в ДОУ: метод. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
2. Осипова. Родительские собрания в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 56 с.
3. Прохорова, С.Ю. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.

Власова Ольга Валерьевна,

преподаватель экономических дисциплин;

Бронская Елена Юрьевна,

преподаватель юридических дисциплин;

Сафронова Галина Ивановна,

преподаватель ветеринарных дисциплин,

*ОГБОУ СПО «Сельско-хозяйственный техникум в р.п. Жадовка,
р.п. Жадовка, Ульяновская область»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ-ЭКСКУРСИЙ КАК МЕТОДА ПРЕОДОЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИНЕРЦИИ МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

В современной педагогической практике происходит постепенная замена традиционной парадигмы образования, основанной на пассивном усвоении знаний и воспитании «человека знающего», на новую парадигму, в основу которой положен принцип формирования «человека мыслящего», способного к творчеству, самосовершенствованию. Суть её состоит в смещении основного акцента с усвоения объёма информации на развитие самостоятельного, критического и саморефлективного мышления, на формирование навыков работы с любой информацией и с разнообразными проблемами. Всё это актуализирует проблему преодоления психологической инерции среди обучающихся.

Инерция мышления (психологическая инерция) – противоположность фантазии, воображению. Заключается в замкнутости мышления на существующей системе, нежелании уйти от текущих представлений и убеждений. С психологической инерцией мышления мы встречаемся постоянно, она вносит комфорт и спокойствие в нашу жизнь, хотя иногда и может сослужить плохую службу. Привычка есть одни и те же блюда, одеваться одинаково, сидеть на одном и том же месте и даже писать одной и той же ручкой – все это проявления психологической инерции.

Инерция мышления полезна и необходима в повседневной жизни. Она освобождает от необходимости решать то, что уже было решено. Одновременно это и основная преграда на пути открытия новых вещей. Психологическая инерция мышления тем сильнее, чем большим объемом знаний мы обладаем. Получив информацию о чем-то новом и неизвестном, мы стремимся найти ему объяснение в рамках имеющейся у нас системы знаний. Если оно туда не вписывается, то делаются попытки как-то втиснуть его в имеющуюся систему знаний или отбросить.

В образовательном процессе обучающиеся получают огромное количество информации, которая не всегда усваивается в достаточной степени. Сегодня для того, чтобы преодолеть психологическую инерцию разработано несколько методов.

Одним из методов, группа педагогов считает внедрение в образовательный процесс интегрированных занятий. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные занятия также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных дисциплин, привлекать сведения из различных областей науки. В форме интегрированных целесообразно проводить обобщающие занятия, уроки-экскурсии, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких дисциплин, но интегрированным может быть любое занятие со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных дисциплин. Такие занятия позволяют экономить учебное время обучающихся. Например интегрированные уроки – экскурсии проводятся совместно преподавателями 2-3 дисциплин на одно предприятие. Перед преподавателями раскрываются большие возможности для осуществления межпредметных связей. Занятия преследуют своей целью закрепление, расширение, углубление, обобщение и систематизацию знаний обучающихся по теме, а также межпредметные связи по ряду дисциплин.

Чтобы повысить интерес обучающихся к дисциплинам «Правовое обеспечение ветеринарной деятельности» и «Основы экономики, маркетинга и менеджмента», и показать практическое применение навыков делового общения, а так же норм, регламентирующих оформление трудовых отношений, предлагается провести интегрированное занятие в форме экскурсии в администрацию Жадовского городского поселения на тему «Компетентность в деловом общении и решение проблемы собственного трудоустройства. Оформление трудовых правоотношений».

Интегрированное занятие – одно из новшеств современной методики. Эта технология смело вторгается в учебный процесс и связывает на первый взгляд несовместимые предметы. Не является исключением и вышеупомянутое заня-

тие. Тема урока очень актуальна, так как в скором будущем перед этими ребятами встанет задача поиска работы. Именно на этом занятии обучающиеся имели возможность напрямую пообщаться с потенциальным работодателем, «из первых уст» услышать о требованиях к претендентам на вакантную должность, о порядке приёма на работу и оформлении на трудовых правоотношений.

Ещё один подобный пример – интегрированное занятие по дисциплинам «Техническое обслуживание и ремонт тракторов и автомобилей» и «Менеджмент». В данном интегрированном уроке дисциплина «Техническое обслуживание и ремонт тракторов и автомобилей» является ведущей. Интегрированное занятие является спаренным и проводилось преподавателями технических и экономических дисциплин совместно в виде экскурсии в автосервис ИП Вадясова В.Г. Такая форма занятия даёт возможность увидеть проявление полученных знаний и умений на практике. В результате обучающиеся глубоко понимают устройство и действие различных механизмов, ход технологического процесса и получают, таким образом, разностороннее представление о производстве, усваивают его научные основы с разных точек зрения, что способствует успешному преодолению психологической инерции мышления, лучшему усвоению общих и профессиональных компетенций. Таким образом межпредметный подход к проведению экскурсий важен еще и потому, что хотя современное производство и подразделяют на ряд главных отраслей (энергетическое, механическое, химическое, сельскохозяйственное и др.), но на практике все отрасли производства теснейшим образом связаны между собой.

Что касается экскурсий, то они бесспорно являются эффективной формой организации учебной работы: с их помощью реализуется принцип наглядности обучения и укрепляется его связь с жизнью и практикой. При проведении экскурсии важнейшая задача состоит в том, чтобы добиться, обстоятельного осмысления и прочного усвоения изучаемого материала. Преподаватель заранее определяет, при изучении каких тем он её проводит, намечает цели и задачи экскурсии, а они в свою очередь, определяют план и методы работы педагога и обучающихся на экскурсии.

Так же проводилось в форме экскурсии практическое занятие по дисциплине «Фармакология с рецептурой» для обучающихся второго курса специальности «Ветеринария» в ветеринарную аптеку. Обучающиеся с интересом осматривали все помещения и оборудование аптеки, задавали вопросы, вели записи. Заведующая аптекой отметила высокий уровень теоретической и практической подготовки будущих специалистов, о чём свидетельствовала конструктивная беседа во время экскурсии. Особый интерес вызвал вопрос об обеспечении аптеки современными препаратами для лечения и профилактики животных, а так же соблюдение правил хранения и отпуска лекарственных средств группы «А».

Таким образом экскурсии являются эффективной формой организации учебной работы, и в этом отношении выполняются ряд существенных дидактических функций. Целесообразно проводить экскурсии одновременно по нескольким дисциплинам. Они позволяют обогащать изучение различных дисциплин наблюдениями, приучают обучающихся подходить к изучению явлений с различных сторон и воспринимать явления целостно. При проведении экскурсий важнейшая задача состоит в том, чтобы добиться обстоятельного осмысления и прочного усвоения изучаемого материала. В процессе экскурсии необходимо заботиться об активизации мышления обучающихся и побуждать

их к усвоению изучаемого материала. Во время экскурсии обучающиеся делают записи важнейших положений изучаемого материала. Работа заканчивается подведением итогов экскурсии, обобщением того, что обучающиеся узнали в процессе ее проведения. Обучающиеся рассказывают о своих впечатлениях, пишут отчет об экскурсии (эссе).

В настоящее время в современной жизни необычайно большое число будущих специалистов, нуждается в серьезной технико-практической подготовке, которая давала бы возможность адаптироваться в конкурентной борьбе на рынке труда, применять современные технологии, использовать научные достижения в практике. По нашему мнению достижение этих целей возможно, в том числе благодаря использованию в педагогической практике интегрированных занятий и уроков-экскурсий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич, П.С. *Психология и педагогика: учебник.* – Издательство «Юнити-Дана», 2012. – 320 с.
2. Дружинин, В.Н. *Психология.* – Издательство «Форум», 2009.
3. *Материалы обобщения педагогического опыта по проведению интегрированных занятий и уроков-экскурсий.*

Воронцова Ирина Алексеевна,
заместитель директора по УВР;
Солдатова Наталья Анатольевна,
педагог-психолог;
Кожанов Владимир Витальевич,
инженер,
МБОУ «СОШ № 11»,
г. Калуга

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Современное школьное образование должно соответствовать целям опережающего развития. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» говорится: «Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации». Учитель в своей практической деятельности имеет дело с целостным педагогическим процессом, который осуществляется в соответствии с физиологическими, психологическими и педагогическими закономерностями. Интенсивный поиск технологий и методов, обеспечивающих активное взаимодействие школьников на уроке и наиболее полное вовлечение учащихся в учебный процесс, привели к изучению теоретических основ и модернизации педагогических форм, приемов и методов образовательной деятельности в соответствии с современными требованиями ФГОС. Современный школьник уже не мыслит даже своей деятельности без использования информационно-коммуникативных технологий на уроке. Именно поэтому, современной школе нужен учитель не только методически

грамотный, со знанием психологии, но и грамотный в технологическом плане, способный передать свои знания и умения детям.

Современный урок, по сравнению с традиционным способом его ведения, содержит минимальное количество репродуктивных форм обучения (повествовательное или образно-иллюстративное изложение, демонстрационный или иллюстративный метод, пояснительно-иллюстративная лекция) и ориентирован на применение в системе преподавания продуктивных форм ведения урока. Именно продуктивные методы обучения и формы их реализации (проблемное или диалогическое изложение, эвристический диалог, учебное исследование, практическое или теоретическое задание проблемного характера и др.) позволяют в соответствии с требованиями ФГОС: совершенствовать речевые способности, развивать основные мыслительные операции, развивать самоконтроль и самооценку и др.

Использование на уроке ИКТ-технологий и электронных средств обучения способствует:

- индивидуализации и дифференциации процесса обучения;
- осуществление контроля с обратной связью по результатам обучения и оценкой результатов учебной деятельности;
- высвобождение учебного времени за счет выполнения на ПК трудоемких вычислительных работ и деятельности, связанной с числовым анализом;
- компьютерная визуализация учебной информации изучаемого объекта и изучаемого процесса;
- моделирование и имитация изучаемых или исследуемых объектов, процессов или явлений, проведение лабораторных работ;
- создание и использование информационных баз данных, необходимых в учебной деятельности и профессиональном повышении кадров.

Особое место повышению профессиональной компетентности педагогических кадров отводится методической и психологической службе общеобразовательного учреждения.

Самая главная задача данных служб школы – научно-методическое обеспечение профессиональной деятельности учителя и его личностного роста. Именно с этой целью в школе проектируется Программа повышения педагогического мастерства, которая, прежде всего, ориентирована на повышение качества преподавания в школе и соответственно, уровня обученности школьников. Приведем конкретный пример разработанной Программы.

Целью данной Программы является развитие профессиональной компетентности учителя, способного эффективно использовать вверенные ему человеческие ресурсы, использование активных форм обучения и современных педагогических технологий для реализации методик и форм образовательной деятельности, способствующих развитию творчества, интеллекта и индивидуальных способностей обучающихся. Развитие у педагогов навыков построения урока в свете требований государственного образовательного стандарта и современного оценивания качества образования.

Категория слушателей курсов: педагогические работники.

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетентностей, умений и знаний: технология построения современного урока и многоаспектная оценка качества образования.

Внутришкольная программа повышения квалификации педагогических работников может иметь следующую структуру:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание обучения, тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, рекомендуемой литературы
1.	Методология современного урока (занятия, курса)	Образование как многоаспектный феномен. Основные направления современного образования (Л.С. Выготский, Н.А. Менчинская, В. Оконь, А.М. Матюшкин, А.А. Вербицкий и др.) Системно-деятельностный подход в образовании. Общая характеристика учебной деятельности. Учебная мотивация и формирование навыка в процессе усвоения.
2.	Проектирования (тип, вид, форма) современного урока, позволяющего активизировать познавательные процессы школьников.	Понятие педагогической технологии. Технологии дифференциации и индивидуализации обучения. Технологии группового и коллективного взаимодействия. Технологии творческого развития личности и учебного проектирования. Развивающие возможности современного урока и планирование результатов образования. Познавательные стили, интеллектуальные стили, эпистемологические стили.
3.	Проектирование и диагностика образовательного результата в соответствии с требованиями ФГОС.	Анализ урока (занятия, курса) как единство проективно-рефлексивных умений педагога. Уровни (этапы) психолого-педагогического анализа урока. Первичная педагогическая диагностика детей. Диагностика познавательных процессов, коммуникативных и рефлексивных навыков. Диагностика креативности.
4.	Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.	Школьная психологическая служба и система психолого-педагогического сопровождения образования. Развивающие программы, программы по профсамоопределению и развитию исследовательских способностей школьников. Учет индивидуальных особенностей детей в процессе образовательной деятельности.
5.	Система мониторинга образовательной деятельности учреждения	Контроль и оценка в современном образовании, основные инновационные тенденции. Педагогические тесты, их виды и предназначение. Мониторинг качества школьного образования. Этапы, виды и уровни проведения мониторинга образования, пользователи и исполнители, доступ к информации. Рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса.
6.	Перечень рекомендуемой литературы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Амолов А.Г. Психология личности. – М., 1990. 2. Горбачева Е.И. Предметная ориентация мышления: сущность, механизмы, условия развития. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2001. – 294 с. 3. Гуревич К.М., Горбачева Е.И. Умственное развитие школьников: критерии и нормативы. – М.: Знание, 1992. – С. 17. 4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981. 5. Федеральный государственный образовательный стандарт / под редакцией Кезина Л.П., Кондакова А.М. – М., 2010. 6. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Формирование у учащихся общеучебных умений. – Минск, 1995. и др.

Слушатель, освоивший программу, должен:

1. *Владеть:*

- современными методами построения современного урока в соответствии с требованиями ФГОС;
- навыками построения технологических карт урока и их разновидности в зависимости от типа и образовательной направленности урока;
- первичной психолого-педагогической диагностикой качества образовательной деятельности.

2. *Уметь:*

- использовать знания технологий, методов и форм обучения, развивающих учебную мотивацию и активизирующих познавательные мыслительные процессы;
- проводить педагогическую диагностику в рамках общешкольной системы мониторинга образовательной деятельности;
- использовать знания для совершенствования профессионального мастерства по вопросам преподавания предмета и воспитания школьников, содержания программ базового и дополнительного образования;

3. *Знать:*

- требования к профессии и современному уроку в соответствии с ФГОС;
- индивидуально-возрастные и психофизиологические особенности школьников;
- основные требования к образовательным программам базового и дополнительного образования в свете ФГОС;
- принципы работы с детьми с учетом их индивидуальных особенностей, склонностей и способностей;
- методология современных средств оценивания качества образования;
- основные принципы построения системы мониторинга в образовательном учреждении и системы оценки качества образования на уровне классного коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронцова, И.А. Развитие предметных способностей школьников в условиях профильного обучения. Дис. канд. психол. наук. – Калуга, 2004.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. – (Стандарты второго поколения).
3. ФГОС: опыт реализации в Калужской области / сост. В.А. Романенко, М.А. Резник. – Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2011. – 304 с.
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под. ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

Гагиева Елена Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад п. Дукат»,
п. Дукат, Магаданская область

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «В ГОСТЯХ У МАТРЕШКИ»**

Интеграция образовательных областей: познание, коммуникация, художественное творчество.

Цель: развитие познавательных способностей детей.

Задачи:

Образовательные: Продолжать знакомить с народной игрушкой-матрешкой и с народными прибаутками. Обогащать словарь (матрешка, сарафан, румяная, сундук, народные словосочетания люли-люли). Учить говорить внятно, отвечать на вопросы воспитателя. Формировать интерес к рисованию методом тычка(ватная палочка). Развивать мелкую моторику рук.

Развивающие: Развивать слуховой анализатор, внимание, память, развивать познавательные способности, эмоциональную отзывчивость, мелкую моторику и интерес к народному творчеству.

Воспитывающие: Воспитывать эстетические чувства, интерес к народному искусству.

Ход занятия.

Воспитатель. Дети вы любите ходить в гости?

Дети. Да.

Воспитатель. Дети посмотрите все на меня, все глазки подняли? Я сейчас вам что-то скажу! Посмотрите, вон в том домике кто-то живет. А кто там живет вы догадаетесь сами. Я расскажу вам стихотворение.

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука, в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может-три, а может шесть.

Разумянилась немножко

Это русская... (Матрешка).

Дети. Матрешка.

Воспитатель. Правильно дети матрешка и мы сейчас отправимся к ней в гости. Возьмитесь все за руки, только крепко держитесь чтоб мы не кого не потеряли. (Дети за воспитателям идут цепочкой по группе и поют).

Ай люли – люли-люли

Мы все в гости пошли,

Да-да-да-да

Мы все в гости пошли (2 раза).

Воспитатель: Тук-тук, топ-топ, кто же в домике живет?

Матрешка: Здравствуйте дети!

Дети: Здравствуй матрешка (громко и внятно).

Матрешка: Я матрешечка, я круглешечка:

Я хорошая, я пригожая.

Я в деревне родилась и на славу удалась.

Щечки пухленькие, сама кругленькая

А на голове платок, словно яркий цветок.

Воспитатель: Да матрешка, ты очень красивая. Дети, какого цвета у матрешки платок?

Матрешка: А у меня есть подружка деревянная игрушка. Она сидит у меня в гостях.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какая подружка у нашей матрешки. Сколько подружек у матрешки?

Дети: Одна.

Воспитатель: (открывает матрешку и достаёт еще матрешки) А теперь, сколько стало подружек?

Дети: Много.

Воспитатель: Матрешки вы все такие красивые. Правда, ребята красивые матрешки?

Дети: Да.

Матрешка: А вы хотите быть красивыми нарядными?

Дети: Да хотим.

Матрешка: Тук-тук-тук-тук у меня стоит сундук. Пожалуйста, берите сундук выносите.

Воспитатель: Дети, посмотрите, это сундук в нем хранят одежду. Сундук красивый. Узоры красные на сундуке. Какие узоры на сундуке?

Дети: Красные.

Воспитатель: Посмотрите, ребята у сундука крышка открывается, а в нем лежат платочки для девочек. Наши девочки матрешки не устали наши ножки. Все сюда вы выходите да танец покажите. И вы мальчики не зевайте нам на ложках поиграйте. (звучит музыка, танец матрешек, мальчики играют на ложках).

Матрешка: Ребята, вы так хорошо танцевали, играли на ложках. Все веселые нарядные. А вот у нас еще подружки есть, но они стесняются из домика выходить, у них сарафаны не нарядные.

Воспитатель: Ничего матрешка сейчас мы их украсим. Ты матрешка посиди здесь и посмотри, как мои ребята будут рисовать. Подойдите все к столу. Возьмите палочки. Сейчас мы будем палочками рисовать. Наберите краску и по сарафану прыг скок. А теперь положите палочки. Посмотрите, какие красивые матрешки у нас получились. Давайте отойдем, матрешка посмотрит на своих подружек.

Матрешка: Спасибо вам ребята, теперь подружки мои будут нарядные и красивые.

Воспитатель: И тебе матрешка спасибо, нам у тебя в гостях так весело и хорошо было, но нам пора возвращаться. До свидания. (дети берутся за руки и за воспитателем уходят со словами) Ой люли-люли-люли мы домой все пошли

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Косарева, В.Н. Народная культура и традиции. – 2012. – 166 с.

2. Попова, Т.А. «Интегрированные циклы занятия» по приобщению к русской народной культуре. – М.: Мозаика-Синтез, 136 с.

Головастикова Татьяна Михайловна,
учитель начальных классов,
МБОУ для детей дошкольного и младшего
школьного возраста прогимназия «Кристина»,
г. Томск

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В настоящее время большое значение уделяется повышению качества учебно-воспитательного процесса. Напрашивается вопрос «Как достичь этого, какие выбрать формы и методы?». Одним из способов реализации данного принципа может выступить организация творческой, проектной деятельности школьников, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в информационном пространстве и конструировать свои знания, умение видеть, сформулировать и решить проблему, умение принимать субъективное решение.

Для начала ответим на вопрос «Может ли младший школьник быть исследователем?».

Многие считают, что исследователем человек может стать только тогда, когда приобретёт жизненный опыт, будет иметь определённый запас знаний и умений. На самом деле для исследования не нужен запас знаний, тот, кто исследует должен сам «узнать», «выяснить», «понять», «сделать вывод». Исследовательская деятельность является врождённой потребностью, нужно только её развивать, а не подавлять в этом определённую роль играют окружающая среда, родители и образовательные учреждения.

Тему «Проектно-исследовательская деятельность в начальной школе» я считаю актуальной, так как сегодня необходима переориентация обучения: вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков требуется развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности.

Проектная деятельность позволяет учащимся приобретать знания, которые не достигались бы при традиционных методах обучения, помогает связать то новое, что узнают ребята, с чем-то знакомым и понятным из реальной жизни.

Это подтверждает проработанный нами проект «Томские сады».

Цель реализации проекта:

изучение истории плодово-ягодного садоводства в Томске.

Задачи:

- исследовать историю возникновения этих садов;
- найти месторасположение садов Перова и Шкroeва в Томске, узнать об их видовом составе сегодня;
- определить значение этих садов для Томска.

Выполнили: обучающиеся 1 Б класса

Руководитель проекта: Головастикова Татьяна Михайловна, классный руководитель 1 класса «Б»

Научный консультант: Сучкова Светлана Александровна, научный сотрудник Сибирского ботанического сада

Работа над проектом «Томские сады» формирует такие универсальные учебные действия (УУД) как:

Личностные УУД:

Смыслообразование:

- Формирование ценностных ориентиров и смысла деятельности.

Регулятивные УУД:

Умение учиться и способствовать к организации своей деятельности:

- Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.
- Умение адекватно оценивать свою деятельность.
- Умение адекватно воспринимать оценку со стороны.
- Умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками во внеурочном пространстве.

Познавательные УУД:

Универсальные логические действия.

Коммуникативные УУД:

- Коммуникация как взаимодействие и коммуникация как сотрудничество.

Типология проекта:

Проект «Томские сады» – это проектно-исследовательская деятельность, так как мы провели собственное исследование.

По количеству участников – коллективная исследовательская эвристическая деятельность обучающихся 1Б класса

По продолжительности – 3 месяца

Методы исследования:

1. Связанные с поиском информации:

Литературный обзор.

Интернет-источники.

2. Связанные с практико-ориентированной работой:

- Интервью

- Посещение объектов

- Различные встречи

- Сбор и оформление материала для нового четвертого издания учебника

«География Томской области»

- Презентация проекта

Практическая значимость:

Этапы ПД	Деятельность детей и педагога
<p>1. Рождение замысла.</p> <p>Актуальность и степень изученности проблемы. Томск – город Сибири с крупнейшим за Уралом ботаническим садом, славящимся своей богатой коллекцией растений, заложенной еще Порфирием Никитичем Крыловым. Трудолюбивые пытливые томичи и на своих приусадебных участках проводят акклиматизацию привезенных с Алтая, Дальнего Востока саженцев. Однако, в Томске активно вырубают тополя, рекомендованные для посадки в «городе родников» еще Крыловым, в качестве «профилактики» заболачивания; высаживают («ужестранцев») – тюльпаны, вместо местных купальниц («жарков»). Народная мудрость гласит: «Где родился, там и пригодился». В школьных учебниках нет информации об истории плодово-ягодного садоводства в Томске – всего два названия в таблице памятников природы: «Сад Перова. Сад Шкroeва», а что за этими названиями? Есть ли эти сады сегодня в Томске?</p> <p>2. Формулировка гипотезы. В проекте две альтернативные гипотезы: «сады в Томске сохранились» и «садов Перова и Шкroeва в Томске больше нет».</p> <p>3. Ход исследования. Первый этап. Литературный обзор.</p>	<p>Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его. Исследовательская работа, как и всякое творчество, возможна и эффективна только на добровольной основе. Тема должна быть выполнима, решение ее должно быть полезно участникам исследования.</p> <p>Мы являемся участниками городской целевой воспитательной программы «Экоплюс», поэтому ребята и взяли за основу ту идею, в реализации которой получили новые полезные знания, умения и навыки. Искусство педагога при проведении этой работы в том и состоит, чтобы подвести ребенка к такой проблеме, выбор которой он считал бы своим выбором.</p> <p>Обязательно определяю и ставлю перед ребенком цель. Он должен хорошо понимать, чего именно необходимо добиться в результате исследовательской работы. Выполнить исследование «на одном дыхании» практически очень сложно, но, учитывая, что способность одновременно работать в одном направлении, у младшего школьника, ограничена, следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени. На этапах исследования, как показала работа, торопиться не стоит.</p> <p><i>Исследовательская работа – дело серьезное и не любит спешки и суеты.</i> Надо учить детей вникать в проблему. Воспитывать у них способность не только предлагать интересные необычные идеи, но и учиться их разрабатывать.</p>

От научного сотрудника Сибирского ботанического сада Сучковой мы узнали, что информация о садах Перова и Шкroeва есть в книге, выпущенной Томским Государственным университетом в 1972 году «Садоводство таежной зоны Западной Сибири».

Эту книгу мы нашли в библиотеке имени А.С. Пушкина и узнали историю этих садов и месторасположение.

Второй этап. Исследовательский.

По адресу ул. Аркадия Иванова, 3 мы не нашли сада Петрова – на его месте высится корпус Томского электро-механического завода.

От старейшего работника ТЭМЗа, хранителя его музея Владимира Николаевича Карминского мы узнали, что сад выкорчевали еще во время Великой отечественной войны.

ВЫВОД: сад Перова перестал существовать в 40-е годы.

По адресу: ул.Белинского,48 мы нашли огороженный участок с древесными посадками. ФОТО

Поиски владельца привели нас в Томский Государственный педагогический университет к нынешнему владельцу сада – Ксенцу Александру Степановичу, профессору, директору Сибирского института евроазиатского научно-образовательного сотрудничества и развития ТГПУ.

От Александра Степановича мы узнали, что он с супругой-генетиком, продолжает работу по адаптации видов к сибирским условиям.

Ксенц А.С. пригласил нас весной посетить сад Шкroeва.

ВЫВОД: сад Шкroeва сегодня – единственный частный приусадебный сад, в котором проводятся работы по адаптации видов к сибирским условиям.

4. Заключение.

Таким образом, гипотезы подтвердились частично: сад Перова уничтожен, а сад Шкroeва существует.

5. Оформление и предъявление результатов.

Третий этап. Рефлексивный. Презентация проекта

Мы презентовали свой проект 13 ноября 2014 года на городском экологическом

Мы совместно подобрали материал по теме.

Затем уже самостоятельно, но под руководством учителя, изучили собранный материал, обобщили и систематизировали. Работа с источниками и создание собственного текста велась поэтапно. Это способствует развитию мышления ученика, целенаправленности и систематичности усилий.

Степень активности учеников и учителя на разных этапах:

1-й этап – **УЧИТЕЛЬ ученик**

2-й этап – **учитель УЧЕНИК**

Последний этап – **УЧИТЕЛЬ ученик**

Как видно из схемы, роль учителя, несомненно, велика на первом и последнем этапах. И от того, как учитель выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, – зависит судьба проекта в целом.

На последнем этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти, может быть, к неожиданным умозаключениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

Я, как учитель помогла проанализировать полученную информацию, обобщить, выделить главное, исключить второстепенное, подготовить к представлению результатов.

Все исследовательские действия выполнялись в атмосфере психологического комфорта.

Я поощряла учеников даже за незначительные успехи. Юные исследователи не должны бояться допускать ошибки и делать что-то не так.

Защита – венец исследовательской работы и один из главных этапов обучения начинающего исследователя. Защита проекта должна быть публичной.

В ходе защиты ребята учатся излагать добытую информацию, учатся доказывать свою точку зрения.

<p>фестивале школьников «Заповедное» городской целевой воспитательной программы «Экополнос».</p> <p>На фестивале мы познакомились с автором учебника «География Томской области» Ниной Степановной Евсеевой. Надеемся, что в новом четвертом издании учебника будет размещена история садов Перова и Шкroeва.</p> <p>Весной мы не только планируем посетить сад Шкroeва, но и познакомиться с коллекцией яблоневых, выращенных из семян, в Сибирском ботаническом саду.</p>	
---	--

Таким образом, я считаю, что работа над проектом оказалась успешной. Дети с огромным интересом увлеклись данной деятельностью. К созданию проектно-исследовательской работы привлекла и родителей своих учеников. Прекрасно понимаю, что многие родители никогда не имели возможности участвовать в каких-либо делах, не связанных с их профессией или чисто родительской деятельностью. Я даю, им возможность сблизится со своими детьми, участвуя в научно-исследовательской деятельности.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в том, что роль учителя является систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей. Учитель – профессионал никогда не будет выполнять работу за ребёнка, а постарается увлечь и «заразить» его, покажет ему значимость его деятельности и вселит уверенность в своих силах, в реализации собственных талантов и возможностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осипова, Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук» / Г.И. Осипова. – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Поддъяков, А.Н. Исследовательское поведение. Стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт / А.Н. Поддъяков. – М.: Просвещение, 2000. – 45 с.
3. Разагатова, Н.А. Исследовательская деятельность младших школьников... Такое возможно? / Н.А. Разагатова // В школу вместе. Издание для родителей. – Самара: Изд. Дом «Агни», 2007. – 88 с.

Григорьева Алёна Александровна,

учитель начальных классов,
Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ ИЗЛОЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СЕДЬМЫХ КЛАССОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В психическом развитии ребенка речь имеет громадное значение, выполняя три главных функции: коммуникативную, обобщающую и регулирующую. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Они затрудняют общение с окружающими, нередко препятствуют правильному формированию познавательных процессов, влияют на эмоционально-волевую сферу.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи.

Наличие у детей первичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной речью.

Проблема формирования вторичного связного письменного высказывания у учащихся с нарушениями интеллекта является актуальной для практики специальной школы. Изложение, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, способствует расширению языкового опыта учащихся, содействует развитию их познавательного интереса.

В исследованиях А.А. Алмазовой, О.Е. Грибовой, Н.С. Жуковой, Р.Е. Левой, Е.Н. Росийской, Р.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой и др. рассматривались вопросы формирования связного монологического высказывания у детей с речевыми нарушениями. Авторы указывают на трудности понимания и воспроизведения текста, анализируют специфику языкового оформления высказываний. В работах отмечается, что трудности формирования связной речи обусловлены несформированностью ряда психологических предпосылок. При этом недостатки развития связной речи рассматриваются исследователями в качестве постоянного компонента в структуре речевого дефекта школьников изучаемой категории.

Однако вопросы создания сжатых и развернутых текстов учащимися среднего звена школы для детей с нарушениями интеллекта не являлись предметом специального исследования. Отсутствуют теоретически обоснованные методики диагностики и коррекционного обучения сжатию и развертыванию содержания текста изложения.

Наше исследование, посвященное выявлению особенностей написания изложений учащимися седьмых классов с нарушением интеллекта, проводилось на базе ГОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья № 8 VIII вида г. Кургана». Контингент испытуемых представлен детьми в возрасте 13-15 лет (7а класса), в количестве 10 человек. Все дети имеют клинический диагноз F-70 по МКБ-10 – легкая умственная отсталость.

В основе диагностического комплекса работа строилась с опорой на основные психолого-диагностические принципы, признанные отечественной специальной психологией и коррекционной педагогикой и раскрытые в трудах Л.С. Выготского, В.И. Лубовского, Д.Б. Эльконина и др.

Для того чтобы обучение написанию изложения стало коррекционно-развивающим средством, оно должно быть организовано с учетом своеобразия психического развития каждого ребенка, обусловленного дефектом. Поэтому нами была составлена методика, состоящая из 3 блоков:

I блок – исследование устной речи учащихся седьмых классов с нарушением интеллекта. При обследовании звукопроизношения мы использовали методику Е.Ф. Архиповой; при обследовании слоговой структуры слова и лексического запаса методику Н.С. Жуковой «Повтори слова»; при обследовании грамматического строя речи использовали методику Т.Б. Филичевой.

II блок – исследование высших психических функций (память, внимание, мышление) учащихся седьмых классов с нарушением интеллекта. Нами были

использованы методики Р.С. Немова: «Сравнение понятий», «Проставь значки», «Заучивание 10 слов».

III блок – исследование письменной речи и чтения (списывание с печатного текста, слуховой диктант) учащихся седьмых классов с нарушением интеллекта. Для обследования чтения у школьников с нарушением интеллекта мы использовали методики А.Н. Корнева. С целью выяснения особенностей письменной речи было проведено контрольное списывание с доски (методика Д.Б. Давыдова-В.В. Эльконина).

Полученные материалы рассматривались со стороны полноты, правильности и последовательности изложения. Основными критериями являются степень самостоятельности, адекватность поставленной задачи, семантическая наполненность, связность и последовательность изложения, соответствие орфографического и грамматического оформления высказывания языковым нормам.

Использована оценочная система по методике Глухова: хороший – «4», удовлетворительный – «3», недостаточный – «2», низкий – «1», что дает возможность более наглядно оценить связную речь детей. Выявленные особенности необходимо учитывать при проведении коррекционного обучения детей с нерезко выраженным общим недоразвитием речи.

Нарушения речевого развития у учащихся старших классов государственного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии VIII вида носят системный характер и затрагивают все компоненты языка (речи): фонетико-фонематическую сторону, лексику, грамматический строй, семантику речи. В структуре дефекта учеников обнаруживается сложный симптомокомплекс языковых и неязыковых расстройств. Умственная отсталость оказывает отрицательное влияние на развитие познавательной деятельности, формирование личности ребенка, препятствует его социальной адаптации.

У учащихся государственного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии VIII вида отмечается несформированность как импрессивной, так и экспрессивной речи, нарушения как устной, так и письменной речи. У умственно отсталых младших школьников оказываются недостаточно сформированными многие уровни и этапы речевой деятельности: мотивационный, смысловой, языковой, гностико-практический, сенсомоторный.

Однако ведущим в структуре речевого дефекта этих детей является недоразвитие языкового уровня речевой деятельности, которое проявляется в нарушении усвоения языковых единиц и правил их сочетания, комбинирования, в нарушении использования закономерностей языка в процессе речевого общения.

Путем анализа специальной литературы были выявлены психолого-педагогические особенности обучения написанию изложения учащихся седьмых классов с нарушением интеллекта, затем отобран диагностический инструментарий и в процессе экспериментального исследования выявлен уровень сформированности связной и письменной речи для обучения написанию изложения учащихся седьмых классов с нарушением интеллекта.

Конечная цель по речевому развитию учащихся специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии VIII вида, и, в частности, обучению написанию изложений – научить детей как можно более свободно выражать свои мысли.

Исследование показало, что более 60 % испытуемых имеют затруднения, обусловленные структурой интеллектуального дефекта. Страдает звукопроизводительная сторона речи, лексика, письменная речь, память, внимание.

Опыт работы показывает, что планомерная и последовательная работа по развитию речи учащихся, проводимая на основе сознательного освоения ими сведений о средствах межфразовых связей, обеспечивает решение задачи. При этом основное усилие надо направлять на развитие речевых умений и навыков, на то, чтобы дети скорее овладели «механизмом построения речи», на автоматизацию речевых навыков.

Таким образом, на основании анализа работ учащихся нами были выявлены следующие особенности написания изложений учащимися седьмых классов с нарушением интеллекта:

- Низкий объем текстов;
- Несоответствие последовательности изложений тексту-образцу;
- Пропуски некоторых объектов текстов (например, микротем);
- Нарушение лексической сочетаемости слов, неточности в отборе слов;
- Различные виды аграмматизмов на уровне слова, словосочетания, предложения;
- Различные нарушения звукового состава слова;
- Замены графически близких букв;
- Ошибки, связанные с нарушением правил правописания.

Давыдова Наталья Геннадьевна,
учитель,
МБОУ «СОШ № 43»,
г. Иркутск

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Особое внимание современный учитель средней школы, на протяжении пяти последних лет, отдаёт реализации ФГОС нового поколения. Для того чтобы эффективно реализовать современный стандарт общего образования, в образовательном учреждении должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

В наши дни проблема выявления, развития и обучения одаренных детей вызывает большой интерес в психологических и педагогических кругах. Многочисленные исследования особенностей развития одаренных детей подчеркивают актуальность этой проблемы.

Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы «одаренности». «Одаренный ребенок» – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Психолог Теплов Б.М. понятие «одаренность» трактует как обеспечение успешности в какой-либо деятельности не отдельной способностью, а своеобразным их сочетанием, которые характеризует личность.

Под одаренностью ребенка понимают более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

В условиях общеобразовательной школы, на мой взгляд, больше подходит понятие не одаренный ребёнок, а высокомотивированный: им интересно узнавать что-то новое, сравнивать, размышлять. И для поддержки таких детей необходимо создать образовательную среду, в которой главная роль отводится ученику, что будет способствовать реализации способностей, развитию творчества и самореализации.

Одаренность конкретного ребенка в значительной степени является характеристикой условной и может быть проявлением возрастных особенностей. И тут главная задача любого учителя: найти и выявить одаренных детей – это лишь одна из задач. Главное – это создание условий для обучения детей с незаурядными особенностями, развитие мотивации. Но надо учесть, что одаренные учащиеся, как правило, интересуются не одним предметом или бывают одарены не только в одной сфере деятельности, поэтому работа должна проводиться не только в дополнительное время, но и максимально использовать для этих целей обычный урок, лично-ориентированный подход, подбирая для таких детей индивидуальные задания, не позволяя одаренному ученику работать вхолостую. В прежние времена, вы, конечно, помните, это были карточки с заданиями, доклады, сообщения по изученному материалу. Сейчас возможности и учителя, и ученика стали более разнообразными.

Большое внимание необходимо уделять использованию методов проектов, созданию презентаций на различные темы, проблемно-поисковых методов, приемам организации групповой работы, работы в парах и индивидуальной, что способствует развитию самостоятельности, инициативности, творчества учащихся. Совместная работа помогает развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи. Учащиеся самостоятельно приобретают знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, совершенствуют коммуникативные и исследовательские умения.

Одно из главных направлений моей работы как учителя – создание условий для оптимального развития (мотивированных) одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Работа с талантливыми, одаренными детьми в школе может быть реализована только в рамках общешкольной программы, работа учителя – предметника – лишь составная часть этой программы.

Моя цель: содействие в выявлении, поддержке и развитии талантливых детей, их самореализации, профессиональном самоопределении, сохранении психологического и физического здоровья.

Задачи:

- выявление одаренных детей;
- создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей.

Необходимо создавать как специальную систему поддержки сформировавшихся талантливых школьников, так и общую среду для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей.

Организация работы с одаренными детьми имеет следующее содержание:

- психолого-педагогический анализ развития учащихся классов, в которых работают (анкетирование учащихся и их родителей);

- выявление одаренных и талантливых детей (анализ детских работ);
- помощь одаренным учащимся в самореализации их творческой направленности (участие в различных конкурсах);
- организация воспитательного процесса в классе и системы дополнительного образования в работе с одаренными детьми;
- работа с родителями одаренных детей.

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для нашей современной школы. К школе предъявляются сегодня высокие требования. Программа развития любой школы должна предусматривать целенаправленную работу с одаренными учащимися, начиная с начальной школы и до осознанного выбора жизненного пути, и реализовываться в действии.

В рамках этих направлений целесообразно поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации учащимся каждого класса. Для этого предстоит расширить систему олимпиад и конкурсов школьников, практику дополнительного образования, различного рода ученических конференций и семинаров, отработать механизмы учета индивидуальных достижений учащихся.

Какие формы работы использую я с одаренными учащимися:

- групповые занятия с одаренными учащимися;
 - факультативы;
 - конкурсы различных уровней и направлений;
 - спецкурсы по выбору;
 - участие в олимпиадах;
 - создание для ученика ситуации успеха и уверенности, через индивидуальное обучение и воспитание;
 - организация научно-исследовательской деятельности, участие в НПК;
- Поощрение одаренных детей:
- публикация в СМИ;
 - премия родительского комитета";
 - конкурс портфолио учащихся "Лучшие ученики класса";
- Работа с родителями одаренных детей:
- психологическое сопровождение родителей одаренного ребенка;
 - совместная практическая деятельность одаренного ребенка и родителей;
 - поддержка и поощрение родителей одаренных детей на уровне класса, школы.

Таким образом, педагогическое сопровождение одаренных учащихся представляет собой хорошо структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся неотъемлемой частью системы работы учителя по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей.

В заключении представляю мониторинг эффективности своей работы с одаренными учащимися 2013-2014 учебный год

№	ФИО уч-ся	мероприятие	уровень	форма участия	результат
1	Мануилова Ксения, 11А класс	Всероссийский конкурс сочинений «Я – житель планеты Земля»	Россия	Дистанц.	Диплом победителя, 3 место
2	Мануилова Ксения, 11А класс	Всероссийский конкурс прикладного творчества	Россия	Дистанц.	Диплом победителя, 1 место

Международная методическая конференция
«УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»

		«По волнам памяти», посвящённый 68-ой годовщине Великой Победы.			
3	Сулова Юлия, Милютина Елена 7А класс	НПК «Иннокентьевские горизонты»	школа	очное	участие
4	Топольняк Екатерина, 10А	Международный конкурс исследовательских работ учащихся и студентов «Открываюмир»	Международный конкурс	заочное	лауреат
5	Кальдон Андрей, 10А	Поэтический турнир «Поэзия русской зимы»	Россия	Дистанции.	Победитель, 3 место
6	Ковальчук Мария, 7А	Всероссийский проект «Популяризация интеллектуального творчества в России» Конкурс творческих работ (с международным участием) «Говорит и показывает душа»	Россия международный	заочное	Лауреат Диплом лауреата
7	Наумовец Анастасия, 7А	Всероссийский проект «Популяризация интеллектуального творчества в России» Конкурс творческих работ (с международным участием) «Говорит и показывает душа»	Россия международный	заочное	Лауреат Диплом лауреата
8	Наумовец Ольга, 10А	Всероссийский проект «Популяризация интеллектуального творчества в России» Конкурс творческих работ (с международным участием) «Говорит и показывает душа»	Россия международный	заочное	Победитель, 3 место Диплом победителя

9	Кальдон Андрей, 10А	Всероссийский проект «Популяризация интеллектуального творчества в России» Конкурс творческих работ (с международным участием) «Говорит и показывает душа»	Россия международный	заочное	лауреат Диплом лауреата
10	Наумовец Ольга, 10А	Творческий конкурс «Смелые шаги юного творца»	город	очное	Победитель, 2 место
11	Денисова Анастасия, 10А, Корнев Евгений, 7Б	Конкурс «Русское слово»	Округ. город		победитель

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева, Н.И., Шумакова, Н.Б. и др. *Одаренный ребенок в массовой школе.* – М.: Просвещение, 2006.
2. Джумагулова, Т.Н., Соловьева, И.В. *Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей.* – СПб., 2009.
3. Теплов, Б.М. *Способность и одарённость. Избранные труды в 2 т.* – М., 1985. – Т. 1.

Даданова Вера Вячеславовна,
учитель,
МАОУ гимназия № 16 «Интерес»,
г. Люберцы, Московская область

УРОК ОБЩЕМЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Деятельностная цель: формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, формирование способности учащихся к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов.

Содержательная цель: построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курсов, выявление теоретических основ построения содержательно-методических линий.

Целью *уроков общеметодологической направленности* является построение методов, связывающих изученные понятия в единую систему.

Уроки **общеметодологической направленности** призваны, во-первых, формировать у учащихся представления о методах, связывающих изучаемые понятия в единую систему, а во-вторых, о методах организации самой учебной деятельности, направленной на самоизменение и саморазвитие. Так, на данных

уроках организуется понимание и построение учащимися норм и методов учебной деятельности, самоконтроля и самооценки, рефлексивной самоорганизации. Эти уроки являются надпредметными и проводятся вне рамок какого-либо предмета на классных часах, внеклассных мероприятиях или других специально отведенных для этого уроках в соответствии со структурой технологии деятельности метода.

Отдельные теперь уже предметные уроки должны быть посвящены формированию представлений о методах наук. Например, в курсе математики необходимы уроки, на которых формируются методы измерения, классификации конечных групп предметов по количественному признаку, расширения числовых множеств, математического моделирования, проб и ошибок и др.

Структура урока общеметодологической направленности:

1. Организационный этап
2. Этап актуализации знаний
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности
4. Этап первичного закрепления
5. Этап творческого применения и добывания знаний в новой ситуации (проблемные задания)

6. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке

Рассмотрим некоторые этапы этого урока более подробно.

1 этап. Организационный этап.

На данном этапе организуется положительное самоопределение ученика к деятельности на уроке. При этом включается эмоциональный компонент, основанный на положительном опыте прошлых уроков. Учитель вместе с учащимися формулирует тему урока.

На данном этапе можно провести психогимнастику для создания положительного настроения на уроке. Например, упражнение «Творим добро». Выполняется сидя.

– положите руки в удобное положение. Закройте глаза, представьте, что ваше сердце наполняют Любовь, Доброта, Мир. Их так много, что вы мысленно направляете во все стороны Любовь, Доброту, Мир. Мы творим вокруг себя Любовь, Доброту, Мир.

Какое у вас сейчас настроение? На что оно похоже: на ясное солнышко или темную тучу? Вот сейчас можно и начинать урок.

2. Этап актуализация знаний.

Данный этап предполагает актуализацию используемых способов действий и тренировку соответствующих мыслительных операций.

В случае, когда урок данного типа проводится в начале изучения некоторой главы, в завершении данного этапа создается затруднение в индивидуальной деятельности учащихся, связанное с необходимостью построения обоснованного плана освоения новых понятий и их свойств, схемы ориентировочной основы действий. Когда урок данного типа проводится в конце изучения некоторой главы, затруднение в индивидуальной деятельности связано с необходимостью систематизации изученных способов действий. Например, после изучения темы «Спряжение глаголов» в 4 классе можно составить некий алгоритм определения спряжения глаголов (слайд 10-11).

Можно провести минуту чистописания по следующей схеме:

– Откройте тетради и запишите число, классная работа.

Расшифруйте слово.

ПИСЧИСНИТОЕА. (Чистописание.)

Сегодня на минутке чистописания мы напишем три буквы.

Внимание, перед вами слова.

СПИСАЛ, ЕДЕТ, ПРИВЕЗУТ, ОТЪЕХАТЬ.

– Первая буква находится в глаголе будущего времени и обозначает парный звонкий твердый согласный звук.

– Кто может назвать слово? (ПРИВЕЗУТ)

– Какая это буква? (З)

– Вторая буква находится в глаголе неопределенной форме и обозначает два звука.

– Какая это буква? (Е)

– Какие два звука это буква обозначает? ([и], [э])

– В каком слове? (ОТЪЕХАТЬ)

– Третья буква – один из признаков глагола прошедшего времени.

– Какая это буква? (Л)

Это специальный суффикс прошедшего времени.

– Назовите глагол прошедшего времени. (СПИСАЛ)

3. *Этап постановки цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.*

Учитель формулирует цель деятельности на уроке и выделяет содержательную область. На данном этапе учащиеся в первом случае соотносят свои действия с используемым принципом построения плана изучения понятия и его свойств, во втором – с принципом построения системы изученных норм и на этой основе выявляют и фиксируют причину затруднения. Учитель может использовать для мотивации учебной деятельности стихи, загадки, ребусы:

– при знакомстве с темой «Растения и животные леса» на уроке окружающего мира в 4 классе можно озвучить следующую проблему: Сегодня мы с вами совершим путешествие. Куда? Это вы узнаете, отгадав загадку:

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зеленый дом,

Чудеса увидишь в нем. (Лес)

Или такой пример – Учитель читает стихотворение, дети – заканчивают.

Интересная часть речи в русском языке живёт.

Кто что делает, расскажет: чертит, пишет иль поёт,

Вышивает или пашет, или забивает гол,

Варит, жарит, моет, чистит – всё расскажет нам ... (глагол).

Следовательно, тема нашего урока «Глагол», а кто поможет мне сформулировать цели урока?

4. *Этап первичного закрепления.*

Учащиеся в форме коммуникативного взаимодействия в первом случае проговаривают во внешней речи сконструированный план действий с его обоснованием. Во втором случае – принцип построения полученной системы. Вербализируется область применения полученной структуры.

Выполняются задания на закрепление пройденной темы:

Игра «Укажи лишнее»:

– дуб, клен, орешник, липа (кустарник орешник, остальные деревья);

– ландыш майский, майник двулистный, калина, ветреница дубравная (кустарник калина, остальные травы);

– дуб, осина, сосна, береза (хвойное дерево – сосна, остальные – лиственные).

5. *Этап творческого применения и добывания знаний в новой ситуации (проблемные задания).*

Проблемное обучение ориентировано на продуктивную деятельность учащихся. Создание проблемной ситуации, поиск её решения и само решение непосредственно связываются с функцией творческого мышления, способствует повышению интеллектуального уровня и умственного потенциала младших школьников. Учащиеся совершают такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, классификация, аналогия, обобщение, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, что, в итоге, даёт положительные результаты обучения.

Проблемные вопросы по природоведению:

- На какой планете Солнечной системы Новый год встречают в 4 раза чаще, чем на Земле и почему?
- Смогут ли существовать на Земле водоросли и кроты, если исчезнет Солнце?
- Почему в природе больше всего страдают красивоцветущие и полезные растения?
 - Что случится, если растения исчезнут?
 - Почему низкорослую чернику называют кустарником, а высокий девясил травой?
 - Если у кустарника срезать все стебельки, кроме одного, станет ли он деревом?
 - Можно ли задержать перелётных птиц, если развесить везде утеплённые птичьи домики?
 - Люди нередко меняются своими квартирами, переезжают из дома в дом, с этажа на этаж. А могут ли поменяться квартирами лесные животные? и т. д.

б. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке

На этом этапе анализируются деятельностные шаги, выполненные учеником, и используемый при этом понятийный инструментарий. Структура деятельности и ее результаты фиксируются в языке вербально, знаково. На данном этапе организуется самооценка учениками деятельности на уроке. В завершение фиксируется степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности, намечаются цели последующей деятельности.

*Дмитриева Елена Игоревна,
преподаватель методики начального курса математики,
ОГБОУ СПО «Братский педагогический колледж»,
г. Братск, Иркутская область*

К ВОПРОСУ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РЕШЕНИЮ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ

Одно из основных понятий начального курса математики является понятие текстовой задачи и способы ее решения. Однако, как показывает многолетняя практика преподавания, подавляющее большинство выпускников школ – студентов педагогического колледжа, обучающихся по специальности «Преподавание в начальных классах» не владеют общими способами решения задач, испытывают затруднения при решении даже простейших составных задач.

Пытаясь разобраться в причинах такого положения, мы провели исследование, целью которого было выяснить уровень владения учителями начальных классов общими способами решения задачи, а так же познакомится с их методикой обучения решению текстовых задач.

В исследовании приняло участие 78 учителей начальных классов городских и сельских школ Усть-Илимского и Братского районов Иркутской области, стаж работы которых составлял от 10 до 35 лет.

Учителям было предложено решить арифметическим способом текстовую задачу следующего содержания: «Дети полили 8 яблонь и 4 сливы, принесли 140 ведер воды. Сколько ведер воды вылили под яблони, а сколько под сливы, если на полив одной яблони уходит воды в 3 раза больше, чем на полив одной сливы?»

Наблюдая за процессом решения, мы увидели следующее:

– практически все учителя начали работу над задачей с составления ее краткой записи. На вопрос: зачем нужна краткая запись, почти все ответили: «Чтобы было проще решить задачу»;

– формально выполняя этап поиска плана решения, участники исследования пытались составлять различные выражения из имеющихся в задаче чисел, даже не пытаясь анализировать какую смысловую нагрузку они (числа) несут;

– некоторые учителя пытались изобразить данные задачи на отрезках, однако, неверно выбирали соотношения между данными величинами;

– ни один человек не прибегнул к составлению схематизированной модели задачи.

Результаты наблюдения показали, что задачу решить смогли лишь 2 человека (что составило 2,6 %)

После самостоятельной работы учителей над задачей мы решили смоделировать реальный процесс разбора данной задачи с привлечение всех присутствующих, предварительно попросили учителей описать их методику работы над задачей.

В результате коллективной работы получился следующий ряд вопросов:

– О чем говорится в задаче?

– Что известно?

– Что требуется найти?

– Сможем ли мы сразу ответить на вопрос задачи?

– Далее, в зависимости от ответов детей: если «нет», то «Почему?», если «да», то «Каким действием?»

– Запишите решение и ответ.

Проверка решения практически никогда не организуется. Другие приемы работы с задачей учителями названы не были.

Учителям было предложено осуществить поиск плана по этим вопросам. На вопрос «О чем говорится в задаче?» были даны ответы: «о деревьях», «о яблонях и сливах», «о мальчиках», «о ведрах». Ни один человек не описал ситуацию, о которой идет речь в задаче. Это свидетельствует о том, что и при анализе условия задачи с детьми учителя ограничиваются лишь односложными ответами на этот вопрос, не придавая значения важности понимания детьми именно ситуации.

Следует отметить, что у детей данного возраста преобладает наглядно-образное мышление. И для того, чтобы ребенок смог перевести реальную ситуацию на язык математики (язык знаков и символов), ему надо как минимум представить ту ситуацию (видеть образ), которая описывается в задаче.

Последующие ответы на поставленные выше вопросы так же не привели участников исследования к решению задачи.

Далее мы предложили учителям изобразить условие и требование задачи с помощью графической модели (рисунка, условного рисунка или схемы). После того, как была нарисована правильная модель, решение задачи для большинства присутствующих стало очевидным.

В процессе беседы с учителями было выявлено, что они не уделяют особого внимания обучению анализу условия задачи (и вообще анализу как мыслительной операции); деятельность по формированию у детей умения соотносить условие задачи с предметными или схематическими моделями, обосновывать выбор решения не является целенаправленной. Подавляющее большинство считает, что «за урок нужно решить хотя бы одну задачу», «если мы будем этим заниматься, то времени не хватит на остальной материал». Многие подходят формально к обучению решению текстовых задач, не понимают теоретических основ этого процесса, ограничиваются лишь обучением решению задач определенных видов.

Анализ методической литературы также подтвердил результаты нашего исследования. По мнению Истоминой Н.Б. в преподавании математики уже сложились определенные традиции. Так учили решать задачи в курсе «Арифметика», ориентируясь на типы простых задач и рассматривая как основное средство формирования у младших школьников представлений о конкретном смысле арифметических действий. Эта же методика нашла отражение в учебниках математики (авт. М.И. Моро и др.), по которым учителя начальных классов работают с 1969 года. Позже в них были внесены дополнения, связанные с названиями структурных компонентов задачи. Этот же методический подход, при котором простая задача является основным средством формирования у младших школьников математических понятий, остался во многих учебниках математики 1-4 классов по сей день

Представляя определенную познавательную ценность, такой подход имеет один существенный недостаток: решая простые задачи с помощью предметных моделей, ученик не осознает необходимости выбора арифметического действия для ответа на вопрос задачи, так как может ответить на него, используя счет предметов. В связи с этим запись решения задачи оказывается для него формальной операцией. Если мы обращаемся к ученику с вопросом «Какое действие ты выберешь для решения задачи?», то у него уже должны быть определенные представления о тех действиях, из которых он будет осуществлять выбор. Но как показывает практика, эти представления только формируются у младших школьников в процессе решения простых задач. А для выбора арифметических действий используются житейские представления детей, которые сориентированы в большинстве случаев на слова-действия в тексте задачи: подарили – взяли, было – осталось, пришли – ушли, улетели – прилетели – или на способность ребенка представить ситуацию, которая описывается в задаче.

Поэтому целесообразно сначала разъяснить детям смысл действий сложения и вычитания, а потом уже приступать к обучению решению простых задач.

Как известно, процесс решения задачи связан с выделением посылок и построением умозаключений. Поэтому, прежде чем приступать к решению задач, необходимо провести определенную работу по формированию у школьников основных приемов умственной деятельности (анализ и синтез, сравнение, обобщение), использование которых является необходимым при анализе текста задачи [1].

Из вышесказанного следует, что решению текстовых задач должна предшествовать большая подготовительная работа, целью которой является формирование у младших школьников: а) навыков чтения; б) приемов умственной деятельности (анализ и синтез, сравнение, обобщение); в) представлений о смысле арифметических действий, на которые они смогут опираться, осуществляя поиск решения задачи.

Учитывая обозначенные выше проблемы, а также уровень математической подготовки студентов названной специальности, мы строим процесс обучения будущих учителей решению задач поэтапно.

Программа междисциплинарного курса «Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания» построена таким образом, что сначала студенты осваивают теоретико-множественный смысл арифметических действий, а лишь потом методику работы над текстовой задачей.

На первом этапе происходит знакомство с понятием текстовой задачи, методами и этапами ее решения (большинство студентов не могут его сформулировать, имеют общие представления о структуре задачи), а также осуществляем коррекционную работу по освоению общего способа решения задач.

Рассматривая текстовую задачу как словесную модель ситуации (явления, события, процесса), а ее решение – как перевод словесной модели в символическую (математическую) – выражение, равенство, уравнение и т. д., создаем студентам условия для приобретения опыта в интерпретации той или иной ситуации на различных моделях. Для этого включаем в содержание занятий задания типа:

- Выберите требования к данному условию (условие предлагается);
- Какие данные необходимы для ответа на следующее требование задачи (требования предлагаются);
- Выберите из предложенных текстов задачи с недостающими (или избыточными) данными;
- Изобразите при помощи отрезков ситуации (например «Купили n кг яблок, а груш на h кг больше», «Купили n кг яблок, а груш в h раз больше»);
- Установите соответствие между вспомогательными моделями (схемами) и следующими задачами. Ответ поясните.

Кроме того, включаем упражнения из учебников начальных классов разных авторов по теме «Задача». Учим анализировать предложенные учебные задания.

Далее студенты осваивают этапы решения задач и приемы их выполнения. Особое внимание уделяем этапу анализа задачи и приемам его выполнения. Предлагаются задания типа:

- Охарактеризуйте ситуацию, описанную в задаче;
- Составьте текст задачи по предложенной ситуации;
- Выполните анализ задач, используя различные приемы.

Деятельность организуем по возможности устно, т. к. при этом приобретаются профессиональные умения, студенты учатся слушать и слышать ответы других.

Для того чтобы студенты учились осуществлять осознанный выбор арифметических действий при решении задач предлагаем задания на выбор и обоснование. Например, «Объясни, используя условия данной задачи, смысл следующих выражений»; «Дайте пояснение к каждому действию предложенного решения задачи», «Составьте задачу по данным выражениям (действиям)».

Отдельно знакомим студентов с моделированием в процессе решения задач. Отрабатываем умения в построении и интерпретации моделей при выполнении заданий:

- выберите схему, соответствующую условию задачи
- соотнесите вспомогательные модели со следующими задачами;
- постройте вспомогательную модель задачи;
- составьте задачу по вспомогательной модели.

Третий этап подготовки студентов к обучению младших школьников решению задач состоит в освоении методических приемов. За основу нами взяты приемы, описанные Н.Б. Истоминой:

- Сравнение текстов;
- Выбор схемы;
- Выбор вопросов;
- Выбор выражений;
- Выбор условия к данному вопросу;
- Объяснение выражений, составленных по данному условию;
- Выбор решения задачи [2].

Практические навыки формируются у студентов в процессе производственной практики.

Организованный таким образом процесс подготовки студентов к обучению решению задач способствует освоению ими общего способа деятельности, а не просто частных методических приемов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Истомина, Н.Б. *Учимся решать задачи. 1-2 классы.* – М.: Линка-Пресс, 2002.
2. Истомина, Н.Б. *Методика обучения математике в начальных классах. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.* – М.: Академия, 2001. – 288 с.
3. Стойлова, Л.П. *Математика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.* – 5-изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 464 с.

Дорофеева Марина Юрьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 2»,
г. Салехард, ЯНАО

ПРАЗДНИК ПЕРВОГО ЗВОНКА

Учитель:

*1 сентября –
первый день календаря,
Потому что в этот день
Все девчонки и мальчишки
Городов и деревень
Взяли сумки, взяли книжки
И помчались первый раз
первый класс!*

Дорогие ребята! Сегодня у вас торжественный, важный день: вы пришли учиться в школу. Ещё вчера вас называли детьми, малышами, а с сегодняшнего дня о вас будут говорить: «Это – ученики, ученицы, школьники и школьницы». Школа станет для вас вторым домом, вы найдёте много новых друзей. В этой

комнате, которая называется классом, вы каждый день будете получать особенные подарки. Но это не игрушки и не конфеты. Это знания. Кто же вам поможет в этом?

Первоклассники: Учитель!

Учитель: Да, ребята, я ваша учительница. Мы с вами уже знакомы, но для тех, кто подзабыл, я напомним, меня зовут Марина Юрьевна. Я передам вам, мои дорогие ученики, все свои знания, чтобы вы выросли умными, добрыми, трудолюбивыми. Я поздравляю вас с первым школьным днём и желаю хорошо учиться и хорошо трудиться. Школьные годы – это самые чудесные и весёлые годы. Они так интересны. Что вы без конца будете удивляться! Особенно запоминается и остаётся надолго в памяти то, что происходит в первый раз.

И сегодня в этот час

Я поведу с собою вас.

За полями, за горами

Есть чудесная страна

В ней ждёт вас много испытаний

И чудес она полна

Мы будем путешествовать по ней

Много дней.

Ребята, а как называется эта чудесная страна? Кто умеет читать?

(СТРАНА ЗНАНИЙ)

Учитель: В Стране Знаний могут путешествовать только школьники. Кто такие школьники? (Те ребята, которые учатся в школе).

А что такое школа?

Первоклассник:

Школа – это светлый дом,

Мы учиться будем в нём.

Там научимся писать,

Складывать и умножать.

В школе многое узнаем:

О своём любимом крае,

О горах и океанах,

О материках и странах;

И куда впадают реки,

И какими были греки,

И какие есть моря,

И как вертится Земля.

В школе мастерские есть...

Интересных дел не счесть!

И звонок весёлый.

Вот что значит «школа»!

Учитель: Ребята, а кто из вас знает, как называется школа, в которой вы с сегодняшнего дня будете учиться? (Школа № 2 г. Салехард)

Школа – это маленькая модель большого государства. Действительно, школой руководит президент (директор), в школе есть парламент (педагогический совет), а учителя, ученики, все работники школы – ее многочисленные граждане. В каждом государстве есть своя государственная символика: флаг, герб, гимн. Есть такая символика и у нашей школы. Гимн нашей школы вы слышали сегодня на линейке, но мне хочется ещё раз зачитать вам его припев.

*Салехардская школа, что под номером два,
В моём сердце поверь, будешь жить ты всегда
Салехардская школа, школа новых друзей
Салехардская школа – дом второй для детей.*

Хочется пожелать вам, ребята, что бы наша школа стала для вас настоящим домом.

Да, много новых слов вы будете узнавать, начиная с сегодняшнего дня.

Это – Урок, Учитель, Перемена, Звонок и многие другие слова. Нужно быть очень внимательным на уроке, чтобы запомнить всё новое.

Урок – это время, когда вы получаете знания, знакомитесь с интересными понятиями, узнаете что-то новое и полезное. На уроке вы учитесь писать, читать, считать, рисовать и многим другим интересным и нужным вещам.

Учитель – это тот человек, кто даёт вам новые знания, учит читать писать, считать, рисовать и многому другому

Перемена – это свободное от уроков время, которое можно посвятить на поход в столовую или общение с друзьями и одноклассниками. На перемене ученик должен подготовиться к следующему уроку.

Звонок – это оповещение о начале или завершении урока, перемены.

А ещё звонок бывает «первым» или «последним».

А кто знает, ребята, какие уроки будут у вас в школе?

(Математика, чтение, русский язык, окружающий мир, труд, рисование, музыка, физкультура)

Ребята, в начальной школе вы будете учиться целых четыре года! А это –

4 зимы 816 дней

4 весны 32 тысячи уроков

4 осени 50 тысяч часов

Для того, чтобы стать настоящим учеником, первоклассником, нужно дать обещание или клятву

Клятва ученика

Всегда приходит в класс на первый урок,

*Ещё до того, как проснется звонок. **Клянёмся!***

Быть на уроке активным и нужным,

*Запоминать и учить всё, что нужно. **Клянёмся!***

Чтобы грамотным и умным стать,

*Будем учиться читать и писать. **Клянёмся!***

Учебники, книжки, пенал и тетрадки -

*Всегда содержать в идеальном порядке. **Клянёмся!***

Друзьями хорошими, верными стать,

*Друг другу во всём и всегда помогать. **Клянёмся!***

А лень, неопрятность, подкаски, враньё

*Мы в класс не возьмём никогда, ни за что. **Клянёмся!***

А сейчас я хочу каждому из вас вручить диплом первоклассника, на котором написано пожелание:

К открытъям радостным стремись,

Легко и весело учись,

По всем предметам успевай,

Всегда «отлично» получай!

Вручение дипломов

Учитель: А сейчас я хочу предложить вам прочитать слова («Мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра, я»).

Как можно назвать одним словом всё то, что вы прочитали. (семья). Пускай ваша семья помогает вам учиться, поддерживает вас и радуется каждой вашей удаче.

А сейчас я хочу дать слово для поздравления вашим родителям.

Учитель: Уважаемые родители, поздравляю вас с новым этапом жизни, который наступил не только у вас, но и у ваших детей.

Что ж друзья, теперь вы настоящие первоклассники: смелые, отзывчивые, готовые на большие подвиги. И впереди у вас долгий и трудный путь, но если вы будете всегда прилежны, веселы, то этот путь будет наполнен яркими событиями. В добрый путь, дорогие первоклассники!

У каждого из вас над партой красуется воздушный шарик. Это шарик не простой, он волшебный! Если вы шепнёте ему своё самое заветное желание и отпустите в небо, желание обязательно сбудется. Я предлагаю вам взять шарик, одеться и выйти во двор школы с шариком. Но отпустим шарики все вместе. На этом наш первый учебный день заканчивается. А завтра я вас жду на уроки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архарова, Л.И., Гребенкина, Л.К., Демидова, С.Б. Сценарии праздников, классных часов, игр, развлечений для начальной школы. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 160 с.
2. Калейдоскоп праздников: учебно-методическое пособие / сост. Т.И. Виталева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 286 с.
3. Классные часы в внеклассная работа 1-4 классы / сост. М.А. Козлова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. – 317 с.
4. Сценарии школьных праздников: внеклассная работа 1-4 классы: учебно-методическое пособие / сост. Е.М. Тихомирова. – М.: Экзамен, 2007. – 318 с.
5. Яровая, Л.Н., Барылкина, Л.П., Цыбина, Т.И. Внеклассные мероприятия. 1 класс. – 2-изд. доп. – М.: ВАКО, 2005. – 208 с.

Евдокимова Алёна Борисовна,
заместитель директора по УР, учитель-дефектолог;
Поверина Ирина Викторовна,
учитель-дефектолог, учитель-логопед,
ГБОУ СКОШ VIII вида № 418,
г. Москва

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ПСИХОМОТОРИКИ И СЕНСОРНЫХ ПРОЦЕССОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ VIII ВИДА

Рабочая программа занятий по развитию психомоторики и сенсорных процессов составлена на основе программы курса коррекционных занятий «Развитие психомоторики и сенсорных процессов» для обучающихся 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Т.М. Головкиной; и Э.Я. Удаловой, Л.А. Метиевой.

Настоящая программа составлена в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 4 года обучения:

- для 1 класса – 66 часов в год;
- для 2-4 классов – 72 часов в год.

Программой не предусмотрено проведение контрольных работ, практические упражнения включены в каждое занятие.

На каждый класс выделено 2 часа в неделю, продолжительность занятий 30-40 минут. Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся как индивидуально, так и с группой детей. Количество обучающихся в группе детей со сложным дефектом – не более 4 человек, в группах детей с умеренной степенью умственной отсталости – не более 5 человек.

Программа занятий предусматривает осуществление развития и воспитания детей в различных видах деятельности, преимущественно коллективных, что взаимно обогащает детей, вызывает у них положительные эмоции, учит управлять собственным поведением. Программа занятий по развитию психомоторики и сенсорных процессов включает в себя следующие **разделы**:

1. Развитие крупной и мелкой моторики, графомоторных навыков.
2. Восприятие формы, величины, цвета; конструирование предметов.
3. Восприятие пространства.
4. Восприятие времени.
5. Восприятие особых свойств предметов через развитие осязания, обоняния, барических ощущений, вкусовых качеств.
6. Кинестетическое и кинетическое развитие.
7. Тактильно-двигательное восприятие.
8. Развитие слухового восприятия и слуховой памяти.
9. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти.
10. Развитие мыслительных процессов.
11. Развитие эмоционально-волевой сферы.
12. Развитие речевой деятельности.

При переходе из класса в класс задания усложняются и по объёму, и по сложности, что позволяет лучше закреплять полученные навыки.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- формирование на основе активизации работы всех органов чувств адекватного восприятия явлений и объектов окружающей действительности в совокупности их свойств;
 - коррекция недостатков познавательной деятельности детей путем систематического и целенаправленного развития у них полноценного восприятия формы, конструкции, величины, цвета, особых свойств предметов, их положения в пространстве;
 - формирование пространственно-временных ориентировок;
 - развитие слухоголосовых координаций;
 - формирование способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов (цвет, вкус, запах, звуки, ритмы);
 - совершенствование сенсорно-перцептивной деятельности;
 - обогащение словарного запаса детей на основе использования соответствующей терминологии;
 - исправление недостатков развития моторики, совершенствование зрительно-двигательной координации;
 - формирование точности и целенаправленности движений и действий.
- Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:
- подготовить обучающегося к усвоению учебного материала;
 - восполнить имеющиеся пробелы в его знаниях.

Особенности курса:

- гибкость курса: подбор упражнений внутри каждой темы ориентирован на решение проблем данного класса и ребенка;
- использование игры как мощнейшего орудия развития психики, в том числе подвижных игр, игр с правилами, игр-драматизаций, компьютерных развивающих игр;
- подбор заданий для обследования детей по параметрам учитель осуществляет индивидуально для каждого класса и использует эти же задания для подведения итогов обучения (заносит в таблицу обследования);
- количество часов, приходящихся на каждый раздел, может варьироваться с учетом уровня возможностей учащихся и результатов обследования;
- игры на свежем воздухе и посещение сенсорной комнаты (комнаты психологической разгрузки) педагог вправе использовать как отдельные занятия или единый блок занятий;
- данный курс не предусматривает выставление текущих оценок знаний и умений учащихся, так как имеет коррекционную направленность. В специально разработанных таблицах наблюдения фиксируется динамика развития психических функций учащихся.

Неоценимую помощь учителю в организации занятий по развитию психомоторики и сенсорных процессов могут оказать специалисты, психологи и дефектологи, работающие в классах. Взаимодействие учителей и специалистов позволит создать стройную коррекционную систему работы как с классом в целом, так и с отдельными учащимися.

Структура занятий:

1. Приветствие (создать положительный настрой учащихся). Имеет ритуализированные черты.
2. Психогимнастика (упражнения на расслабление/ на активизацию деятельности/ на комбинированные действия).
3. Сообщение темы занятия.
4. Разминка, имеющая целью создание рабочего ритма, настрой на работу, подготовку к тематике основного раздела (общеукрепляющие упражнения, самомассаж, артикуляторная деятельность, задания на пространственную ориентацию, упражнения на сохранение зрения, дыхательная гимнастика, задания с использованием мяча).*
- Упражнения под музыку или слова.
- Хожение по «сенсорной тропе».
5. Основная часть.
6. Завершающие упражнения, направленные на расслабление или мобилизацию. Имеют характер ритуала.

* подбор упражнений зависит от характера трудностей, выявленных на диагностическом этапе.

В результате целенаправленной деятельности на занятиях по развитию психомоторики и сенсорных процессов обучающиеся **должны научиться:**

- ориентироваться на сенсорные эталоны;
- узнавать предметы по заданным признакам;
- сравнивать предметы по внешним признакам;
- классифицировать предметы по форме, величине, цвету, функциональному назначению;
- составлять сериационные ряды предметов и их изображений по разным признакам;

- практически выделять признаки и свойства объектов и явлений;
- давать полное описание объектов и явлений;
- различать противоположно направленные действия и явления;
- видеть временные рамки своей деятельности;
- определять последовательность событий;
- ориентироваться в пространстве;
- целенаправленно выполнять действия по инструкции;
- самопроизвольно согласовывать свои движения и действия;
- опосредовать свою деятельность речью,
- определять эмоциональный мир человека, выражать свои чувства.

Курс занятий по развитию психомоторики и сенсорных процессов является развивающим по целям, поэтому в нем нет единой нормативной планки в усвоении материала, но программа курса задает зону ближайшего развития, то есть, направлена на расширение возможностей учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дудьев, В.П. *Психомоторика: слов.-справ.* – М.: ВЛАДОС, 2008. – 336 с. – (Коррекционная педагогика).
2. Дудьев, В.П. *Психомоторика и её мозговая организация: норма и патология.* – Барнаул, 2005.
3. Метиева, Л.А., Удалова, Э.Я. *Развитие сенсорной сферы детей. VIII вид: пособие для учителя.* – М.: Просвещение, 2009.
4. Метиева, Л.А., Удалова, Э.Я. *Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии.* – М.: Книголюб, 2007.
5. *Методические рекомендации по проведению коррекционно-развивающих занятий по развитию психомоторики и сенсорных процессов учащихся 1-4 классов специальной (коррекционной) школы VIII вида / авт.-сост. Головкина Т.М., Макурина Е.Ю. ГОУ ЯО Переславль-Залесская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 3, 2006.*

Евстифеева Валентина Васильевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 11»,
г. Калуга

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В условиях модернизации образования на современном этапе на всех уровнях обучения общепринятой становится мысль о том, что выпускники школ должны быть готовы не только реализовать на практике усвоенный в школе набор знаний и умений, но и уметь на их основе самостоятельно вырабатывать знания и способы деятельности адекватные заданной ситуации и явно не связанные со школьной программой. Таким образом, подчеркивается основная идея о том, что понятие «содержание образования» должно включать, наряду с уровнем усвоения материала и уровнем умственного развития личности. В основу образовательного процесса положена личная деятельность ученика, и профессиональное творчество учителя, которое должно сводиться к развитию и регулированию познавательной деятельности. Важнейшими задачами в данном возрасте являются: развитие познавательного интереса, выявление склонностей и творческой активности определенной направленности, организация развивающих занятий различной направленности.

К основным новообразованиям данного возраста относятся: произвольность памяти и внимания, внутренний план действий, рефлексия своей учебы, осознание себя как субъекта учения, появление новой жизненной позиции – позиции школьника. Именно поэтому основными задачами первой ступени (1-4 классы) являются:

- создание адаптивной образовательной среды;
- формирование у учащихся потребности к саморазвитию и самообучению, пробуждение в детях активных познавательных интересов, способствующих их творческой самореализации.

Каждый школьник должен стать автором своей жизни, субъектом своей деятельности и в учебный процесс он должен быть включен как субъект педагогической деятельности, именно эти требования заложены и в новых федеральных государственных стандартах второго поколения (ФГОС НОО), развитие у школьников универсальных учебных действий (УУД).

В таблице представлены познавательные учебные действия в начальной школе с учетом преемственности обучения.

Таблица 1. Познавательные универсальные учебные действия на разных этапах обучения в соответствии с ФГОС второго поколения в начальной школе

Классы	<i>Поиск и прием информации. Умение делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания. Уметь добывать новые знания (информацию) из различных источников.</i>	<i>Переработка и воспроизведение информации для решения учебной задачи, в том числе и для создания нового продукта деятельности, развитие основных мыслительных действий.</i>	<i>Хранение и преобразование информации на основе основных мыслительных процессов, преобразования моделей, схем для решения учебных задач</i>
1 класс – необходимый уровень	<i>Отличать новое от уже известного с помощью учителя. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке</i>	<i>Знание фактов, понятий, способов деятельности и методов познания. Делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать предметы. Находить закономерности в расположении фигур по значению одного признака. Называть последовательность простых знакомых действий, находить пропущенное действие в знакомой последовательности. Выполнение отдельных учебных действий (изменение, сравнение, анализ, синтез и др.).</i>	<i>Подробно пересказывать небольшие тексты, называть их тему. Школьник объясняет учебный материал, приводя свои примеры, находя сходство и различия; Умеет хранить информацию на: а) традиционных носителях: – в памяти, – на бумаге, – на видео-, аудио-кассетах, – фотографии; б) компьютерных носителях (дискеты, винчестеры, CD-ROM и др.)</i>

<p>2 класс необходимый уровень</p> <p>(для 1 класса – это повы- шенный уровень)</p>	<p><i>Понимать</i>, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг. <i>Понимать</i>, в каких источниках можно найти необходимую информацию для решения учебной задачи. <i>Находить</i> необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях</p>	<p>Сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям. <i>Находить закономерности</i> в расположении фигур по значению двух и более признаков. Приводить примеры последовательности действий в быту, в сказках. <i>Отличать</i> высказывания от других предложений, приводить примеры высказываний, определять истинные и ложные высказывания. <i>Выполнение нескольких</i> учебных действий, осуществляемых с одной задачей или слитно объединенных в крупные блоки.</p>	<p><i>Составлять</i> простой план небольшого текста-повествования. <i>Умеет</i> связать полученные сведения с теми, которые он получил ранее. <i>Умеет</i> расчленить учебный материал, выделить в нем главное и второстепенное.</p>
<p>3-4 классы – необходимый уровень</p> <p>(для 2 класса – это повы- шенный уровень)</p>	<p><i>Самостоятельно</i> предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг. <i>Отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников. <i>Извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.)</p>	<p>Сравнивать и группировать факты и явления. <i>Делать выводы</i> на основе обобщения знаний. <i>Решать</i> задачи по аналогии. <i>Создавать модели</i> с выделением существенных характеристик объекта и представлять их в пространственно-графической или знаково-символической форме. <i>Выполнение нескольких</i> учебных действий, осуществляемых с одной задачей или слитно объединенных в крупные блоки. Осуществление этих приемов, способов, методов должно быть быстрым, правильным, автоматическим.</p>	<p><i>Представлять</i> информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ. <i>Уметь</i> преобразовывать информацию: – на основе анализа, – на основе синтеза, – на основе сравнения, – на основе семантического свертывания, – на основе лексического свертывания, – на основе классификации, – на основе систематизации.</p>
<p>Повышенный уровень 3-4 класса</p>	<p>Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Самостоятельно отбирать для решения учеб-</p>	<p>Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Развитие гипотетико-дедуктивного мышления: записывать выводы в виде правил «если ...,</p>	<p><i>Представлять</i> информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с помощью ИКТ. <i>Составлять</i> сложный план текста.</p>

(для 5–6 класса – это необходимый уровень)	ных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (энциклопедии, справочники, сеть Интернет).	то ...». <i>Преобразовывать</i> модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. <i>Использовать</i> полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта	<i>Уметь</i> передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. <i>Может</i> использовать приобретенные знания и умения на практике и в изменившихся условиях.
--	---	--	--

Обобщая данные таблицы можно сделать вывод, что основными критериями развития познавательной сферы у ребенка можно считать:

- свойства *внимания*: интенсивность, устойчивость, подвижность (лабильность), распределение, переключение;
- свойства *восприятия*: быстрота, ясность, объем, точность, направленность;
- мыслительные *операции*: анализ, сравнение, абстрагирование, обобщение, синтез, классификация;
- качества *памяти*: объем, скорость запоминание, точность воспроизведения, длительность сохранения усвоенного, скорость воспроизведения материала;
- развитие *речи*.

Эффективное развитие мыслительных операций в процессе образовательной деятельности связано с вариативными формами представления и решения учебной задачи.

Задания на развитие мыслительных операций. Например:

1. Сравнение и классификация. Сравни фигуры. Объясни, что изменилось.



2. Группировка предметов.

- 2.1. Какие группы можно образовать?



- 2.2. Разбей фляжки на группы по цвету и размер



7. Раздели полученное число на 10.

Если все действия сделаны верно, то получится 565.

Как ты думаешь, почему всегда будут получаться один и тоже результат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронцова, И.А. Развитие предметных способностей школьников в условиях профильного обучения. Дис. канд. психол. наук. – Калуга, 2004.
2. Горбачева, Е.И. Предметная ориентация мышления: сущность, механизмы, условия развития. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2001. – 294 с.
3. ФГОС: опыт реализации в Калужской области / сост. В.А. Романенко, М.А. Резник, – Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2011. – 304 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт / под редакцией Кезина Л.П., Кондакова А.М. – М., 2010.

Жбанова Наталья Геннадьевна,

заведующий,

МБДОУ Детский сад «Солнышко» СП д/с № 163,

г. Нижний Тагил, Свердловская область

ВОЗМОЖНОСТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Важнейшей задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях модернизации системы образования является обеспечение современного качества образования, в том числе и дошкольного.

Достаточно длительный период доминировало мнение о том, что качество дошкольного образования определяется созданными для его осуществления условиями, то есть, тождественно им.

В литературе, посвященной данной проблеме, используется как бытовое употребление термина «качество», так и его философское понятие.

В содержание понятия качества как философской категории можно выделить несколько моментов:

1) Качество выражает существенную определенность объекта (под объектом понимается система дошкольного образования). Борьба за качество – это стремление не к тому, чтобы объект стал лучше, а к тому, чтобы он стал самим собой по внутренней сути.

2) Качество – это не отдельное свойство объекта или набор отдельных свойств. Это нечто целостное, представленное совокупностью свойств объекта.

3) Качество – это накопленные количественные изменения объекта, достигшие определенного предела.

4) Способ достижения объектом качества только один – через количественные изменения [6, с. 4-5].

Из всего многообразия авторских подходов выделяется главный признак: качество – это соответствие объекта установленным стандартам.

Для каждого уровня образования устанавливаются соответствующие стандарты, представляющие собой совокупность характеристик (требований) и отражающие специфику данного уровня образования.

Определение «качество образования» согласно закону «Об Образовании» это комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки

обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

Стандарт (от англ. standard – норма) это образцы, принимаемые за исходные для сопоставления с ними других подобных объектов. В разные периоды концепция и понимание стандарта менялись. В настоящее время под стандартом и под стандартом дошкольного образования в частности, понимается совокупность групп требований: к структуре программ (содержательная группа требований); к условиям реализации (ресурсная группа); к результатам освоения (системообразующая группа требований, так как подходы к определению результатов и определяют образовательные программы и условия образования).

Качество образования – определение соответствия фактического состояния (программы, условий, достигнутых результатов) тому, что установлено в стандарте. Соответствует, значит, образование качественное.

Не менее значимым признаком качества образования многие исследователи считают также удовлетворенность потребителя его состоянием.

Эти две составляющие понятия качества образования взаимосвязаны и являются дополнением друг друга. Образование должно не только соответствовать стандарту, но и при этом удовлетворять требования потребителя.

Актуальным направлением и одним из ресурсов для повышения качества дошкольного образования является оказание дополнительных образовательных услуг.

Ценность данных услуг состоит в том, что их спектр и содержание не транслируются по типу государственного стандарта, а предлагаются по выбору, ориентированы на потребителя (заказчика), то есть в большей степени отвечают требованиям второй части определения качества образования.

Дополнительное образование рассматривается как процесс реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг за пределами основных образовательных программ в интересах личности, общества, призвано создавать условия для творческой самореализации ребенка. Дополнительная же образовательная услуга рассматривается как сфера предпринимательской деятельности, оказываемая помимо государственного заказа.

Понятие дополнительная образовательная услуга строится на основе общего понятия услуги как некоторой деятельности, удовлетворяющей спрос. А также важнейшая составляющая муниципального образовательного процесса, в котором пересекаются интересы родителей, самих детей, обеспечивающая свободный выбор видов и сфер деятельности, ориентацию на личностные интересы, потребности, способности.

Оказываются ли дополнительные образовательные услуги на коммерческой или некоммерческой основе, они относятся к категории общественных благ. И потребитель таких услуг, и общество имеют от них выгоды. Общество, государство – макросубъекты рынка образовательных услуг. Имеют свои потребности в данных услугах (поддерживает культурный, научный потенциал страны), а также имеют возможность социального и государственного контроля этого рынка.

Родители рассматривают материальные вложения в образование детей как «вложения в будущее», как долгосрочные инвестиции, которые обеспечат им и их детям будущие средства к жизни.

Индивид, конкретный ребенок, получающий образовательные услуги, имеет возможность личного развития, а достигнув определенного возраста и сформировав систему профессиональных компетенций, обладая ресурсом знаний, человек социализируется в обществе и получает прибыль от этих знаний в профессиональной деятельности.

Поэтому получение образовательных услуг правомерно сравнивать с покупкой любого другого товара. Это позволяет говорить о маркетинге образовательных услуг как о системе организации деятельности образовательного учреждения, посредством которой удовлетворяется, расширяется, прогнозируется спрос различных социальных групп на образовательные услуги (И. Захарова).

Возможности осуществления дополнительных образовательных услуг дошкольной образовательной организацией связаны с традиционными социально-экономическими характеристиками потребителей: с уровнем их доходов, стилем жизни, мерой значимости данной услуги в системе ценностей конкретного потребителя.

Для анализа потенциального спроса на такие услуги может быть использована как первичная информация (например, полученная в ходе наблюдений, интервьюирования и анкетирования родителей), так и материалы из вторичных источников (данные статистики).

Таким образом, в контексте маркетинга социальной сферы, деятельность образовательного учреждения – это предоставление профессиональных, массовых, потребительских услуг, которые имеют социальный эффект, индивидуальный характер и оказываются как на коммерческой, так и на некоммерческой основе.

Кратко дадим основные характеристики образовательных услуг:

- нематериальны, невозможно взвесить, трудно оценить по объективным количественным критериям;
- товар-услугу невозможно производить впрок, поэтому в маркетинге услуг важно, чтобы спрос на услугу точно соответствовал предложению;
- процесс продажи услуги неотделим от потребителя. Он в большей мере, чем покупка товара, подвержен влиянию субъективных факторов.

Поэтому в контексте оказания дополнительных образовательных услуг в дошкольной образовательной организации заложен индивидуальный подход (право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме), личностно-ориентированное взаимодействие, соотнесенность с принципом природосообразности (учет природных склонностей и способностей), возможность ребенком «проявить» себя, пережить ситуацию успеха.

По мнению Облепцовой В.Н. необходимость развития платных образовательных услуг диктует выполнение следующих условий:

- ассортимент образовательных услуг, должен быть достаточно широк, и интенсивно обновляться с учетом требований клиентов общества, научно-технического прогресса, потенциала дошкольной образовательной организации;
- процессы и технологии оказания образовательных услуг должны быть гибкими, легко перенастраиваемыми;
- ценовая политика учреждения должна выступать в комплексе с величинами прогнозируемого эффекта и дополнительных затрат потребителя на использование, потребление образовательных услуг, включая процессы их освоения;

– продвижение и продажа образовательных услуг должны быть децентрализованы, как включение в предпринимательскую деятельность.

В рамках некоммерческого маркетинга наиболее сильным средством конкурентной борьбы на рынке дошкольных образовательных услуг является система маркетинговых коммуникаций.

В дошкольном образовании формы таких коммуникаций это – поделки детей, выставки творческих работ детей и сотрудников, сценарии развлекательных мероприятий, поставленные коллективом спектакли и концерты, разработанные педагогами, дизайнерские и технические решения по специальному оборудованию помещений, которые способствуют формированию позитивного общественного мнения о дошкольной образовательной организации в целом.

Таким образом, организуя дополнительные образовательные услуги, повышается качество дошкольного образования, которое рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захарова, И.В. *Маркетинг образовательных услуг / И.В. Захарова.* – Ульяновск: УлГТУ, 2008. – 170 с.
2. Микляева, Н.В., Микляева, Ю.В. *Основы финансово-хозяйственной деятельности ДООУ: Методическое пособие.* – М.: Айрис-пресс, 2006. – 224 с.
3. Облещова, В.Н. *Продвижение и продажа образовательных услуг как фактор развития образовательного процесса. Дошкольная педагогика.* – 2008. – № 7 (48). – С. 52-54.
4. *Об образовании в Российской Федерации ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Сбор. законодательства.* – 2012. – № 24 (30 декабря). – С. 1352-1365 (ст. 203).
5. *Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.* – М.: Российская газета, 2013. – № 6241.
6. Скоролупова, О.А. *Единая рамочная концепция качества дошкольного образования.* – М., 2011. – 51 с.

Зайцева Юлия Германовна,
*преподаватель фортепиано,
МБУДО «ДМШ № 1»,
г. Казань, Республика Татарстан*

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В МУЗЫКАНТЫ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Праздник для первоклассников «Посвящение в музыканты» занимает особое место в ряду внеклассных мероприятий музыкальной школы. Он проводится в конце первой четверти учебного года и призван ввести маленького ребёнка в большую школьную семью музыкантов. Особенностью данной разработки является использование в ней игровой технологии. Мероприятие проводится в форме музыкального спектакля. Учащиеся 1 класса из пассивных слушателей превращаются здесь в активных участников действия. Совместная творческая деятельность сближает детей и педагогов, помогает учащемуся раскрыть его творческий потенциал. Знакомство с музыкальными понятиями, музыкальными инструментами в игровой форме повышает его мотивацию к обучению. Проходя через испытания, выполняя различные задания, учащийся получает опыт преодоления трудностей, что повышает его самооценку; способствует формированию волевых, коммуникативных качеств личности.

Цель

Развитие музыкальных и творческих способностей

Задачи

Образовательная

Ознакомление с музыкальными понятиями «мажор», «минор», «камертон», «ритм»

Закрепление полученных в процессе обучения исполнительских навыков

Формирование представлений о музыкальных инструментах

Развивающая

Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти

Развитие творческого воображения, образного мышления

Развитие волевых, коммуникативных качеств личности

Воспитательная

Воспитание эстетических чувств

Воспитание культуры слушания музыки

Воспитание любви к музыкальному искусству

Методическое обеспечение

Ноты песни «Песенка про двух утят» (музыка Е. Попляновой, стихи Н. Пиккулевой)

Ноты песен-попенок «Едет, едет паровоз», «Ходит зайка по саду», «Дождик»

Запись фрагментов балета П. Чайковского «Щелкунчик» («Вальс цветов», «Танец Феи Драже»)

Оборудование

DVD-проигрыватель, фортепиано, музыкальные инструменты

Реквизит

Костюмы для Камертона, принцев Мажора и Минора, Баронессы Ритм, Королевы Музыки

Свидетельства «Юный музыкант»

Оформление сцены

Надпись «Музыкальное королевство» со скрипичным ключом на заднике сцены, воздушные шары, искусственные цветы в вазах

Музыкальное оформление

Запись музыкальных фрагментов из балета «Щелкунчик» П. Чайковского для начала и появления Королевы Музыки («Вальс цветов»); для волшебного перенесения в Королевство Музыки («Танец Феи Драже»).

Методические рекомендации

В ходе подготовки к мероприятию с учащимися 1 класса преподаватель хора разучивает «Песенку про двух утят», музыка Е. Попляновой, стихи Н. Пиккулевой (можно выучить любые другие, на усмотрение педагога: одну в мажоре, одну в миноре).

Также первоклассники должны уметь петь в унисон отдельные звуки гаммы До мажор.

Преподаватель вокала разучивает заключительную песню «Музыка» Л. Тагировой с учащимися 1 класса.

Преподаватель сольфеджио подготавливает ритмические задания: разучиваются песни-попевки («Едет, едет паровоз», «Ходит зайка по саду», «Дождик» или любые другие, на усмотрение педагога); дети должны уметь хлопать ритм этих песенок, узнавать их по ритму. Дети должны уметь повторить за педагогом

прохлопанный ритмический рисунок (ритмическая игра «Паровоз и вагоны»: педагог – паровоз, дети – вагоны, колёса паровоза стучат первыми, а колёса вагончиков повторяют тот же ритм за паровозом, не отставая.

Проводятся сценические репетиции со всеми исполнителями: определяются выходы и мизансцены действующих лиц.

На заднике сцены устанавливается надпись «Музыкальное Королевство», под ней – скрипичный ключ.

В ходе мероприятия в игровой форме дети проходят ряд испытаний, выполняют различные задания, награждаются свидетельствами «Юный музыкант», слушают музыкальные произведения на различных инструментах в исполнении учащихся ДМШ.

Ход мероприятия

Действующие лица:

Советник Камертон – преподаватель ДМШ

Баронесса Ритм – преподаватель сольфеджио 1 класса

Принцы Мажор и Минор – учащиеся 3-5 классов

Королева Музыки – преподаватель вокала

Ведущий – преподаватель ДМШ

Преподаватель хора 1 класса

Учащиеся 1 класса

Учащиеся хорового, духового, фортепианного, струнного, народного отделений ДМШ

Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского. Выходит Ведущий.

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня вы совершите необычное путешествие: вы побываете в музыкальном Королевстве. Вы узнаете обычаи этой удивительной страны, а Королева Музыки познакомит вас с её жителями – музыкальными инструментами. Но сначала отгадайте загадку.

Отгадаете загадку,

Значит, будет всё в порядке:

попадём тогда в страну не во сне, а наяву.

Семь сестрёнок, семь чудесниц,

Ты их встретишь в каждой песне;

Дружно все они живут,

Отгадай, как их зовут.

Дети: Ноты!

Ведущий: Семь нот, что все дети на свете твердят,

Гаммой назвали (если спеть их подряд);

Зовут их (хоть любого спроси)...

Дети: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си!

Ведущий: Верно. Ну, что ж, пора отправляться нам в путь.

Но сколько идти и где повернуть

Знает лишь Королева; она

сейчас должна проводить нас туда.

(смотрит на часы). Странно, почему же нет Королевы Музыки? Может быть, что-то случилось? (Смотрит на сотовый телефон). Да, пришло сообщение. (Читает): «Королева Музыки не смогла больше выносить резких и фальшивых звуков, которые издавали дети и покинула Королевство. И вернуть её могут лишь те дети, которые только ещё собираются стать музыкантами; которые только в этом году пришли в музыкальную школу». Поможем вернуть Королеву Музыки, ребята?

Дети: Да!

Ведущий: Самые смелые, поднимайтесь на сцену!

Дети выходят на сцену.

Ведущий: Путь в Музыкальное Королевство лежит через испытания. Готовы ли вы их преодолеть?

Дети: Да!

Ведущий: Тогда закрывайте глаза и повторяйте за мной:

«До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си,
в Королевство Музыки неси!»

Дети закрывают глаза и повторяют за Ведущим.

Звучит фрагмент «Танца Феи Драже» П. Чайковского. На сцену выходит Советник Камертон.

Ведущий: Открывайте глаза. Вот мы и на месте.

Вот Советник Камертон,
очень любит чистый тон.

Уважаемый Камертон, пропустите детей в Музыкальное Королевство!

Камертон: Дальше лишь тогда пойдёте,
если чисто «Ля» споёте.

Преподаватель хора даёт тон, дети поют.

Камертон: Проходите.

На сцену выбегают принцы Мажор и Минор.

Мажор: Я!

Минор: Нет, я!

Мажор: Разыграем? (По очереди выбрасывают пальцы, у Мажора оказывается больше).

Мажор: У меня больше, я выиграл! (Дразнит Минора).

Ведущий: Это принцы Мажор и Минор. Они решают, какое настроение будет у Королевы Музыки сегодня.

Друг с другом вечный у них спор,
Но оба очень любят хор.

Чтоб их расположение заслужить,

Обоим нужно угодить.

Ваши Величества, пропустите ребят в Музыкальное Королевство!

Мажор: Споёте для меня, тогда пропустим!

Минор: Нет, для меня!

Минор: Нет, для меня!

Ведущий (останавливает их): Для обоих споют!

Преподаватель хора выстраивает детей на сцене, концертмейстер играет вступление. Дети под руководством преподавателя хора поют «Песенку про двух утят» (музыка Е. Попляновой, стихи Н. Пикулевой). В начале песни Минор с обидой отворачивается, потом поворачивается, довольный глядя себя по животу.

Мажор и Минор (с поклоном расступаются): Можем в Королевство вас пустить!

Выбегает Баронесса Ритм.

Баронесса Ритм (гневно): Меня забыли вы спросить!

Мажор и Минор: Баронесса Ритм, бежим!

Мажор и Минор убегают.

Баронесса Ритм: Ну, что это такое! Всегда я на последнем месте!

Дети ноты-то играют, а про ритм и забывают! Нет, сегодня же увольняюсь с королевской службы! (Поворачивается, чтобы уйти).

Ведущий удерживает её.

Ведущий:

Не уходите насовсем,

Всегда, везде нужны вы всем!

(детям) Ритм – счёта вечный властелин,

И мы должны считаться с ним!

Баронесса Ритм: Хорошо, но только при одном условии: если вы отгадаете мои загадки!

Ведущий: Согласны. Отгадаете, ребята?

Дети: Да!

Ритмическая игра «Паровоз и вагоны»: Баронесса Ритм задаёт ритмический рисунок, дети повторяют.

Баронесса Ритм: С этим заданием вы справились. А теперь вам нужно прохлопать ритм мелодии, которую я сыграю.

Баронесса Ритм играет песни-попевки «Едет, едет паровоз», «Ходит зайка по саду», «Дождик». Дети повторяют ритм этих песенок.

Баронесса Ритм: А теперь угадайте эти попевки по ритму.

(Хлопает ритм попевок, дети угадывают, называют их).

Сдаюсь, сдаюсь и удаляюсь! (Уходит).

Ведущий: Ну, что ж готовы мы опять

Королеву Музыки встречать!

Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского. Входит Королева Музыки.

Королева Музыки:

А я давно уж тут стою.

Я приглашения не жду,

Когда освоен лад и счёт,

И выгучен порядок нот.

Ну, что ж, с отменным вы стараньем

прошли сквозь эти испытанья.

Пора открыть дорогу к знаниям

И наградить почётным званьем

Музыканта... (перечисляет имена первоклассников).

Дети подходят к Королеве Музыки, она вручает каждому свидетельство «Юный музыкант». Дети садятся на свои места в зале.

Королева Музыки: Теперь вы все музыканты. А кто это – музыкант, и чем он отличается от других людей, вы сейчас узнаете. Торжественный парад музыкальных инструментов прошу начать!

Концерт учащихся хорового, духового, фортепианного, струнного, народного отделений ДМШ.

Королева Музыки:

Музыкант – он полиглот:

знает семь волшебных нот.

И мы наверно потому

чуть-чуть завидуем ему.

(стихи М. Пляцковского)

(музыка и слова Верижникова «Семь волшебных нот», вокальный ансамбль мальчиков)

Королева Музыки:

*Он может вмиг заставить нас
Запеть или пуститься в пляс;
А загрустит – и мы грустим
Под звуки флейты вместе с ним*

(стихи М. Пляцковского)
(И.С. Бах «Менуэт», флейта)

Королева Музыки:

*В чёрно-белых клавишах рояля
Виолончели, скрипки, контрабас;
Разом загудели, заиграли,
И кого тут не подхватит пляс!*

(стихи Э. Огнецвета)
(П. Чайковский «Камаринская», фортепиано)

Королева Музыки:

*И летит озаренье любви над планетой,
Словно ангелы вторят движеньям смычка;
И над струнами скрипки вставали рассветы,*

И мелодиям скрипки внимали века (стихи У. Кумисбаева) (Н. Жиганов «Мелодия», скрипка)

Королева Музыки:

*Поделись живыми снами,
Говори душе моей,
Что не выскажешь словами,
Звуком на душу навей.*

(стихи А. Фета)
(Ф. Лэй «История любви», гитара)

Королева Музыки:

*Чем музыкант не чародей?
В его руках – сердца людей.
Он может и змею порой
Заворожить своей игрой.*

(стихи М. Пляцковского)
(Р. Яхин «Лето» из цикла «Картинки природы», домра)

(П. Чайковский «Неаполитанская песенка, баян»)

Королева Музыки: Ну как, понравились вам жители Музыкального Королевства?

Назовите музыкальные инструменты, с которыми вы познакомились?

Дети называют.

Королева Музыки: Думаю, вы с ними подружитесь. А теперь пришла пора нам прощаться. Надеюсь, это не последняя наша встреча. Отныне двери Музыкального Королевства для вас навсегда открыты!

Вам пожелать хочу терпенья,

Усердия и вдохновенья;

И много тайн ещё открыть,

И музыку всегда любить!

На сцену выходит первоклассник. Королева Музыки исполняет вместе с ним песню «Музыка» (музыка и слова Л. Тагировой).

Первоклассник:

*Я хочу услышать музыку,
расскажите мне о ней.*

Что такое это музыка?

Королева Музыки:

*Череда прошедших дней.
Птичьи трели – это музыка,
И капли – это музыка.
Есть особенная музыка
даже в шелесте ветвей.*

Королева музыки и первоклассник:

*Доброта пусть в мире правит всем
Будем мы дружить всегда
Нас соединила музыка,
Согревая нам сердца.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авторский сценарий Ю.Г. Зайцевой.

**Зацепина Наталья Викторовна,
Степнова Юлия Александровна,**

*воспитатели,
АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 149 «Елочка»,
г. Тольятти, Самарская область*

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатства своей страны. Патриотизм проявляется не только в сложных, тяжелых жизненных ситуациях, но и в каждодневной трудовой и духовной жизни народа.

В настоящий момент много противоречивых моментов в содержании патриотического воспитания. Многие ценности пересматриваются. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, родным местам, родной стране.

В дошкольном возрасте – это воспитание в ребенке человеческих качеств, начиная с элементарного чувства привязанности. Привязанности к дому, детскому саду, к любимому уголку, игрушке, воспитателю, чтобы были у малыша вещи, которые он любит и которые вспоминает. Создание теплой, уютной атмосферы для малыша является основой для воспитания патриотизма в дальнейшем.

Проявление интереса детей к окружающему миру взрослых находит отражение в их вопросах, в свободной изобразительной деятельности, в желании слушать рассказы воспитателя и книги о трудовых подвигах людей, о героях войны, о жизни разных народов. Показательны в этом отношении и игры детей. В них отражаются все яркие события жизни страны. Это говорит о том, что воспи-

тание патриотических чувств можно и нужно начинать с дошкольного возраста.

Патриотизм – это высшее социальное чувство, и главный мотив в патриотическом воспитании – воспитание в ребятах чувства ответственности. Оно – залог патриотизма. В понятии «патриотизм» обнаруживаются: эмоциональная привязанность, чувство собственного достоинства, чувство ответственности, готовность работать, желание любую работу выполнять хорошо, воспитание честности.

Любовь к Родине становится настоящим глубоким чувством, когда она выражается не только в стремлении побольше узнать о ней, но и в желании, потребности трудиться на благо Отечества, бережно относиться к ее богатствам.

Детский сад № 149 «Ёлочка» г. Тольятти на протяжении ряда лет работает по приоритетному эколого – краеведческому направлению под руководством к.б.н. Баранниковой Э.Э. – доцента кафедры дошкольной педагогики УлГПУ. Целенаправленная педагогическая работа по воспитанию патриотических чувств в нашем детском саду осуществляется через технологию приобщения детей 3-7 лет к краеведению через авторскую программу «Волжская земля – родина моя» О.В. Каспарова (заведующий д/с № 149), О.В. Щеповских (зам. зав по ВМР д/с № 149), В.Н. Гандина (зам. зав по ВМР д/с № 159 г. Тольятти). Цель программы – воспитание любви к родному краю через формирование умственных и нравственных представлений детей 3-7 лет.

Методы и приемы патриотического воспитания, используемые педагогами детского сада общеизвестны (НОД, целевые прогулки, экскурсии, чтение художественной литературы, аудио, видеозаписи, беседы, дидактические игры и др.), но важна система их использования.

Взрослый выступает посредником между ребенком и окружающим его миром, он направляет, регулирует его восприятие окружающего. При воспитании патриотических чувств важно поддерживать в детях интерес к событиям и явлениям общественной жизни, беседовать с ними о том, что их интересует.

В детском саду такие беседы лучше проводить с небольшими группами детей, чтобы сохранить интимность обстановки. Это побуждает ребят к открытости при выяснении интересующих их вопросов. В таких беседах важно, чтобы ребенок почувствовал отношение взрослого к фактам, событиям, о которых он рассказывает. Дети равно чувствуют и искренность, заинтересованность и малейшую фальшь в отношениях, безразличие. Воспитателю следует избегать многословных объяснений. Гораздо большую роль играет удачная реплика, правильно подобранный эпитет.

В формировании нравственных представлений важную роль играет художественная литература. Важно, чтобы ребенок не только хорошо знал стихи и сказки, но и был способен сам оценить тот или иной поступок литературного героя.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду, веру в добро, которое несут нам сказочные герои. Сказки волнуют, увлекают ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым важным богатством трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. У каждого народа свои сказки, и все они по-своему передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ, и ненавидеть то, что ненавидит народ.

Бережное отношение к общественному труду, к природе родного края следует воспитывать также с помощью включения детей в практическую деятельность. При этом важно поощрять детей за инициативу, стремление само-

стоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, за бережное отношение к общественному имуществу, за добросовестное выполнение поручений, за хорошее поведение в общественных местах.

Совместная деятельность с родителями должна стать основой для формирования нравственно-патриотических чувств у детей. Процесс воспитания не должен прерываться – все лучшее, что дано детским садом, надо продолжать и закреплять в семье.

В детском саду патриотическое воспитание мы осуществляем во всех видах деятельности. Работа строится по следующим направлениям:

1. Тольятти Современный (целевые прогулки, экскурсии).
2. Природа родного края (экскурсии в лес, в Жигулевский заповедник, экологические акции, турпоходы и т. д.).
3. Народоведение (народные праздники и развлечения, экскурсии в музей детского сада, пение народных песен, хороводы).
4. История г. Тольятти (путешествие в прошлое, экскурсии в краеведческий музей, коллекционирование, создание мини-музеев).

Заслуживает внимания наш опыт работы с родителями. Так, при беседах с родителями мы выявляем, как в самой семье поставлена работа по патриотическому воспитанию, знают ли родители свой край. Даем рекомендации, методическую литературу по данному вопросу, советуем собрать вместе с детьми иллюстрации, репродукции картин о своем крае, его достопримечательностях, создаем мини музеи. Детям же поручаем расспросить родителей о памятниках, изображенных на открытках, побывать в этих местах с родителями и потом рассказать в детском саду об увиденном и услышанном. Так создается атмосфера активно-поисковой деятельности родительского и педагогического коллективов и детей. Общее дело объединяет всех. Родителей знакомим с художественной литературой, которую надо знать детям. Через стенд для родителей мам и пап информируем о том, что нового узнали их дети о родном крае, советуем, куда пойти в выходной день, на что обратить внимание, какие книги желательно им прочитать. В семье ребенок имеет больше возможностей поехать на экскурсию, посмотреть родной город. Родители прислушиваются к советам, внимательно относятся к рекомендациям, данным в детском саду. Такая работа дает свои результаты – все чаще родители обращаются за советом к воспитателям, охотнее предлагают свою помощь. Успехи, которых мы добились, – начало трудоемкой работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей.

Итак, патриотизм в сегодняшнем детском саду – это воспитание в ребенке нравственных качеств, из которых впоследствии («вырастает») чувство ответственности, любви, интерес к стране, трудолюбие, желание доводить дело до конца.

Иванова Виктория Александровна,
*старший преподаватель,
Российская Академия Народного Хозяйства
и Государственной Службы при Президенте РФ,
г. Москва*

ПРЕПОДАВАНИЕ ОСНОВ РЕКЛАМНОЙ ФОТОГРАФИИ СТУДЕНТАМ ВУЗОВ

Сегодня во многих ВУЗах Российской Федерации студенты имеют возможность изучать курс «Управление рекламной деятельностью». Как

правило, такие курсы предполагают изучение множества разных тем (от работы со СМИ и медиапланирования до копирайтинга), но практически не затрагивают рекламную фотографию.

При этом с самого начала использования фотографии в рекламе и до настоящего времени роль рекламной фотографии неуклонно растет.

По данным исследования, проведенного ООО «MINDCORE» в 2013 году, более 80 % рекламных сообщений в печатных изданиях, а также в наружной и транзитной рекламе строятся на основе фотографий или коллажей из них. Не реже фотографии используются и в рекламной полиграфической продукции. Даже в сфере интернет-рекламы, несмотря на современный уровень компьютерной графики, позволяющей создавать удивительно реалистичные изображения, фотография не сдает своих позиций.

Разумеется, будущим менеджерам, рекламистам не обязательно знать все тонкости рекламной фотографии, уметь самим работать в студии и создавать рекламное фото. Однако минимальные знания крайне необходимы, так как, как показывает практика, начинающие рекламисты зачастую оказываются не в состоянии написать бриф для фотографа на рекламную съемку, оценить качество работы фотографа или даже подобрать необходимые изображения в фотобанках.

В связи с этим автором была разработана и опробована программа по обучению студентов (специализации менеджмент, маркетинг, рекламная деятельность) основам рекламной фотографии. Ниже данная программа будет описана, и к ней будут даны комментарии.

Курс «Основы рекламной фотографии» состоит из трех разделов, которые, в свою очередь, делятся на ряд тем:

1. Начала рекламной фотографии.
2. Работа с рекламным фотографом.
3. Работа со специализированными фотографическими сайтами.

Первый раздел содержит три темы: «Сущность рекламной фотографии», «Виды рекламной фотографии», «Использование рекламной фотографии в СМИ».

Тема «Сущность рекламной фотографии» дает обзор нескольких определений рекламной фотографии, описывает различия между художественной, репортажной и рекламной фотографией. Описываются задачи, которые стоят перед рекламной фотографией. Рассматривается эволюция рекламной фотографии от ее зарождения до наших дней.

Тема «Виды рекламной фотографии» подробно описывает виды и направления рекламной фотографии. В данной теме описываются такие виды рекламной фотографии, как каталожная рекламная съемка, предметная рекламная съемка, имиджевая рекламная фотография, интерьерная и другие. Описываются особенности каждого из вида съемок, задачи, которые стоят перед фотографом, осуществляющим такие съемки, а также функции, которые фотографии данного вида выполняют.

Для успешного освоения студентами данной темы необходимо достаточное количество наглядного материала. Желательно использовать не только российский современный опыт, но и зарубежный. Также полезным для обучающихся является изучение более ранних фотографий и направлений того времени, что даст студентам возможность взглянуть на рекламное фото в ретроспективе и оценить эволюцию рекламной фотографии.

Тема «Использование рекламной фотографии в СМИ» раскрывает особенности выбора (или создания) фотографических изображений для рекламных

объявлений в разных средствах массовой информации. Даются подробные инструкции по подготовке фотографий (выбору формата, разрешения, размера изображения), особенностям обработки изображения для публикации.

Объясняются такие понятия, как «ДРП» (допустимый размер печати), композиция, законы композиции.

Описываются основные законы композиции [1, с. 79], а именно:

1. Единство
2. Пропорция.
3. Симметрия.
4. Динамика и статика.
5. Ритм.
6. Баланс.
7. Контраст.
8. Экономия.
9. Доминанта.

После изучения всех трех тем первого раздела целесообразно дать учащимся ряд практических заданий для лучшего усвоения пройденного материала.

Практическое задание № 1. «Подбор фотостудии для проведения рекламной фотосъемки». Описывается запланированная фотосессия, даются необходимые технические требования и предоставляется возможность подобрать фотостудию для такой съемки. Для поиска студий может быть использован веб-сайт Studiorient [6]. Так, например, для каталожной съемки одежды учащиеся должны будут подобрать павильон с циклорамой (циклорама – это конструкция, позволяющая создать иллюзию бесконечного фона за счет своего плавного перехода между горизонтальной поверхностью данной конструкции и вертикальной [3]). Съемка ювелирных изделий потребует зал со специализированным оборудованием для предметной съемки, а имиджевая фотосессия с участием моделей – гримерный отсек.

Практическое задание № 2. «Выбор подходящего изображения из представленных». Учащимся предоставляется 10-15 фотографий определенной тематики и предлагается выбрать одну из них, наиболее подходящую для использования в конкретном (подробно описанном в задании) рекламном сообщении. Студенты должны будут сделать выбор, ориентируясь на такие параметры, как ориентация изображения (горизонтальная и вертикальная), сочетание цветовой гаммы изображения и рекламной константы фирмы-заказчика, формат, размер и разрешение фотографии и т. п. Свой выбор каждый из учащихся должен обосновать.

Также было бы целесообразно показать обучающимся ряд видеороликов по рекламной фотографии. Такие уроки часто записывают на мастер-классах практикующие фотографы. Как правило, большинство этих уроков создано именно для фотографов, а не для рекламистов, однако рекламисту такие видеоролики могут быть не менее полезны для понимания того, как происходит съемочный процесс.

Второй раздел курса «Основы рекламной фотографии» – «Работа с рекламным фотографом» – состоит из двух тем: «Составление творческого задания» и «Законодательство в области авторского права».

Тема «Составление творческого задания» описывает подходы к взаимодействию с рекламным фотографом. Изучаются формы составления творческого задания для фотографа (брифы, скетчи). Рассматриваются различные виды брифов (бриф – это задание, которое необходимо составить перед началом планиро-

вания рекламной кампании, промо-акции или другого проекта [4]). Рассматриваются особенности составления брифа для фотографа.

Изучение данной темы позволяет учащимся в будущей практике грамотно подходить к разработке творческого задания для фотографа, не перегружая его (задание) ненужными деталями, но и не упуская важных деталей. Студенты должны овладеть и понятийным аппаратом, чтобы грамотно и доступно излагать требования к фотографу. Так, например, вместо долгого и пространного объяснения того, что «свет в фотографии должен быть темным, как ночью, детали везде темные, фон – темный, а главный объект высвечивается в темноте» [5], достаточно было бы написать, что фотография должна быть выполнена в низком ключе. Данный пример взят из реальной практики и иллюстрирует необходимость знания специальных терминов. «Низкий ключ» (буквальный перевод с английского термина «Lowkey») – одна из популярных техник съемки, и применяется в первую очередь для решения творческих задач.

Снимки в этой тональности можно назвать «Черное на черном», что более полно отражает суть этого вида съемки, где большую часть изображения составляют темные, иногда совсем черные элементы, но большинство деталей хорошо различимы, а светлые участки всегда яркие, иногда засвеченные и занимают очень мало места в кадре [2]).

Вторая тема «Законодательство в области авторского права» рассматривает юридические аспекты работы с рекламным фотографом. Изучается российское законодательство на данную тему. Рассматриваются нюансы составления авторского договора.

После изучения тем второго раздела целесообразно дать студентам практическое задание.

Практическое задание «Составление брифа для фотографа». Учащимся предлагается подробное словесное описание необходимого фотографического изображения и предлагается на основе этого описания составить краткий и четкий бриф для фотографа.

Также обучающимся было бы полезно на этом этапе провести встречу с практикующим рекламным фотографом для беседы.

Третий раздел «Работа со специализированными фотографическими сайтами» содержит две темы: «Фотостоки» и «Фотографические социальные сети и сайты профессиональной фотографии».

Тема «Фотостоки» подробно описывает специализированные ресурсы по продаже и покупке фотографических и иных изображений (фотобанки, фотостоки и т. д.). Подробно описываются принципы и особенности работы с такими ресурсами, дается обзор ведущих российских и зарубежных ресурсов данной направленности.

Несмотря на огромное количество преимуществ, которые дает рекламисту работа с фотостоками, обучающиеся также должны понимать и негативные стороны такого сотрудничества. Студенты должны понимать, что в случае необходимости приобрести уникальную фотографию, которую никто не покупал и не использовал до них, фотобанки и стоки окажутся неподходящим источником.

Начинающие рекламисты очень часто заблуждаются, думая, что есть лишь два основных пути получения рекламной фотографии – заказ съемки и покупка на стоке. При этом они забывают про возможность покупки изображений у фотографов напрямую, выбирая из их портфолио. Такие фотографии часто оказываются значительно дороже аналогов из фотобанков, но могут гарантировать

то, что изображение не будет использовано никем другим (в случае составления соответствующего договора).

Особенностям покупки таких изображений посвящена вторая тема раздела «Работа со специализированными фотографическими сайтами».

Тема «Фотографические социальные сети и сайты профессиональной фотографии» описывает виды социальных фотографических сетей, фотосайтов и фоторесурсов, дает представление о различных фотографических организациях, представленных в Интернете (таких, как Союз Фотохудожников России, Московский Открытый Фотоклуб, Российский ФотоСоюз и другие).

Дается обзор ведущих фотографических сайтов рунета, а также зарубежных фотосайтов. Описывается алгоритм работы с фотографами, размещающими изображения на таких сайтах (с учетом особенностей и правил каждого конкретного веб-ресурса из выбранных).

Среди рекомендуемых к рассмотрению сайтов следует выделить: веб-сайт «35photo» (<http://35photo.ru>), «Социальную сеть о фотографии» (<http://fotokto.ru>), FineArtPortugal (<http://www.fineart-portugal.com>), веб-ресурс 1x.com (<http://1x.com>), позиционирующий себя как «the biggest curated photo community in the world» («самое большое курируемое фотосообщество в мире» [7]) и веб-ресурс <http://500px.com>, известный присутствием на нем многих известных фотографов и наличием огромной фотографической базы, пополняемой ежедневно.

После изучения третьего раздела курса обучающимся также стоит дать практическое задание.

Практическое задание «Подбор фотографии». Студенты получают подробное описание необходимой для рекламного сообщения фотографии и задание найти 3-5 подходящих вариантов в портфолио одного или нескольких авторов, размещенных на предложенном ресурсе. Также студентам предлагается ознакомиться с правилами конкретного сайта и вариантами покупки фотографий.

На данном этапе также было бы целесообразно организовать встречу с приглашенным специалистом – практикующим рекламистом, который мог бы рассказать учащимся о своем практическом опыте и разобрать со студентами несколько кейсов.

Курс «Основы рекламной фотографии» должен включать в себя не менее 10 занятий (по 4 академических часа каждое), чтобы иметь возможность провести как теоретические, так и практические занятия. Дополнительные задания для самостоятельного изучения приветствуются. Также студентам можно порекомендовать ряд книг по данной тематике для самостоятельного чтения. Стоит обратить внимание как на пособия для дизайнеров, фотографов, так и на книги для широкого круга читателей.

Особенно хочется отметить следующие книги:

Пожарская С. «Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии», Фрост Ли «Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки», Фрост Ли «Современная фотография», Бельный А. «Фотография. Школа мастеров», Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии», Кнабе Г.А. «Энциклопедия дизайнера печатной продукции», Эйтчисон Д. «Разящая реклама. Как создать самую лучшую в мире печатную рекламу брендов в XXI веке».

Курс «Основы рекламной фотографии» читался для нескольких групп учащихся и показал свою эффективность. Изучившие данный курс продемонстрировали лучшие результаты во время стажировок и последующей практической деятельности в рекламной сфере.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. – М.: Диалектика, 2006.
2. Счастливая, Е. Статья «Низкий ключ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru>.
3. <http://www.35photo.ru>.
4. <http://www.rb.ru>.
5. <http://www.mindcore.ru>.
6. <http://www.studioent.ru>.
7. <http://1x.com/about>.

Кадирова Кенюль Исахановна,
воспитатель группы продленного дня,
Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ – ЭКСКУРСИИ

Внеурочная воспитательная деятельность проводится в разнообразных организационных формах, которые можно объединить в 3 группы:

– кружковые формы занятий, объединяющие группы учащихся для проведения с ними внеурочной деятельности по определенному плану и программе в течении определенного времени (полугодие, год);

– массовые мероприятия, охватывающие сразу значительное количество учащихся в качестве слушателей, зрителей или участников коллективного труда, групповых соревнований, игр и развлечений;

– индивидуальная работа с отдельными учащимися, которым даются те или иные задания по самостоятельному внеклассному чтению, по подготовке рефератов, или докладов, по проведению каких-либо наблюдений, по коллекционированию, изготовлению моделей, конструированию и выполнению других творческих работ;

Экскурсия – общеразвивающее занятие в ГПД, составная часть системы занятий на открытом воздухе.

Отличительные особенности этой формы воспитания – показ и объяснение наблюдаемого объекта, движение по избранному маршруту, познавательна, двигательная и досуговая деятельность школьников.

Цель экскурсии: с одной стороны, обеспечить отдых и восстановить умственную работоспособность детей; с другой – ненавязчиво организовать их познавательную деятельность.

Общие задачи экскурсионных занятий следующее:

1. Сформировать общественно ценное отношение к активной досуговой деятельности, служащей духовному и физическому обогащению личности;

2. Развивать социально значимые потребности заполнять свое свободное время разнообразными экскурсиями;

3. Воспитать общие способности использовать экскурсии для всестороннего развития личности.

Решая эти задачи при организации экскурсии, следует учитывать ряд требований:

1. Двигательная деятельность детей должна быть доминирующей.

Основу ее составляет ходьба. Игровая и трудовая деятельность заполняет кратковременные паузы на остановках.

2. Экскурсия не должна вызывать переутомления учащихся.

3. Необходимо разнообразить маршрут, объект, содержание, источник информации.

4. Содержание экскурсии следует обогащать кратковременными беседами на нравственные темы, побуждая детей к высказываниям.

5. Каждая экскурсия посвящается объяснению одного-двух понятий, вокруг которых группируется сообщаемая информация.

6. К организации и проведению экскурсии нужно активно привлекать самих учащихся, поручать им различные роли по обеспечению порядка.

По своим целям и месту в учебном процессе экскурсии делятся на такие виды:

- Вводные, которые предшествуют изучению темы, имеют целью накопить наблюдения и собрать материал для последующих уроков;

- По усвоению новых знаний: на них ученики в естественных условиях знакомятся с новыми для них объектами, явлениями и закономерностями, приобретают новые знания «исследовательским методом», что способствует их осознанности и прочности;

- Обобщающие, на которых учащиеся получают практическое подтверждение полученных на уроках знаний о фактах, явлениях, событиях и т. д.

Воспитатель:

- сообщает тему, цель, маршрут экскурсии;

- распределяет обязанности между школьниками;

- проверяет их одежду и обувь;

- оценивает соответствие их сезону и погоде;

- предупреждает о соблюдении осторожности на некоторых этапах маршрута.

Иногда бывает полезно прервать экскурсию на короткое время, собрать воспитанников и дополнительно разъяснить свои требования.

Завершая экскурсию, воспитатель предлагает им проверить чистоту одежды и обуви. Кратко подводя итоги, воспитатель дает оценку поведения детей.

Особенности этих занятий состоит в том, что они проходят на воздухе. При ненастной погоде экскурсия может быть прервана или сокращена. В зависимости от настроения группы воспитателю порой целесообразно изменить содержание деятельности учащихся. Ему важно сохранить бодрое и радостное настроение воспитанников.

Готовясь к экскурсии, воспитатель должен удачно выбрать ее объект.

Особое внимание воспитатель уделяет маршруту.

Нельзя допускать, чтобы экскурсии проходили по одним и тем же местам.

Знакомые и часто встречающиеся виды не побуждают учащихся вести наблюдения за окружающей действительностью. Надо сделать так, чтобы в маршруте было что-то новое:

- место для игр;

- отрезок пути;

- остановка для отдыха;

- вспомогательный объект изучения;

- порядок движения.

Иногда полезно пройти лишнее расстояние. От этого экскурсия выигрывает.

Протяженность маршрутов зависит от возраста воспитанников:

- в начальных классах расстояние колеблется от 2 до 3 км;
- в подростковых – до 5 км.

Воспитатель составляет план экскурсионной работы, который включает схему объектов и маршрутов экскурсий с учетом возраста детей.

• Необходимо менять источник информации, с тем чтобы придать новизну занятию;

• Можно привлекать родителей, других взрослых, старшеклассников и самих детей к организации экскурсии;

• Общение с различными людьми расширяет знания о жизни окружающих людей, возбуждает любопытство и уважение к ним, повышает их авторитет в глазах школьников.

Пример. На экскурсиях по теме «Творчество людей» воспитателю предстоит познакомить воспитанников группы продленного дня с народными умельцами. Они должны увидеть, что люди стремятся создать приспособления, облегчающие труд или украшающие их жизнь. Послушав во время экскурсии произведение устного народного творчества, рассмотрев вышитые, вязанные, плетенные предметы домашнего обихода, увидев резьбу по дереву, чеканку, рисунки, дети желают создать подобные предметы. Цель этих экскурсий – возбудить у них интерес к творческой деятельности.

Пример. На экскурсиях по теме «Водные ресурсы родного края» ученики узнают о водных объектах и сооружениях при них: каналах, озерах, плотинах, мостах, родниках, об охране водных ресурсов, об их роли в народном хозяйстве.

Вывод: хорошо продуманная, разумно организованная внеурочная работа способствует успешному решению поставленных перед школой задач. Поэтому важно создать для учащихся в школах устойчивый режим дня с определенной постоянной системой видов деятельности, связанной с основным учебным процессом, единством времени места и педагогического руководства. Если в группах продленного дня внеурочная воспитательная работа проводится еженедельно, целостное педагогическое воздействие на ученика осуществляется в течении дня, создаются наиболее благоприятные условия для построения педагогически целесообразной системы всестороннего воспитания учащихся, то успех такой работы обеспечен.

Экскурсионная деятельность ценна тем, что во время нее можно собрать материалы различного назначения:

Раздаточный материал для уроков. Краеведческого уголка или музея. Образцы местных полезных ископаемых горных пород, почв, растительные образцы для гербариев, насекомых для коллекций.

*Кивик Марина Викторовна,
старший воспитатель,
ГБДОУ Детский сад № 63,
г. Санкт-Петербург*

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАШЕМ ДЕТСКОМ САДУ

*Здоровье дороже богатства.
Этьен Рей*

Количество здоровых детей, по данным Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков, снизилось почти в три раза.

Одной из первых задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т. ч. их эмоционального благополучия. Исходя из этого, актуальной сегодня становится проблема поиска эффективных путей физического и психического развития детей, создание психолого-педагогических условий, открывающих возможности для их позитивной социализации.

Физическое воспитание является одним из приоритетных направлений деятельности ДОО. Согласно п.12.1 СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима в дошкольных организациях», утвержденным постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26, физическое воспитание детей должно быть направлено на улучшение состояния здоровья и физического развития, расширение функциональных возможностей растущего организма, формирование двигательных навыков и двигательных качеств. Эффективность процесса физического воспитания в значительной мере зависит от правильно составленного рационального двигательного режима, подбора физических упражнений и закаляющих упражнений и закаливающих мероприятий.

На сегодняшний день ведущими психологами, педагогами и работниками медицинской сферы было создано множество различных здоровьесберегающих методик, которые можно классифицировать по нескольким отдельным группам. Это медико-профилактические и физкультурно-оздоровительные технологии, технологии здоровьесбережения педагогов дошкольного образования, технологии, направленные на обеспечение социально-психологического благополучия воспитанников, валеологического просвещения детей и родителей.

Все эти технологии направлены в первую очередь на воспитание здоровых физически и психологически детей.

В каждом дошкольном учреждении используются разнообразные здоровьесберегающие технологии, составлен свой комплекс закаливающих мероприятий, универсальных, эффективных и доступных для детей дошкольного возраста. Однако при их проведении всегда нужно соблюдать определённые правила: постепенность, учёт состояния здоровья и индивидуальных особенностей ребёнка, системность, эмоциональная и физическая привлекательность для ребёнка.

Таким образом, **здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании** – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

В нашем ДОО одними из приоритетных задач являются

1. комплексная система физкультурно-оздоровительной деятельности, как в детском саду, так и в семье
2. сохранение и укрепление здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для детского сада средств физического воспитания, оптимизации двигательной деятельности на свежем воздухе;
3. обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
4. конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Таблица № 1. Организация и проведение физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ

Организационная форма	Кто проводит	Время проведения	
Утренняя гимнастика	Воспитатель, инстр. физ. восп., муз. рук.	Ежедневно утром, кроме тех дней когда первое физ. занятие.	
Физкультминутки, физкультпаузы, т. ч. пальчиковая гимнастика	Воспитатель, инстр. физ. восп., муз. рук.	Ежедневно (во время занятий, между занятиями)	
Динамические паузы	Воспитатель	Ежедневно	
Физкультурное занятие	инстр. физ. восп.	По расписанию	
Занятия в бассейне	инстр. физ. восп.	По расписанию	
Свободная самостоятельная двигательная деятельность детей в помещении и на прогулке	Опосредованное участие (наблюдение, оказание помощи по просьбе детей). Воспитатель, инстр. физ. восп., муз. рук.	Ежедневно	
Индивидуальная работа с детьми над основными видами движений	Воспитатель, инстр. физ. восп.	Ежедневно	
Детские развлечения и досуги	Воспитатель, инстр. физ. восп., муз. рук.	4 раза в месяц во второй половине дня	
Спортивные праздники	инстр. физ. восп., муз. рук., воспитатели групп	Один раз в квартал	
Подвижные игры	Воспитатель, инстр. физ. восп., муз. рук.	Ежедневно	
Спортивные упражнения	Воспитатель, инстр. физ. восп.	По календарному плану	
Игры с элементами спорта (старший дошкольный возраст)	инстр. физ. восп., воспитатель	По календарному плану	
Гимнастика после сна:	Воспитатель, инстр. физ. восп. (врач составляет и утверждает комплексы)	Ежедневно	
Дни здоровья, недели спорта	В подготовке сценария и проведении участвуют педагоги ДОУ	Один раз в квартал (возможно проведение 1 раза в месяц)	
Закаливание воздухом (воздушные ванны с упражнениями, занятия босиком при температуре не ниже +18°С, хождение по дорожке здоровья и пр.)	По инструкции врача,	Воспитатель, инстр. физ. восп, врач, медсестра	Ежедневно
Закаливание водой		Врач, воспитатель, медсестра	Ежедневно под контролем врача

Комплекс лечебно-оздоровительных мероприятий:		
Полоскание полости рта кипяченой водой, комнатной t°	Воспитатель, медсестра	Ежедневно после еды
Дыхательная гимнастика	Воспитатель, инстр. физ. восп., муз. рук.	Ежедневно

Организованы дополнительные формы работы дополнительного образования: кружки «детский фитнес» и «акваэробика». Наши воспитанники принимают активное участие во всех мероприятиях районного уровня и подтверждают высокий уровень подготовки победами в соревнованиях.

Наукой доказано, что при нарушении условий нормального психического и физического развития в период дошкольного детства риск возникновения стрессового состояния, психоэмоционального напряжения у детей особенно велик. Одним из факторов, влияющих на психоэмоциональное состояние детей, проживающих в Северо-Западном регионе, является неблагоприятный световой режим в осенне-зимний период. Именно поэтому в ноябре мы традиционно проводим Неделю здоровья и спорта ДООУ. В данных мероприятиях предусматривалась обязательная интеграция образовательной области физическое развитие с другими образовательными областями: социально-коммуникативным, познавательным, речевым и художественно-эстетическим развитием.

В мероприятиях Недели здоровья и спорта воспитанники младшего дошкольного возраста участвовали в спортивном досуге «Чистота – залог здоровья», в группах среднего дошкольного возраста был показан кукольный спектакль «Ленивая Маша», для воспитанников старших групп был организован праздник в бассейне «Молодцы – юные пловцы», а для самых старших дошкольников проведен спортивный досуг «Будь здоров!».

Также, традиционно в ноябре мы проводим родительские собрания на тему «Здоровьесберегающие технологии в детском саду». В этом году мы предлагаем родителям ответить на вопросы анкеты «Список факторов, определяющих здоровье».

Таблица № 2. Диагностическая методика ценностных ориентаций М. Рокчи

Уважаемые родители!

Пожалуйста, выделите в предлагаемом списке наиболее значимые и второстепенные факторы, определяющие здоровье ребенка и семьи в целом, присвоив каждому из них соответствующее место от 1 до 15. И определите, на сколько процентов каждый фактор реализован в вашей семье.

Фактор	Присваиваемое место	Процент реализованности
Качественное медицинское обслуживание		
Своевременное обследование организма, профилактика заболеваний (вакцинация, витаминизация)		
Доступность лекарственных средств		
Занятия физкультурой		

Активный отдых		
Закаливание		
Правильное питание		
Здоровый образ жизни		
Персональная ответственность за свое здоровье		
Хорошие генетические задатки		
Материальная обеспеченность		
Доступность спортивных сооружений		
Возможность регулярного санаторно-курортного отдыха		
Интересная работа, не связанная с тяжелым физическим трудом		
Позитивный пример здорового образа жизни среди близких, друзей, родственников		

Данное анкетирование позволит проанализировать и самим родителям весь комплекс здоровьесберегающих факторов.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что только органичное сочетание всех технологий в ДОУ, целенаправленная комплексная система физкультурно-оздоровительной деятельности, как в детском саду, так и в семье способствует достижению положительных результатов в деле здоровьесбережения детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Здоровьесберегающие образовательные технологии: Материалы междисциплинарной научно-практической конференции. Москва, 25 октября 2007 г. / отв. ред. Е.В. Усова. – М.: Издательство СГУ, 2007.*
2. *Исаенко, Ю.М., Куриленко, В.Н. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2014. – № 11.*
3. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Опубликовано: 25 ноября 2013 г. в «РГ» – Федеральный выпуск № 6241.*

Ковалева Любовь Ивановна,

*заместитель директора по учебной части,
учитель русского языка,*

*Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск*

ВОСПИТАНИЕ МОТИВАЦИИ У УЧАЩИХСЯ С ОВЗ НА УРОКАХ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ

На современном этапе главной задачей государственной образовательной политики является создание условий для достижения нового качества образования и воспитания в соответствии с перспективными потребностями современной жизни, обеспечение доступности образования для всех детей.

Древняя мудрость гласит: можно привести коня к водопою, но заставит его напиться нельзя. Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины, однако без пробуждения интереса к учению, без внутренней мотивации освоение знаний не произойдет, это будет лишь видимость учебной деятельности. Как же побудить детей напиться из источника знаний? Как мотивировать

познавательную деятельность детей? Вся организация обучения должна быть направлена на добровольное включение ученика в деятельность. Нужно чтобы он хотел это сделать, чтобы он был заинтересован. А для этого нужно чтобы задания были творческими, доступными с учетом возможностей учащихся.

Учащиеся о ОВЗ, в основном, имеют невысокую степень мотивации к обучению, перед учителем всегда стоит задача повысить интерес детей к процессу обучения, включить их в активную познавательную деятельность по приобретению знаний и повышению речевой культуры.

Чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели, я считаю, что учитель сам должен испытывать искренний интерес к своей деятельности и объективно относиться к успехам и неудачам учеников. Любой учитель знает, что заинтересованный школьник учится лучше. Поэтому в своей работе я сделала акцент на развитие мотивации у учащихся с ОВЗ на уроках письма и чтения через использование нетрадиционных форм, приемов и методов на уроках письма и чтения.

Эффективность нетрадиционных форм обучения и воспитания хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество.

Применение нетрадиционных форм уроков, в частности урока-игры, урока-дискуссии – это мощный стимул в обучении и воспитании, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких уроков гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравиться играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности.

Ф.И. Фрадкина, исследуя мотивы участия школьников в играх, замечает, что некоторые подростки участвуют в играх, чтобы реализовать свои способности и потенциальные возможности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности, другие – чтобы получить высокую оценку, третьи – чтобы показать себя перед коллективом, четвертые решают свои коммуникативные проблемы и т. п.

Нетрадиционные же формы уроков эмоциональны по своей природе и потому способны даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся. На таких уроках возможно вовлечение каждого в активную работу, эти уроки противостоят пассивному слушанию или чтению.

Они воспитывают общую культуру, культуру речи и мнений, умение грамотно излагать свои мысли, вырабатывать собственную активную, высоко нравственную позицию. Это всегда уроки-праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя и когда класс становится коллективом.

И именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Находясь в постоянном поиске, стараюсь подходить творчески к учебному процессу. Я определяю чёткое планирование структуры урока, использую различные нестандартные формы и методы обучения и воспитания, тщательно продумываю подачу учебного материала.

Ввожу в урок такие формы работы, которые несут не только обучающую функцию, но являются доступными и интересными каждому ученику. Чёткое структурирование облегчает восприятие материала школьниками. Если одни

идеи вытекают из других, если ясна связь и обоснована последовательность сообщаемых сведений, учащиеся легче воспринимают, осознают и запоминают их. В своей работе я использую следующие приёмы обучения на разных этапах урока. В **начале урока** создаю «ситуацию на успех». Удачным, на мой взгляд, является эмоциональный настрой, поэтому в начале урока я использую подобный занимательный материал, соответствующий тематике урока:

На уроках письма и чтения я применяю чередование различных занятий, более напряжённых умственных действий и кратковременных расслаблений, дающих необходимый отдых, направленных на воспитание и сбережение физического и психического здоровья детей. Это укрепляет работоспособность школьников и воспитывает в них желание овладеть знаниями.

Желяя сформировать у своих учеников мотивацию к достижениям, не требую от них приложения сверхусилий, ставя перед ними посильные задачи. Ребёнок должен иметь возможность выбора, и здесь мне помогает дифференцированный подход к обучению. Например, готовя карточки для урока русского языка, я делаю три варианта заданий, рассчитанные на сильного, среднего и слабого ученика.

Часто на уроках письма и чтения для активизации познавательной деятельности учащихся создаю проблемные ситуации, ситуации затруднения, которые побуждают учащихся к поиску, доказательству, обоснованию. Важно давать такие задания, которые учащиеся воспринимают как посильные, но для выполнения, которых у них недостаёт каких-либо знаний или умений. Вслед за проблемной ситуацией, создающей психологические предпосылки для активного усвоения новых знаний, учащиеся сами или с помощью учителя ищут правильное решение. Например, даю школьникам предложения с союзами, соединяющими однородные члены и части сложного предложения, предлагаю выявить сходство и различие. Или: учащимся предлагаю набор слов, которые могут представлять какие-то трудности в произношении.

Для оживления интереса учащихся ввожу в традиционный урок элементы игры: разгадывание кроссворда по теме, решение ребусов, шарад, третий лишний. Особенно актуальны эти виды работы при изучении тем: «Фонетика», «Словообразование», «Морфология». Однако иногда они бывают, полезны и для выработки у школьников орфографической зоркости, навыка правописания. Для организации такой работы чаще всего использую объединение в группы и команды, так как общеизвестно стремление подростков к общению, страх перед изоляцией. В результате совместных усилий учебные достижения заметно улучшаются.

Использование различных приёмов, форм, методов на уроках письма и чтения воспитывает интерес обучающихся к предмету, повышает уровень речевой культуры, что помогает активизировать познавательную деятельность школьников, а это, в свою очередь, не может не воздействовать на формирование мотивации к обучению. Заинтересованный, активный ребёнок имеет более высокую мотивацию по сравнению с ребёнком пассивным, равнодушным. Успехи же в учении ободряют, воодушевляют школьника, помогают ему раскрыться как личность.

Разумеется, нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания детей. Но придать уроку нестандартные, оригинальные приёмы необходимо для активизации мыслительной деятельности учащихся. Это не замена старых уроков, а их дополнение и переработка, внесе-

ние оживления, разнообразия, которые повышают интерес, речевую культуру, обогащают активный и пассивный словарь, способствуя совершенствованию учебного процесса. На таких уроках ученики увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.

Использование различных приемов, форм, методов на уроках письма и развития речи ведет к пробуждению интереса обучающихся к предмету, что помогает активизировать познавательную деятельность школьников, а это, в свою очередь, не может не воздействовать на формирование мотивации к обучению. Заинтересованный, активный ребенок имеет более высокую мотивацию по сравнению с ребенком пассивным, равнодушным. Успехи в учении ободряют, воодушевляют школьника, помогают ему раскрыться как личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. – М., 1999.
2. Воронкова, В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. – М., 1994.
3. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учеб. пос. для студ. пед. уч. / под. ред. Б.П. Пузанова. – М.: Академия, 1998.
4. Интернет-ресурсы.

Кожевникова Елена Александровна,
преподаватель инженерной графики,
КГБОУ СПО «Комсомольский-на-Амуре
авиационно-технический техникум»,
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОМПЛЕКСА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (КУМО) ЧЕРЕЗ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная дисциплина «Инженерная графика» является общепрофессиональной, формирующей базовые знания, необходимые для усвоения специальных дисциплин. Изучение предмета направлено на формирование общих и профессиональных компетенций, позволяющих читать конструкторскую и технологическую документацию по профилю специальности, выполнять графические изображения технологического оборудования и технологических схем в ручной и машинной графике. Поэтому совершенствование комплекса учебно-методического обеспечения (КУМО) через компьютеризацию учебного процесса направлено на решение этой проблемы.

Процесс изучения инженерной графики имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими профессиональными дисциплинами.

Формы проведения занятий выбираются исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки студентов.

Однако сегодня очевидно, что качественное образование не может быть достигнуто старыми методами, 90 % залога качества образования базируется на информационно – коммуникационных технологиях. Студент должен четко понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес, уметь организовывать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного раз-

вития. Использование компьютерных технологий в обучении позволяет более успешно решать эти проблемы. Оно оказывает многоплановое влияние на содержание и методы обучения.

Преимуществом применения ИКТ является направленность компьютерных программ на развитие мышления обучаемого, создание среды для успешной работы студента и преподавателя, повышение эффективности процесса обучения за счет его ускорения и привлекательности этих программ для студентов.

Компьютерные обучающие программы побуждают студентов к энергичному участию в учебном процессе. Одним из вариантов решения этой задачи является создание электронного учебника.

Электронный учебник – это комплекс информационных, графических, методических и программных средств автоматизированного обучения, по конкретной дисциплине. Электронный учебник может иметь следующие формы:

- текстовая книга;
- статичная иллюстрированная книга («в картинках»);
- книга с движущимися изображениями;
- разговорная книга (со звуковым сопровождением);
- мультимедиа – книга, включающая текст, звук, изображения;
- гипермедиа – книга, использующая гипертекст, для нелинейного представления знаний;
- интеллектуальная электронная книга (как правило, это экспертно-обучающая система или система, использующая методы искусственного интеллекта);
- книга – макромир (виртуальная действительность) – моделирование, дающее высокую степень реализма, порождаемого ситуационным сценарием (оно может давать ощущение движения в моделируемом пространстве, позволяет изменять сценарий кинофильма непосредственно во время просмотра и т. д.);
- телемедиа книга, используемая при телекоммуникации.

Электронный учебник необходим, потому что он:

- облегчает понимание изучаемого материала за счет иных, нежели в печатной учебной литературе, способов подачи материала: индуктивный подход, воздействие на визуальную, слуховую и эмоциональную память;
- допускает адаптацию в соответствии с потребностями студента, уровнем его подготовки, интеллектуальными возможностями и амбициями;
- освобождает от громоздких действий, позволяя сосредоточиться на сути предмета, рассмотреть большее количество примеров и решить больше задач;
- предоставляет широчайшие возможности для самопроверки на всех этапах работы;
- дает возможность красиво и аккуратно оформить работу и сдать ее преподавателю в виде файла или распечатки;
- выполняет роль бесконечно терпеливого наставника, предоставляя практически неограниченное количество разъяснений, повторений.

С целью совершенствования комплекса учебно-методического обеспечения в техникуме создан электронный учебник по «Инженерной графике», в состав которого входят:

- обучающие презентации по всем темам изучаемого предмета;
- видеофильмы;
- рабочая тетрадь;
- сборник практических работ с критериями оценки результата;
- компьютерные тесты.

Обучающие презентации, созданы в программе «Power Point» с использованием эффекта анимации, это дает возможность студенту воспринимать теоретический материал в более наглядной форме, кроме этого студенты могут изучать материал самостоятельно и выполнять практические задания, рассматривая слайды, так как анимация показывает последовательно и наглядно процесс построения чертежа детали.

Первые темы раздела «Геометрического черчения» выполнены в виде текстовой книги со статическими иллюстрациями, а такие темы как: «Приемы графических построений», «Деление окружности на равные части», «Сопряжения» выполнены в виде книги с движущимися изображениями

Особый эффект дает этот прием для изучения тем раздела «Проекционного черчения», «Начертательной геометрии» таких как: «Проецирование геометрических тел», «Взаимное пересечение геометрических тел», «Построение чертежей моделей по их аксонометрическому изображению» и т. д., так как все объяснение идет в движении с использованием мультимедиа с эффектом анимации.

В каждой презентации подробно показаны этапы построения комплексных чертежей и аксонометрических проекций геометрических тел, рассмотрены правила определения точек на их поверхностях и взаимные пересечения геометрических тел.

Обучающие презентации позволяют студентам изучать данный материал дистанционно, а также дают возможность преподавателю применять модульное обучение.

При изучении раздела «Машиностроительного черчения» уроки с применением новейших педагогических технологий, таких как: методы обучения в сотрудничестве, интерактивные методы, дает возможность осуществлять применение компьютерных информационных технологий, так например, использование метода поэтапного моделирования дает возможность виртуально показать процесс сборки изделия. Компьютеризация учебного процесса делает более доступным для изучения дисциплины применение «Метода проектов». Этот прием дает возможность довести до сведения студентов большой объем изучаемого материала, учит их самостоятельно осуществлять поиск информации, использовать современные источники информации. Студенты получают навыки создания презентаций по изучаемой проблеме в программе «Power Point» и в иллюстративной форме представлять на защиту свои проекты.

При изучении раздела «Машиностроительного черчения» для восприятия тем связанных с производством применяются видео фильмы, которые показывают процессы изготовления различных деталей или технологические процессы.

В помощь студентам для более качественного изучения предмета создана рабочая тетрадь по «Инженерной графике». Она также обеспечивает процесс совершенствования комплекса учебно-методического обеспечения, так как позволяет проконтролировать уровень усвоения материала студентами на каждом занятии. Кроме этого отрабатывая построения в тетради, студент совершенствует свои навыки и умения построения различных чертежей. Рабочая тетрадь позволяет студенту самостоятельно проработать пропущенную тему по учебнику или по обучающей презентации. Компьютеризация учебного процесса позволяет контролировать знания студентов через разработанные компьютерные тесты. Тесты разработаны по специально созданной в техникуме программе «Courslab». Эти тесты дают возможность студентам также самостоятельно контролировать не только свои знания, но и умение читать элементы чертежа.

С целью совершенствования комплекса учебно-методического обеспечения через компьютеризацию учебного процесса разработаны сборники практических работ, которые дают возможность каждому студенту видеть предстоящий объем заданий для изучения дисциплины «Инженерная графика», это способствует правильной организации их собственной деятельности для качественного выполнения практических работ и для рационального распределения времени при самоподготовке.

В сборнике представлены индивидуальные задания с описанием графических работ, с ходом их выполнения и образцы работ.

Он содержит задания на выполнение практических работ, отличающихся между собой содержанием и сложностью. Сборник практических работ является наиболее полным пособием для приобретения общих и профессиональных компетенций в области чтения и выполнения чертежей изделий, имеет, в том числе, и электронную версию, что позволяет обеспечить учебным материалом каждого студента.

При выполнении заданий студенты используют обучающие презентации, в которых с помощью анимации показывается последовательность построения чертежа подобных моделей, деталей и даже сборочного чертежа.

Каждое задание имеет четкие критерии, показатели оценки результата.

Выполнение графических заданий способствует развитию пространственного воображения, закрепляет приобретенные навыки и знания по составлению и чтению чертежей.

Выполнение практических работ развивает у студентов навыки самостоятельной работы, умения пользоваться учебной и справочной литературой, осуществлять поиск и использовать необходимую информацию при выполнении графических заданий.

Сборник практических работ охватывает материал всех разделов курса «Инженерная графика» для специальностей технического профиля в соответствии со стандартами СПО.

Совершенствование комплекса учебно-методического обеспечения (КУМО) через компьютеризацию учебного процесса дает преимущества:

- в изучении нового материала;
- повышение мотивации обучения;
- оптимизация учебного процесса, т. е. экономичное использование времени урока в освоении достаточно большего объема учебного материала и его закрепление;
- доступность;
- посильность;
- развитие интереса к предмету.

Современный работодатель заинтересован в таком работнике, который может грамотно работать с информацией, уметь собирать необходимые для исследования определенной задачи факты, анализировать их, выдвигать гипотезы решения проблемы, делать необходимые обобщения, сопоставления.

Изучение предмета с помощью электронного учебника позволяет формировать самостоятельность студентов в познавательной деятельности, воспитывать внимание, повышать интерес к изучаемому предмету и профессии в целом.

Использование компьютерных программ в обучение позволяет реализовать популярный лозунг «Учиться тому, что необходимо, в любое (удобное для студентов) время, в любом (удобном для студентов) месте».

Пользуясь электронным учебником, студенты могут изучать материал самостоятельно, и выполнять практические задания. Меняется функция и роль преподавателя. Он уже не является главной фигурой в учебном процессе, он перестает быть носителем знаний и становится всего лишь тьютором, помощником студентов при выборе образовательной траектории и консультантом по изучаемому учебному материалу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбов, С.К. *Инженерная графика*. – М.: *Машиностроение*, 2010. – 392 с.
2. Интернет ресурсы: techliter.ru/load/uchebniki_posobyia_lekcii/...s_k/41-1-0-427.

Конченкова Елена Валерьевна,
преподаватель,
ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
пищевой промышленности и коммерции»,
г. Пенза

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ»

Цель данного мероприятия: воспитание у учащихся чувства любви к малой Родине; памяти исторических традиций наших предков. Зимние святки являются наиболее яркими и самыми древними годовыми праздниками, связанными с началом нового солнечного года и новых надежд на лучший год.

В оформлении сцены действия используются вышитые скатерти, домашняя утварь и посуда. Зал украшен ветками сосны, свечами, снежинками.

Ведущий 1.

Кругом Рождественская мгла,
Во мгле: звучат колокола,
И с ними в лад слова звучат;
«Мир на земле и счастья всем!»
Я чувствовал, как в этот день
Жизнь городов и деревень
Объединив, звучит призыв:
«Мир на земле и счастья всем!»

Ведущий 2.

В пещере, где всю ночь не гасли
Факелы мигая и чадя,
Там ягнята увидали в яслях
Самое прекрасное дитя.
В ту ночь вся тварь была в волнении,
Пели птицы в полуночной мгле,
Возвещая всем благоволенье –
Наступленье мира на Земле.

Ведущий 1.

Начинаем, начинаем, всех на праздник приглашаем.
Людам всем на удивленье открываем представленье

Ведущий 1.

Выходила коляда из Ново-города,
Как искала коляда государев двор.
Нашла коляда государева двора,

Не мал, не велик – на семидесяти столбах,
На семидесяти верстах, на всяком столбе по жемчужине горят.

Ведущий 2

Как пошла коляда вдоль по улице гулять,
Да с Новым Годом поздравлять.

В доме хозяйка подметает пол. Стучат. Входят колядовщики.

Участник 1. Та-ра-ра, та-ра-ра. Идут ребята со двора

Песни петь, да плясать, всех вокруг забавлять.

Участник 2. Проходи честной народ. Снежная дорожка.

Добры молодцы идут погулять немножко

Участник 3. А девчата им под стать тоже вышли погулять.

Не одни сейчас идем, мы друзей с собой ведем.

Танец под песню «Выйду на улицу»

Участник 1. Дозволь хозяйюшка коляду покликать?

Хозяйка (намахивается веником) Я вам такую коляду дам – ступайте с моего двора. Метлой вас поженю!

Участник 1. А хозяин-то дома?

Хозяйка Отдыхает.

Участник 2. Хозяин! Вставай с постели, открывай двери!

Застилай столы, клади пироги!

Как на улице мороз подмораживает.

Участник 3 (пропевает). Уж я сяду на порог – дай лепешку и пирог,

Чтобы курочки водились, чтобы свинки поросились,

Чтоб коровушки телились, чтоб кобылки жеребились!

Чтобы счастье и веселье были в доме круглый год!

Чтоб гостей не в проворот!

Хозяйка. Нет ни хлеба, ни картошки, ни морковки, ни лепешки –

Уходите со двора – вам уж спать давно пора!

Участник 1. Ах, ты жадная старуха, вот увидишь – лопнет брюхо!

Участник 2. Не дашь пирога – мы корову за рога!

Не дашь кишку – мы свинью за вышку!

Не дашь блина – мы хозяйку в пинка!

Хозяйка. Ничего я вам не дам.

Вот вам редьки хвост – на великий пост,

Дырку в мешке, чугуном по башке.

Участники (просят жалобно). Коляда, коляда, ты подай пирога,

Или хлеба ломтик, или денег полтинник,

Или курочку с хохлом, петушка с гребешком.

Отпирайте сундучки, вынимай пяточки,

По копейке дайте колядовщикам.

Участники (просят настойчиво). Коляда, коляда, посконная борода.

Блин да лепешку подай в окошко.

Кто не даст лепешки – разобьем окошки!

Кто не даст пирога – мы обмажем ворота!

Кто не даст хлеба – стащим с печи деда!

Участник 1. Коляда, коляда – не дашь пирога,

Мы корову за рога, коня за хвост уведем на мороз.

Участник 2. Кто даст лепешку – вставим все окошки,

Кто даст пирога – мы откроем ворота,

А кто даст хлеба – мы расчешем деда.

Хозяин. Эх весела ядрена – молодежь зелена!

Хозяйка. Ох! Растопили вы мое сердце! (раздает деньги)

Просим в избу. Красному гостю – красное место! Милости просим!

Участник 3. Мы ходили, мы искали святую коляду.

Мы нашли коляду в петровом дому.

Хозяйка. Коляда, коляда, где ты раньше была?

Участник 1. Здрав, хозяин с хозяйкой!

Позволь по дому пройти, да слово молвити.

Хозяйка. Проходи.

Участник 2. Я в поле ночевала, потом к Петру забежала,

Там колядовщики меня нашли, да к тебе привели.

Хозяйка кланяется, подает хлеб-соль. За хлебом солью всякая шутка хороша.

Хозяин. Проходите дорогие гости, за столы дубовые, за скатерти парчевые!
(Колядовщики садятся за столы)

Участник 3. Пряник кушать, добрых людей слушать.

Во здравие и честь величать – почетных гостей встречать!

Хозяйка. Вот и вышли из печи пирожки наши душисты. Очень горячи. ароматны и пушисты. Разным фаршем наполняли и к чаю подавали.

Хозяин: Кашица, каша – кормилица наша. С луком, маслицем, взваром, с ароматом и наваром. Кашу масляну съедите, повторить захотите.

Хозяйка: Деревенская еда – яблоки моченые, пироги печеные, огурцы, капуста

На столе не пусто. А вот и грибочек, так и просится в роточек.

Участник 1. Ай-да пирог – губки жжет. Одно масло – к ручкам льнет!
С сахарным примесом – с полпуда весом!

Участник 3. Вот и сбитень, сбитенек! Подходи-ка паренек!

Сбитень тетушка варила, сама кушала, хвалила

И всем ребятам говорила: «Вы, ребята, пейте,

Сбитня не жалейте! Сбитень варен на меду, не на рошеном солоду,

Вкусен, ароматен. Для всякого приятен!»

Участник 4. Эка клюква, эка клюква! Удивительно крупна.

Господа ягодку брали, медком поливали,

Сахаром пересыпали и кушали, восхваляли!

Хозяйка. А вот и холодец! Скушай, будешь молодец!

Кушайте, гости дорогие, да слова хорошие хозяйке с хозяином говорите!

Участники по очереди. Ох и наелись, надо и честь знать!

Как у дядюшки не жена, а красно солнышко!

Дочка умница – разумница!

Век тебе сударь не стариться,

Ни о чем век не печалиться!

Наделил бы вас господь

И житьем, и бытьем, и богатством!

Будьте вы здоровы! Да с Новым годом,

Да с Новым годом! Да со всем родом!

Спасибо хозяин и хозяйка! (кланяются друг другу)

Ведущий 1. Ну, друзья, пришел конец нашим представлениям,
Сколь сегодня повидали, всем на удивление.

Ведущий 2: А сейчас, друзья, по кругу мы пройдемся с песнею.

Пожелаем мы друг другу жития чудесного!

Все участники уходят под музыку в хороводе.

Костина Татьяна Викторовна,
*преподаватель общепрофессиональных и спецдисциплин,
КГБОУ СПО «Комсомольский-на-Амуре
авиационно-технический техникум»,
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край*

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ СПЕЦИДИСЦИПЛИН

Основной ступенью профессионального развития педагога обычно называют педагогическое мастерство, под которым понимают доведенную до высокой степени совершенства обучающую и воспитательную умелость, отражающую особую отшлифованность методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса.

Педагогическая действительность ежедневно доказывает, что процесс обучения проходит эффективнее, если студент проявляет познавательную активность. Познавательная активность студента рассматривается как постоянно изменяющееся глубокое и качественное свойство личности, направленное на осознание предмета деятельности и достижение конечного, значимого для него результата. Активность, самостоятельность, инициативность, творчество являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях. Проблема развития познавательной активности студента является актуальной, поскольку данное качество играет большую роль в развитии личности студента. Познавательная активность необходима человеку, чтобы он смог познать себя, раскрыть заложенные в себе способности, найти свое место в жизни.

Педагогическая практика исследует разные пути активизации познавательной деятельности, основой среди них является: разнообразие форм, методов, средств обучения.

В настоящее время учебным организациям даны широкие возможности выбора форм и методов работы с ними. *«Метод обучения – это не только инструмент учителя, но и, по словам А.С. Макаренко, «инструмент прикосновения к личности ученика».*

*«Хороших методов существует ровно столько,
сколько существует хороших учителей»*

Д. Поля

Активные формы обучения отнесены к классу образовательных технологий, обозначенных как *«технологии модернизации обучения на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся».*

Активные формы обучения – это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. В качестве основных неоспоримых достоинств выступают высокая степень самостоятельности, инициативности, развитие социальных навыков, сформированность умения добывать знания и применять их на практике, развитие творческих способностей. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным, продуктивным и более результативным.

Они включают в себя следующие технологии: технология проблемного обучения, технология проектного обучения, игровые технологии, интерактивные технологии. Метод обучения является важнейшим компонентом урока. Методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности учителя и обучающегося по достижению конкретных образовательных задач. В методах обучения

сфокусирована не только глубина раскрытия учебного содержания, но и проявляется личность преподавателя и студента, взаимоотношения группы и преподавателя. Именно они определяют стиль преподавателя на уроке.

Формы работы, повышающие уровень активности обучения:

– применение нетрадиционных форм проведения уроков (урок-деловая игра, урок-соревнование, урок-семинар, урок-экскурсия, интегрированный урок и другие);

– использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные занятия, объединенные единой темой, проблемой; комбинированные, проектные занятия, творческие мастерские и др.);

– использование игровых форм;

– диалогическое взаимодействие (урок-диалог);

– проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации и др.);

– использование различных форм учебной работы (групповые, бригадные, парные, индивидуальные, фронтальные и др.);

– использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды и др.);

– интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий и др.);

– использование всех видов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных и др.);

– различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные, составление домашней работы для соседа по парте и др.);

– деятельностный подход в обучении.

Одним из важнейших компонентов процесса теоретического обучения являются методы обучения. А это способы совместной организованной деятельности преподавателя и студентов, при помощи которых достигается овладение студентами практических знаний, умений и навыков. При этом формируются основы их профессионального мастерства, серьезные отношения к труду, развиваются умственные и физические силы, творческие способности.

При изучении дисциплины «Метрологии, стандартизации и сертификации» обучаю студентов по устройству, принципам действия механизмов и организации работы средств измерений. В процессе обучения преимущественно применяю методы, которые по источникам знаний и умений разделяются на:

– словесные (рассказ-объяснение, беседы, письменное инструктирование);

– демонстрационные (показ трудовых приемов в рабочем и замедленном темпах).

Использую наглядные пособия: схемы, плакаты, действующие макеты, инструменты, каталоги, альбомы, рефераты и т. д.

Когда студенты впервые приходят на учебу, я стараюсь организовать и провести первый урок так, чтобы у них остались от него глубокие впечатления. При первой встрече закладывается камень в фундамент авторитета преподавателя.

Учебная экскурсия. Эта организационная форма обучения позволяет изучать различные предметы, явления и процессы на основе их наблюдения в естественных условиях. Экскурсии позволяют преподавателю установить непосредственную и более действенную связь обучения с жизнью. Экскурсии развивают познавательные способности обучаемых – внимание, восприятие, наблюдательность, мышление, воображение. Сильное воздействие экскурсии оказывают на эмоциональную сферу.

Перед экскурсией обучающиеся получают задания, в которых указывается, какие наблюдения должен провести каждый, на какие вопросы следует самостоятельно найти ответы, в какой форме собрать материалы, к какому сроку подготовить отчет об экскурсии.

Первый урок я провожу торжественно, организую экскурсию или же показываю творческие работы студентов и стенные газеты. Для создания у студентов положительного настроения на успешное овладение специальностью во время обучения имеют значение хорошо организованные экскурсии, на предприятиях на разных производствах. Эффективное проведение экскурсии во многом зависит от подготовки к ней.

Одним из распространенных форм проведения урока – является игра. Все игры в целом, это:

- разнообразие в формах урока;
- выявление интереса к избранной специальности;
- ожидание чего-то нового;
- красота и романтика;
- закрепление знаний и умений.

Студенты при проведении игр более активны, заинтересованы, лучше успевают, меньше устают. При проведении игр закрепляются полученные знания и умения. Мне хочется остановиться на конкретных примерах, разработанных мною игр.

При прохождении устройств механизмов или опасных производственных факторов я провожу:

– игру «*кто больше?*». В этой игре студент должен как можно быстрее и больше написать определений и терминов по изучаемой теме. Те студенты, которые написали больше всего определений правильно, получают положительную оценку;

– игру «*что? где? когда?*». При закреплении пройденной темы поочередно каждому студенту задаю вопросы, используя обратную связь. Например, студент должен дать название инструменту, описать его устройство и способ применения. Если студент дал правильное объяснение устройству инструмента и правильно замерил необходимые размеры, он получает положительную оценку;

– игру в «*небылицы*». Зачитываю заранее составленные тексты, содержащие "небылицы". Тот студент, который заметит больше неточностей, получает положительную оценку.

– разыгрываю **проблемные производственные ситуации**. Перед студентами формулируется конкретная производственная ситуация. Они же, разбирая различные варианты ее разрешения, выбирают оптимальный способ её решения. В зависимости от того, что важнее – выиграть время, улучшить качество или затратить больше времени, но добиться качественной настройки оборудования и т. д. Умение увидеть проблему, поставить вопрос, а затем найти ответ – вот мои задачи, как преподавателя.

Очень важно при решении задач не отвергать их неверные ответы, а путем правильно поставленных вопросов, побудить их самих отказаться от ошибочных суждений. Ведь правильный вывод вызывает желание еще более активизировать свою деятельность;

– **графический диктант**. Зачитываю заранее подготовленный текст из 10 пунктов. Если студент согласен с формулировкой текста, то ставится знак «+» плюс, если нет, то «-» минус. В результате получается цепочка знаков. Затем на

доске зарисовываю правильный рисунок. Студент самостоятельно сверяет его со своим ответом и ставит себе оценку;

– **блиц-опрос**. Зачитывается текст, ответ на который состоит из одного слова. Ставятся условия. Чем больше прозвучит ответов, тем больше баллов набирает студент;

– составление **кроссвордов, тестов, ребусов** по пройденным разделам дисциплины;

– **видеозаписи** устройства оборудования и основных механизмов.

Во время проведения практических и лабораторных работ, согласно выданных инструкций, студент занимается изучением устройства средств измерений. Можно тему объяснить по плакату, по самому инструменту, показать презентацию или видеоролик. Хорошо повышают интерес к будущей профессии уроки в мастерских техникума с измерениями на конкретных деталях. Здесь они наглядно и многократно могут увидеть инструмент и поработать с ним.

В процессе обучения необходимо постоянно проводить воспитательную работу. Ведь на уроках нужно не только развивать общие и профессиональные компетенции, но и делать акцент на воспитательный момент, т. е. относиться бережно к хранению и обращению к лабораторному оборудованию. Научить обучающихся рационально организовывать свое рабочее место, так как правильно организованное рабочее место повышает производительность труда; не просто научить выполнять те или иные рабочие приемы, а приучить выполнять их наиболее производительно и качественно. Чтобы воспитать сознательное отношение к труду и уважение к профессии техника-технолога, со студентами 2-го курса я провожу беседы:

– о выборе профессии;

– творчество – это наша учебная практика;

– значимость нашей профессии;

– о поведении студентов на практике и о внешнем виде при прохождении практики.

Со студентами 3 курса проводятся беседы:

– «Токарь – это звучит гордо»;

– о роли практики в освоении профессиональных навыков.

Для усиления воспитательной работы приглашаю бывших выпускников техникума, работающих на ведущих предприятиях нашего города, которые рассказывают обучающимся о своей профессии, о заводе, о своих успехах и достижениях.

Консультация предполагает более подробный повторный разбор учебного материала, который либо слабо усвоен обучающимися, либо не усвоен совсем. Основные дидактические цели консультаций: ликвидация пробелов в знаниях обучаемых, оказание им помощи в самостоятельной работе. На консультации прорешиваются задачи, которые студент не смог выполнить по каким-то причинам, подготавливаются реферативные работы, сообщения.

Все вышеперечисленные способы и активные методы обучения, применяемые мной на занятиях, помогают привлекать студентов, как к самостоятельной работе, так и вызывают личностный интерес к решению каких-либо познавательных задач и повышают интерес к изучаемой дисциплине.

Мы пришли к выводу, что именно использование активных форм и методов обучения помогает повышать образованность обучающихся, решать задачи, стоящие перед ними и их родителями, помочь им реализовать свои возможности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браушменский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 2003.
2. Любин, М.Я. Воспитание интереса к профессии у учащихся. – М.: Высшая школа, 1985. – 250 с.
3. Смолкин, А.М. Методы активного обучения. – М.: Высшая школа, 2003. – 150 с.

Куклина Ольга Валентиновна,

*социальный педагог,
Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск*

ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

«Государство признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетной подготовки детей к полноценной жизни в обществе, развития у них общественно-значимой и творческой активности, воспитания в них высоких нравственных качеств: патриотизма и гражданской ответственности» – декларирует Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».

В последнее десятилетие для России злоупотребление психоактивными веществами несовершеннолетних, а также безнадзорность и правонарушения в подростковой среде превратились в проблему, представляющую серьезную угрозу здоровью населения, экономике страны, социальной сфере и правопорядку.

Подростковый возраст характеризуется бурными процессами физического развития, полового созревания и формирования личности. Подросток начинает осознавать себя личностью, сравнивает себя с окружающими, сверстниками, что стимулирует его к самовоспитанию. В это время формируется и даже может резко измениться характер. Подросткам нравятся острые ощущения, они любопытны, не могут прогнозировать будущее, стремятся к независимости. Все это относится к подростковому возрасту вообще. Но есть определенная категория подростков, у которых перечисленные качества проявляются резче, что приводит их к противостоянию с окружающими, к конфликтам с ними и даже к противоправным действиям.

В соответствии с Федеральным законом № 120 от 24.06.1999 г., профилактика безнадзорности и правонарушений, несовершеннолетних – система социальных, правовых, педагогических и иных мер, направленных на выявление и устранение причин и условий, способствующих безнадзорности, беспризорности, правонарушениям и антиобщественным действиям несовершеннолетних, осуществляемых в совокупности с индивидуальной профилактической работой.

В школе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области профилактики реализуется программа профилактики правонарушений среди несовершеннолетних через вовлечение учащихся в классные и общешкольные мероприятия, разные сферы деятельности:

- вовлечение в кружки и секции, ГПД;
- организация занятости в каникулярное время;
- проведение тренингов отказа от курения, алкоголя, наркотиков;
- обеспечение правовой защиты подростков;
- трудоустройство подростков.

Основная цель профилактической деятельности КОУ «Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» – вывести

учащегося из зоны риска попадания его в социально опасное положение. Для этого в школе ведется учет каждого ребенка группы риска и организуется индивидуальная профилактическая работа.

В 2013-2014 учебном году на профилактическом учете состоял 21 (19,6 % от всего состава учащихся) подросток, 3 подростка совершили преступление, 6 подростков правонарушение. Все учащиеся до совершения преступления или правонарушения состояли в «группе риска» или СОП. На основе межведомственного взаимодействия с данными учащимися были разработаны планы ИПР, в том числе в рамках эксперимента по снижению преступности, которые включали следующую профилактическую работу:

1. Ежедневный контроль за посещаемостью школьных занятий со стороны классных руководителей и заместителя директора по ВР;

2. Контроль за выполнением домашних заданий по предметам и работой на уроках. По результатам проводится индивидуальная беседа с подростками и родителями;

3. Контроль посещения подростками дополнительных занятий во внеурочное время;

4. Проведение с учащимися «группы риска» еженедельно индивидуальных и групповых занятий с психологом по коррекции поведения:

- «Развитие ответственности и контроля над собственной жизнью»,
- «Эффективное общение»,
- «Учусь владеть собой»,
- «Разрешение конфликтов»,
- отношения с одноклассниками,
- выход из конфликтной ситуации
- снятие агрессивного поведения,
- отказа от курения и др.

Основная нагрузка в работе с «трудными» подростками ложится на классных руководителей: постоянная индивидуальная работа с детьми и родителями, рейды в семьи, вовлечение учащихся во внеклассные мероприятия, органы детского самоуправления, кружки и секции, помощь в выстраивании отношений с одноклассниками и учителями.

Проведение коррекционной работы невозможно без участия психологической службы. Именно школьный психолог помогает в диагностировании, выявлении проблем ребенка, организации индивидуальных психологических тренингов с учащимися и учителями, индивидуальных профилактических бесед с подростками, психологическом консультировании родителей.

Кроме того, к работе с детьми группы риска привлекаются педагоги дополнительного образования, логопед, медицинский работник школы.

Координацию деятельности в этом направлении осуществляет школьный Совет профилактики, который возглавляет зам директора по ВР. Деятельность Совета ведется по плану на текущий год и утверждается директором школы.

Для организации работы по профилактике пропусков уроков ежедневно ведется журнал посещаемости учащихся. Журнал ежедневно просматривается заместителем директора по ВР. Выявляются дети, пропускающие уроки без уважительной причины. Классный руководитель посещает данного учащегося на дому. Проводится индивидуальная беседа с подростком и родителями, выясняются причины непосещения. И проводятся мероприятия по ликвидации этих причин. При многократных прогулах данный подросток приглашается на

беседу с заместителем директора по ВР или УВР, в дальнейшем на Совет профилактики. Ставится на учет в «группу риска». Для профилактической работы с несовершеннолетним привлекаются специалисты. Информация о данных учащихся передается в ОДН для принятия мер.

Для организации работы по профилактике второгодничества выстраивается план взаимодействия с учителями-предметниками, организуются дополнительные занятия по ликвидации пробелов, проводит индивидуальную работу социальный педагог, психолог, логопед.

Для более успешной социально-профилактической работы с данными подростками необходимо помнить о причинах, порождающих различные формы отклонений, как:

- социально-педагогическая запущенность, когда подросток ведет себя неправильно в силу своей невоспитанности, отсутствия у него необходимых позитивных знаний, умений и навыков или в силу испорченности неправильным воспитанием, формирования у него негативных стереотипов поведения;

- глубокий психический дискомфорт подростка, вызванный неблагополучием семейных отношений, отрицательным психологическим микроклиматом, систематическими учебными неудачами, не сложившимися взаимоотношениями со сверстниками, не правильным (не справедливым, грубым, жестким) отношением к нему со стороны товарищей, воспитателей, учителей;

- отклонения психического и физического состояния здоровья, возрастные кризисы, акцентуация характера и другие отклонения психоневрологического и физиологического свойства у подростков;

- отсутствие условий для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности; занятости полезными видами деятельности, позитивных и значимых социальных и личных, жизненных целей и планов;

- социально-психологическая дезадаптация, смещение социальных и личностных ценностей у подростков.

Большое внимание администрация школы уделяет занятости детей дополнительным образованием. В школе создана сеть кружков и секций, помогающая каждому ребенку найти и реализовать свои интересы и склонности. Охват учащихся дополнительным образованием составляет 71 %. Занятость в системе дополнительного образования подростков «группы риска» составляет 52 %. В рамках целевого проекта «Каникуль», организация занятости детей и подростков в каникулярное время является основным направлением деятельности школы в проведении профилактической работы.

Социальные и экономические проблемы в российском обществе на данном этапе развития существенно ослабили институт семьи, ее воздействие на воспитание детей. Результатом этого процесса является рост численности безнадзорных детей, увеличения распространения в детской среде наркотиков и различных психотропных препаратов, алкоголя. И, как следствие, увеличение числа правонарушений среди несовершеннолетних.

Для определения социального статуса семей ежегодно посещаются семьи вновь принятых в школу детей, детей нового набора, проводится анкетирование. Педагоги школы активно принимают участие в проведении межведомственной профилактической операции «Подросток», участвуют в рейдах, в ходе которых проверяется готовность к новому учебному году учащихся «группы риска» и СОП. На основании полученных данных формируется социальный паспорт классов и школы.

В КОУ «ХМ школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» создана система сбора, обработки и хранения информации по различным категориям учащихся и их семьям, а также направлениям профилактической деятельности (занятость, оздоровление учащихся). Имеется в наличии компьютерная база данных о детях в возрасте от 7 до 18 лет; сведения об учащих, состоящих на различных видах учета.

На каждого ребенка «группы риска» в школе разработаны планы ИПР, где отражается работа, проводимая с подростком, результат профилактической работы, паспорт семьи, характеристика ребенка, карточка индивидуального учета семьи несовершеннолетнего. Индивидуальная профилактическая помощь оказывается комплексно во взаимодействии социального педагога, психолога, классных руководителей, инспектора ОДН, медицинских специалистов. Подростки, состоящие на учете в ОДН и «группы риска» систематически проверяются по месту жительства, контролируется их занятость в кружках и секциях (занятость детей «группы риска» 52 %), занятость в каникулярное время (занятость детей «группы риска» 71 %). Педагоги вовлекают их во внеклассные мероприятия, проектную деятельность, органы детского самоуправления.

Ежегодно, исходя из анализа социальной ситуации, планируется профилактическая работа в школе: имеются план работы Совета профилактики, программы воспитательной работы с классом, в которых предусматривается работа классных руководителей с учащимися «нормы», «группы риска» и находящиеся в СОП, план работы психолога, медицинского работника. На каждого ребенка «группы риска» составляется план индивидуальной профилактической работы.

Кроме того, в течение учебного года проводится родительский всеобщ, через проведение тематических родительских собраний с приглашением специалистов, индивидуальное медико-психологическое консультирование, привлекаются родители к школьным КТД, Дням здоровья, спортивным соревнованиям. Важно создать среду, свободную от условий, деформирующих сознание подростка, порождающих отклоняющееся поведение.

Огромная роль в осуществлении гарантий прав ребенка ложится на плечи педагогов образовательных учреждений, ведь большую половину своего времени дети проводят именно в школе.

Содействие ребенку в реализации и защите его прав и законных интересов, контроль за соблюдением законодательства РФ и субъектов РФ в области образования несовершеннолетних, формирование законопослушного поведения детей и подростков, оказание социально-психологической и педагогической помощи детям и семьям, нуждающимся в ней, выявление детей и семей, находящихся в социально опасном положении, с целью профилактики раннего семейного неблагополучия – важнейшие задачи, стоящие перед обществом сегодня.

*Куренкова Вероника Васильевна,
преподаватель дисциплины «Инженерная графика»,
КГБОУ СПО «Комсомольский-на-Амуре авиационно-технический техникум»,
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Современное общество – это высокотехнологичное общество, заинтересованное в образованных и компетентных специалистах, способных

самостоятельно и активно принимать взвешенные решения, действовать обдуманно в стандартных и нестандартных ситуациях, гибко адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям на производстве.

В настоящее время во всех сферах деятельности человека, будь то медицина, машиностроительное производство, легкая промышленность не хватает компетентных специалистов, которые бы без особых проблем решали производственные задачи.

Профессором кафедры «Инженерная педагогика» МВТУ им. Н.Э. Баумана Ю.Г. Татур было дано определение понятия «профессиональная компетентность» в системе образования: «Компетентность специалиста – это проявление на практике его стремлений и способности (готовности) реализовать свой потенциал знаний, умения, опыт, личные качества и др. для успешной творческой (продуктивной) деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая социальную значимость и личную ответственность за результат своей деятельности, необходимость ее постоянного совершенствования».

Споры по осмыслению понятий «компетенции», «профессиональная компетентность» не умолкают до сих пор. Чем же они отличаются друг от друга? Но все же объединяющей характеристикой этих понятий остается степень сформированности у выпускников СПО знаний, умений и профессиональных навыков по своей специальности.

Специалист XXI века поставлен в такие условия, когда он должен повышать свою квалификацию в течение всей своей трудовой деятельности, чтобы быть конкурентноспособным и высококлассным работником. Итак, современный выпускник ССУЗ должен обладать достаточно высоким уровнем профессиональной самостоятельности и мобильности, именно такой специалист востребован сегодня на рынке труда.

Инженерная графика занимает особое место в формировании профессиональных компетенций студентов, она составляет фундамент подготовки специалистов технического профиля, способствует развитию пространственного представления, без которого невозможна конструкторская, технологическая и изобретательская деятельность.

В 80-е годы XX века в нашей стране в образовательных программах СПО предмет «Черчение» переименовали в «Инженерную графику». Он вообрал в себя названия таких графических дисциплин как начертательная геометрия, черчения, технического рисунка и пополнился новой составляющей – компьютерной графикой.

Новые требования, предъявляемые к формированию профессиональных компетенций специалиста, требуют изыскания новых способов преподавания дисциплины «Инженерная графика». Одним из таких способов является мультимедийные технологии.

Мультимедийные технологии вносят изменения в саму модель учебного процесса: происходит переход от *репродуктивного обучения* – «закачивание» знаний в головы обучающихся от преподавателя – к *креативной модели* (когда в учебной аудитории с помощью нового технологического и технического обеспечения последовательно и пошагово выполняются построения на чертеже, студенты под руководством преподавателя должны применить свои знания, проявить логическое мышление и пространственное воображение для выполнения поставленных задач).

Чтобы применять мультимедийные технологии на занятиях необходимо выполнить следующие условия:

– **техническое оснащение учебного заведения** является одной из первоочередных задач. В 2014 году в техникуме кабинет «Инженерной графики» был оснащен современным учебно-лабораторным оборудованием – двумя компьютерными классами с программным обеспечением «Компьютерная графика и основы сквозного проектирования (CAD/CAD ADEM);

– **организация подготовки специалистов.** Преподаватели должны обязательно пройти курсы повышения квалификации или стажировку по использованию современного программного обеспечения;

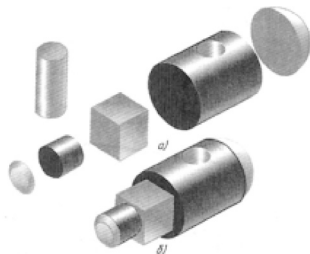
– **перевод информационных ресурсов на электронные носители.** Для более лучшего усвоения учебной информации для студентов были созданы обучающие презентации по всем разделам дисциплины «Инженерная графика» с мультимедиа. Обучающиеся могут перенести всю информацию на съёмные электронные носители и работать с ней дома, в библиотеке и т. д.

Стремясь к лучшей организации работы студентов на уроке по курсу инженерной графики, надо создать такие условия, при которых учебный материал воспринимался без особых затруднений. Немалую роль в этом должны сыграть информационно-коммуникационные технологии, в частности мультимедийные технологии

Мультимедийные технологии в преподавании инженерной графики способствуют тому, что даже трудные темы курса усваиваются студентами сравнительно легко. Создаются условия, при которых преподаватель может обратить главное внимание на обстоятельство изложения курса, требовать от студентов подходить к выполнению практических работ творчески.

Студенты, самостоятельно решая в начале изучения курса небольшие вопросы, непрерывно развиваются; это развитие с каждым шагом позволяет ставить перед ними более сложные задачи. Мультимедийные технологии при изучении предмета в конце курса приводят к всестороннему развитию творческих способностей студентов, развивают их инициативность, пространственное мышление и логику. Находя самостоятельно решение сложного построения, студент испытывает радостное чувство собственного творчества, что создает привлекательные условия для привлечения к предмету, возбуждает интерес.

Рассмотрим небольшую часть урока по теме 2.8 Проекция моделей. После названия темы урока, постановки целей и задач, перед студентами формируется проблемная ситуация: провести анализ геометрической формы детали «Заготовка ключа», т. е. обучающиеся должны перечислить из каких геометрических тел состоит данная деталь (рисунок 1).



а – элементы детали; б – общий вид детали.

Рисунок 1. Анализ геометрической формы детали «Заготовка ключа»

Рассматривая слайд, студенты последовательно называют элементы геометрических форм, из которых состоит данная деталь. Затем на следующем слайде вычерчен уже сам чертеж детали в необходимом количестве видов (рисунок 2).

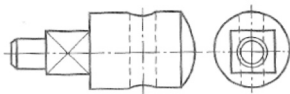


Рисунок 2. Чертеж детали «Заготовка ключа»

После подробного анализа геометрической формы детали, преподаватель непосредственно подводит обучающихся к изучению новой темы. На слайдах презентации показана последовательность построений модели по данной диметрической проекции (рисунок 3).

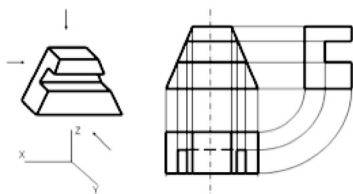


Рисунок 3. Построение трех проекций модели

После выполненных построений линии связи, при помощи которых процировались фронтальная, горизонтальная и профильные проекции удаляются при помощи ластика (рисунок 4).

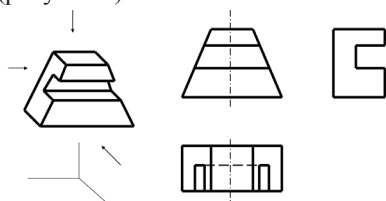


Рисунок 4. Второй этап выполнения задания

После выполнения всех построений студенты записывают в рабочую тетрадь алгоритм простановки размеров, указанный на слайде (рисунок 5).

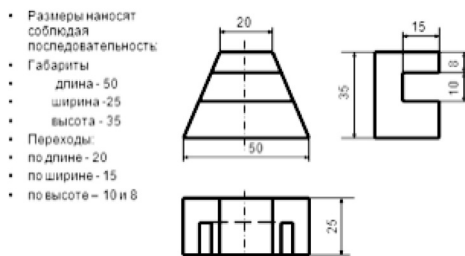


Рисунок 5. Третий этап выполнения задания

После простановки размеров на комплексном чертеже обучающиеся, просмотрев построения до конца, выполняют изометрию модели в рабочей тетради (рисунок 6).

Построение модели в изометрии

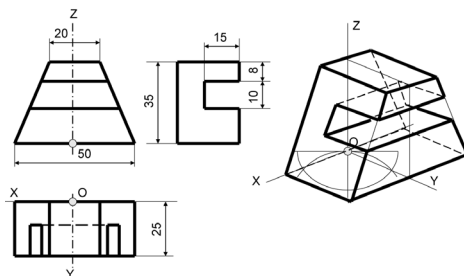


Рисунок 6. Слайд с последовательным построением изометрии модели

После выполненных построений выполняется рефлексия для обучающихся по следующему слайду презентации (рисунок 7). Рассматривая слайд, студенты называют особенности построения модели в диметрии и изометрии с учетом коэффициентов искажения по осям.

Изображение модели в косоугольной фронтальной диметрии и изометрии

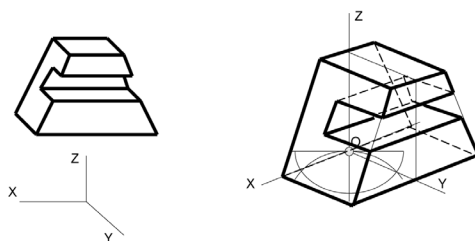


Рисунок 7. Отличия в построении модели в разных аксонометрических проекциях

Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяя сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого.

Мультимедийные технологии превратили устную речь преподавателя из статической в динамическую, то есть появилась возможность отслеживать процесс изучения учебного материала обучающимися, менять последовательность построений на чертеже в слайде. В этом случае мультимедийные технологии являются прекрасным средством, где само построение, если студент не понял излагаемый материал, можно повторять сколько угодно бесконечно!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях [Текст]: Учебн. Пособие для преп. учреждений сред.проф. образования / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

Кучеренко Яна Юрьевна,
заместитель директора по учебной работе,
Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск

ДЕТСКИЙ АУТИЗМ

Ежегодно в России наблюдается рост детей с диагнозом ранний детский аутизм (РДА). Теоретики долгое время не выделяли эту проблему в ряд особых, только со второй половины 70-х годов в нашей стране стало складываться представление о РДА как об особом отклонении психического развития. Сразу возник вопрос о коррекционном обучении и воспитании с использованием специальных, особых для РДА методик.

Так в 1998 году для выявления детей с диагнозом РДА в 49 регионов страны было разослано письмо Министерства образования. Полученные ответы позволили констатировать факт, что дети с ранней аутичностью существуют во многих регионах, и на лицо обозначились две проблемы – «педагогическая» и «медицинская».

Педагогическая проблема заключалась в неосведомлённости педагогов по вопросам аутизма и его коррекции. Они просто напросто не знали, что делать, как учить этих детей. На данный момент доказано, что методики преподавания для коррекции детей с тяжёлой умственной отсталостью тоже несовместимы и нерезультативны для детей с РДА. Педагогические учреждения при подготовке кадров ограничиваются только теорией вопроса из-за отсутствия возможности стажировки на рабочем месте.

Медицинская проблема заключалась в низком уровне диагностики контингента аутичных детей и подростков, а также в недостаточном контакте органов здравоохранения и образования. Нужно отметить, что данный диагноз медицинские работники не ставят в возрасте до трёх лет, поэтому ранняя медикаментозная помощь отсутствует.

Под словом «аутизм» понимается расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия. Ключевое представление об аутизме заключается в том, что мозг обрабатывает сенсорную информацию иначе. Как пишет Д.Н. Исаев и Л.М. Шипицына, воспринимая информацию, люди страдающие аутизмом, ограничены в своих способностях ее интерпретировать и понимать смысл. Например, они не извлекают такие главные признаки, как правила. Они не понимают значения того, что видят и слышат. Это мешает им понимать социальное поведение других людей. У них ограничены способности интерпретировать жесты. Особенно затруднено понимание экспрессивных жестов, которые они и сами не используют. Им также сложно понять эмоциональные высказывания людей.

Рассматривая основные симптомы аутизма важно выделить следующие области:

1. Окружающие сразу могут заметить у ребёнка аутиста некоторые *специфические привычки* при социальном взаимодействии. Например, при общении ребёнок никогда не смотрит в глаза, взрослому человеку тяжело поймать взгляд. Или наоборот, ребёнок с РДА может долго пристально смотреть в глаза, не переводя взгляд на предмет обсуждения. Такие дети не склонны общаться с близкими, родственниками, знакомыми. Иногда они не воспринимают родную

мать или отца, со временем вырабатывается привычка, что родители должны быть рядом. В связи с чем, могут начаться фобии или страхи, защиту от которых дети с РДА ищут у родителей. В эмоциональном плане они не склонны переживать, сочувствовать. Например, на слёзы матери ребёнок может отреагировать смехом. Дело в том, что его расмешит вода, которая течёт из глаз. По мнению и восприятию аутиста вода может течь из крана, трубы, т. е. предмета, но никак не из человека. Поэтому родителям такого ребёнка нужно научиться жить в новом мире, проектировать мир аутиста на свой, а не перестраивать его мышление.

2. Ребёнок-аутист начинает *поздно разговаривать*, а в некоторых случаях вообще лишается навыков говорения. Согласно статистике – около 40 % детей с РДА не разговаривают. Многие не видят в этом смысла, у аутиста просто не возникает желания заговорить. Им также свойственна эхолалия (повторение одной и той же фразы).

Многие врачи и педагоги сходятся во мнении, что эхолалия – это своего рода, проявление нарушений коммуникации и поддаётся лечению. Рекомендуется ребёнку с таким заболеванием не лишать права на привлечение внимания. Родителям нужно помнить, что любое заболевание всегда сопровождается рядом симптомов.

3. Дети-аутисты ограничены в своих интересах, они обычно *концентрируются на одном сюжете*, игре, действии, мультфильме. То есть могут играть в одну и ту же игру, смотреть один и тот же мультфильм и им это не надоедает. Всегда как первый раз. Если же родитель пытается акцентировать внимание на что-либо другое, зачастую возникает агрессия, которую можно гасить только медицинскими препаратами. Эта заикленность может длиться месяцами, развития сюжета обычно не наступает, через полгода аутист может сменить тему сюжета, но также на длительное время. Родители детей с РДА обычно уже знают временной отрезок и могут прогнозировать сроки смены деятельности.

4. Стереотипное мышление проявляется постоянным *повторением некоторых жестов*, поведенческих действий. Знаменитый маятниковый или манежный шаг (бег), то есть ребёнок в комнате может ходить из одного угла в другой очень долгое время. Раскачивание из стороны в сторону или постоянное хлопанье в ладоши тоже признаки аутизма. Родители должны понимать, что это не поведенческая реакция, а проявление заболевания.

5. Обычно у детей-аутистов *плохой аппетит*. Или родителям кажется, что ребёнок излишне требователен. Например, на гарнир вы подали спагетти с белым соусом, которые ребёнок с удовольствием съел. Теперь на протяжении очень длительного времени вам нельзя будет спагетти разнообразить красным соусом и т. д. В сознании аутиста отложилось, что вкусная еда должна выглядеть так и никак иначе. То есть белого цвета. Изменение знакомого блюда вызовет агрессию или полное отсутствие аппетита.

6. Общие симптомы аутизма проявляются *однообразными действиями*. При прогулке аутист будет настаивать на одном и том же маршруте, если маршруты изменить, ребёнок может напугаться или потеряться.

7. У некоторых детей-аутистов наблюдается *необычное чувство восприятия*. Лёгкое прикосновение может вызвать сильную боль, а крепкое пожатие руки привести к успокоению нервной системы. Такого ребёнка сложно подстричь, поход к парикмахеру для него это трагедия. Всё заключается в мировосприятии себя. Аутист идёт в парикмахерскую лишиться части себя, своего образа, своих волос, а не преобразиться.

Родителям с детьми-аутистами не стоит отчаиваться, при всей сложности воспитания и обучения, их дети остаются особыми. Они могут лучше других разбираться в музыке, хорошо рисовать. Если позволяет здоровье, и нет сопутствующих заболеваний, ребёнок может успешно заниматься спортом.

Работая с ребёнком-аутистом нужно помнить, что только совместными усилиями можно добиться должного результата (медикаментозная помощь, педагогическая составляющая и работа семьи по реабилитации и коррекции).

Стратегия педагогического воздействия требует исследования нервных способностей аутиста, использование визуальных средств, согласованности при групповой работе, координации родителей и учителей, адаптации среды для занятий, высокой квалификации персонала и может быть «гомогенной» аутистического класса. Опыт автора приводит к его очень важному положению: «людей с нарушениями в развитии следует воспринимать такими, как они есть, а не исходя из желания узкого круга людей». Выбирая среду для больного, следует думать о том, чему будет учиться больной. Его подготовка должна иметь практическую пользу. Очевидно, что во многих случаях навыкам учебы, работы следует предпочесть навыки самообслуживания, социальные, коммуникативные. «Инклюзия» (включение) будет успешной, если удастся выполнить целый ряд условий: повысить квалификацию учителей, адаптировать программу и методику, объединить усилия команды, дать практически полезные навыки, создать непрерывную коммуникацию, поддержать семью.

Лапина Нина Павловна,

учитель логопед,

*Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск*

ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ

Современная школьная педагогическая практика ставит перед логопедией новые вопросы: как уменьшить количество детей, имеющих трудности в овладении письмом и чтением? Можно ли осуществлять профилактику возможных нарушений чтения и письма в раннем возрасте? Связаны ли предрасположенность к «левшеству» или «левшество» с овладением навыками чтения и письма? Появившееся в последнее время множество различных пособий, методик и дидактического материала по подготовке детей помогает развить мышление и зрительную память, укрепить мелкую моторику, но и обещают за короткий срок подготовить ребенка к школе (за 20 занятий). Однако количество детей, испытывающих трудности в письме и чтении продолжает расти, т. к. многим детям свойственны неплавность, нечеткость, замедленность движений руки, неравномерность темпа письма, несоразмерность интервалов, закрепление неправильных стереотипов письма, неряшливый, нестабильный почерк. Такие дети требуют особого внимания, ведь ошибки необходимо исправить уже в начальной школе, а это требует продолжительного времени. Учитель должен ввести таких детей в работу класса, и здесь требования к объему предлагаемого материала и темпу урока вступают в противоречия с потенциалом ученика. Учитель, не справившись с обострившимися трудностями, самостоятельно отправляет ребенка к логопеду с «приговором»: дисграфия. Этот «диагноз» стал достаточно популярен – в среднем половина учащихся первого класса массовой школы направляет-

ется к логопеду. Однако, как подсказывает опыт наблюдений, данные трудности в письме и чтении – далеко не всегда дисграфия – **специфическое нарушение письма, которое не связано с применением орфографических правил и нарушениями интеллектуального или сенсорного характера.**

Нарушение функции – сложный механизм и может быть выявлен только при комплексном медико-психологическом обследовании. Любая психическая деятельность – сложная функциональная система, включающая различные психологические факторы: слухоречевой, речедвигательный, оптико-пространственный и фактор избирательной регуляции психической активности (по А.Р. Лурии). Анализ состояния высших психических функций каждого ребенка показывает его индивидуальные особенности, индивидуальное сочетание «слабых» и «сильных» звеньев. Вынося неуспевающему ученику «диагноз» дисграфия, имеется возможность целостной концепции речевой деятельности противопоставить симптоматический рефлекторный подход.

Зрелость психических процессов – предпосылка для успешного усвоения грамоты и правописания – можно проверить до поступления в школу. Логопедическая практика подтверждает – трудности овладения чтением и письмом необходимо осуществлять в дошкольном возрасте. Профилактика-это не разрозненные методы и приемы, направленные на формирование какой-либо изолированной операции, тем более не «тренировка» по известным в нейропсихологии тестам. Необходимо проводить с раннего дошкольного возраста специальную поэтапную программу с опорой на комплексную работу аналитических систем. Такую программу можно подразделить на первичную и вторичную профилактику.

Первичная профилактика направлена на предупреждение возможного неблагополучия в формировании навыков чтения и письма.

Вторичная профилактика предполагает логопедическую работу по коррекции уже возникших трудностей, предотвращению развития их в сторону закрепления и обострения. Только использование целенаправленных программ, взаимосвязанных разделов дает реальную возможность помочь большинству детей овладеть чтением и письмом.

Причинами дисграфии и дислексии, которые обычно встречаются в сочетании, являются врожденные нарушения ЦНС, черепно-мозговые травмы, задержка нервно-психического и физического развития. В существующих методиках обучения чтению и письму почти не учитываются эти проблемы, и если не подходить к этому процессу всесторонне и со знанием этиологии и клиники, результатов может и не быть.

Я сформировала некоторые методические рекомендации на основе собственного практического опыта.

Развитие зрительного внимания и зрительной памяти, зрительно-моторной координации, стереогнозиса и представлений о схеме лица и тела.

Здесь необходимо всю работу направлять на формирование следующих умений и навыков: умение анализировать предмет, его изображение, составлять картинки, разрезанные на части, конструирование по образцу, по представлению, умение видеть графему и ее точное расположение, запоминание элементов букв, различение букв, имеющих одинаковые элементы начертания, дописывание элементов букв и т. д. Для этого можно предлагать задания:

«Учимся видеть и смотреть» – предлагается найти картинку, фигуру в ряду по предложенному образцу и обвести ее, найти две одинаковые картинки или

фигуры в ряду из нескольких картинок и обвести их, угадать, кого не дорисовал художник и т. д.

«Учимся следить глазками» – распутывание ниточек, дорожек, чтобы узнать чье жилье, кто что любит, чей предмет и т. д., проследи глазами и узнай: куда бежит сказочный герой, где выход из лабиринта.

«Учимся ориентироваться в пространстве» – найди тень предмета, скажи, что находится справа от него, влево от него, перед и т. д., дорисуй по клеточкам, найди половинки картинок, раскрась вторую половинку картинку.

Развитие слухового внимания, развитие чувства ритма, формирование фонологического структурирования.

Для развития слухового внимания необходимо расширение рамок слухового восприятия, развитие слуховых функций, направленности слухового внимания, памяти, формирование основ слуховой дифференциации, представлений о различной интенсивности неречевых и речевых звуков, способности дифференцировать речевые звуки, осознание звуковой стороны речи.

1. Привлечение внимания к звучащему предмету – совершение действий в соответствии со звуковым сигналом, различение звучания шумов, простых музыкальных инструментов, запоминание последовательности слогов.

2. Воспроизведение ритма в движениях и играх, ходьба и маршировка под музыку, двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением. Воспроизведение заданного ритмичного рисунка отстукиванием и отхлопыванием.

3. Упражнения на слухопризнательную дифференциацию звуков

4. Упражнения в повторении слоговых цепочек с двигательными опорами.

5. Выделение гласного звука в обратном и прямом слоге.

6. Определение первого, второго, третьего слога.

7. Определение «лишнего» слога в ряду одинаковых.

8. Упражнения на «наращивание» слога.

9. Упражнения на добавление недостающего слога.

10. Нахождение различия в словах, сходных по звуковому составу.

11. Определение наличия заданного звука в слове.

12. Подбор слов с заданным звуком по картинкам и на слух, определение позиции заданного звука.

13. Различение слов-паронимов.

14. Различение слов, отличающихся ударением.

Внедрение в практику перечисленных методов дает убедительный коррекционный эффект преодоления «скрытых» дефектов. У детей формируются полноценные психологические структурно-динамические механизмы внутренней готовности к овладению процессами чтения и письма. Таким образом, ранняя первичная профилактика значительно повышает шансы на успех обучения в школе. К сожалению, ограниченные рамки статьи не дали возможности осветить все вопросы, касающиеся профилактики возможных трудностей овладения чтением и письмом. Так, например, не были рассмотрены вопросы, имеющие отношение к семейной предрасположенности к слабому усвоению навыков чтения и письма, методике выявления проблем формирования письменной и устной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журия, А.Р. *Высшие корковые функции человека.* – М., 1969.

2. Худенко, Е.Д., Кириллова, Е.В. *Система поэтапного формирования и коррекции фонетико-фонематического восприятия у детей с проблемами в развитии // Развитие и коррекция.* – М., 1999. – Вып. 6.

Ларькова Любовь Владимировна,
учитель истории,
МБОУ гимназия № 1,
г. Липецк

НЕОБХОДИМОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Краеведение, как народное знание о своих родных местах, зародилось в далеком прошлом.

У всех народов мира, во все времена были люди, хорошо знавшие окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь. Свои знания устно или в различных документах они передавали последующим поколениям.

Сегодня становится очевидным, что традиционная школа, ориентированная на передачу знаний, умений и навыков, себя изжила. Школа должна стать важнейшим фактором формирования новых жизненных установок личности.

Что такое урок? Одни скажут, что это работа, заданная в определенный срок для выполнения, другие – нечто поучительное, из которого можно сделать вывод на будущее. Учёные определяют его как учебный час, посвящённый отдельному предмету, а педагоги назовут живой клеточкой учебно-воспитательного процесса, которая служит для свершения всего самого важного и самого главного в жизни школьника.

А что скажут учителя-историки?

Может быть, то, что значение уроков краеведения трудно переоценить: именно там дети получают представления о своей малой Родине и народе, при изучении краеведения на уроках истории происходит формирование мировоззренческих, гражданских, патриотических, нравственных ценностей.

Урок по краеведению – не самоцель, а инструмент воспитания и развития личности. Каждый новый урок – это новое знание, ступенька в развитии ученика, новый вклад в формирование его интеллекта и моральной культуры.

Школьное краеведение – важный фактор идейного, нравственного, трудового, эстетического, экологического и физического воспитания учащихся, оно способствует патриотическому воспитанию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессии.

Формы краеведческой работы могут быть разнообразны: кружки, научные общества учащихся, экскурсии, туристические походы, встречи с местными краеведами, конкурсы, олимпиады и т. д. Но у всех этих направлений краеведческой деятельности имеется общий предмет изучения – КРАЙ. Понятие «край» – условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает.

Очень важно помочь учителю-истории найти ориентиры в сложной ситуации подготовки к урокам краеведения, краеведческой работы в рамках уроков истории в 6-9 классах.

Государственная программа по истории предполагает изучение регионального компонента лишь в 9 классе.

Но как сохранить интерес к урокам истории, как сделать краеведение потребностью, радостью и необходимостью для учащихся? Как построить урок, чтобы он был глубоким и информативным, эмоционально ярким, воспитывающим и методически грамотным? Что можно сделать, чтобы ученики полюбили краеведение и свой нелёгкий труд при подготовке к урокам, научились аргумен-

тировано спорить и слышать друг друга? А самое главное – как можно учителю работать, не «давая» уроки, а, щедро даря радость познания, увлекать за собой и увлекаться самому? Данные методические разработки помогут учителю истории ответить на данные вопросы при подготовке к урокам краеведения.

Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды, т. е. применяемой педагогической технологии.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Активные формы обучения, в том числе и игровые, получили в последнее время широкое применение на уроках географии и при организационной деятельности краеведения.

Использование педагогических игр при организации деятельности по изучению краеведения решает множество задач одновременно:

- игры способствуют становлению творческой личности ученика, расширению кругозора,
- формирует умение видеть проблемы, принимать решения,
- развивает познавательный интерес к краеведению,
- оказывают сильное эмоциональное воздействие на учащихся,
- формирует черты характера.

Но применение игр затрудняет сложность и трудоёмкость их подготовки, недостаточное количество моделей игр и пособий. Наряду с уникальным опытом некоторых педагогов в создании и использовании игр, многие учителя не решаются пополнить свой методический багаж играми, считая, что урок от этого потеряет серьёзность. Такой подход объединяет палитру учителя, так как он лишается важного средства развития познавательной самостоятельности учащихся.

*Липчинская Елена Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад п. Дукат»,
п. Дукат, Магаданская область*

НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РАДУГА-ДУГА»

Образовательные области: художественное творчество, познание, здоровье, музыка.

Задачи:

Познакомить детей с природным явлением – Радуга

Учить изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней.

Развивать наблюдательность, усидчивость

Воспитывать любовь к природе, аккуратность, трудолюбие.

Предварительная работа:

Чтение литературы о природных явлениях, просмотр видеofilьмов, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, изготовление бумажных шариков и фона для предстоящей работы.

Материал:

Презентация к занятию, мультимедийная доска; раздаточный материал – клей, салфетки, разноцветные бумажные шарики, звукозапись инструментальной музыки

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня нас ожидает интересное занятие. Ребята давайте с вами поразмышляем, что такое радость! *(Когда светит солнышко, цветут цветы, когда мы играем, когда мама с папой рядом, когда появляется на небе радуга)* (слайд 1).

Ребята, а кто из вас видел настоящую радугу? Где это было? Когда? Какие чувства вызвала у вас радуга? (спросить несколько детей)

Воспитатель: Радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда капает мелкий частый дождь. И в то же время сквозь тучи светит солнышко: солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки – и образуется радуга.

Ребята, а вы знаете цвета радуги. Я открою вам маленький секрет: Цвета радуги идут в определенном порядке и ни когда не путаются.

Посмотрите, как выглядит радуга (слайд 2 картинка радуги)

В радуге – семь дужек,

Семь цветных подружек!

Красная дужка – оранжевой подружка,

Жёлтая дужка – зелёной подружка,

Голубая дужка – синей подружка,

Фиолетовая дужка – всем дужкам подружка!

А пойдут как обниматься

Разноцветных семь подружек,

Начинают тут сливаться

В белый цвет семь ярких дужек!

Семицветная дуга – наша РА-ДУ-ГА!

(Слайды с изображением радуги)

Магическая, манящая взор радуга. Как будто все краски природы встретились друг с другом на небе, образуя изумительную картину. Нельзя не залюбоваться на такое чудо природы. У каждого человека это вызывает чувство радости, волшебства.

Какую форму имеет радуга? (форму – дуги), сколько цветов у радуги (7 цветов) Как цвета у радуги располагаются (в строгой последовательности, никогда не путаются), какие чувства вызывает радуга (чувство радости, счастья, волшебства).

Как расшифруем слово радуга (дуга радости).

А для того чтобы запомнить все цвета радуги, нужно выучить одно коротенькое предложение из семи слов:

«Каждый охотник желает знать где сидит фазан» – где первый звук в каждом слове такой же как в названии того или иного цвета радуги (слайд 4 с фазаном)

Давайте все вместе повторим цвета радуги по порядку (слайд 5 игра «Назови цвет»)

А теперь я предлагаю вам окунуться в мир искусства и сделать свою радугу из цветных шариков. Но для начала мы с вами подготовим наши руки к работе.

Пальчиковая гимнастика «Радуга»

Гляньте, радуга над нами

Над деревьями, домами
И над морем, над волной
И немножко надо мной!

Перед вами лежат листы с изображением туч и солнца, но не хватает радуги. Еще лежат перед вами бумажные шарики, которые мы с вами заготовили заранее. Теперь берем шарик нужного вам цвета, намазываем клеем и дугообразно приклеиваем к листу.

Пока будете выполнять свою работу, я включу музыку (*инструментальная музыка*)

Ну что, ребята устали? Я предлагаю вам отдохнуть.

Физминутка «Мы идем играть!» (слайд 6)

А сейчас мы с вами поиграем и закрепим знание о последовательности цветов радуги, а поможет вам всем нам знакомая – Маша (*мультимедийная игра «Радуга»*).

На этом наше занятие окончено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатеева, З.А. *Занятия аппликацией в детском саду: Кн для воспитателей дет. сада.* – М.: Просвещение, 1988.
2. Машикова, С.В. и др. *Познавательные-исследовательские занятия с детьми 5-7 лет на экологической тропе.* – Волгоград: Учитель, 2012.
3. Тимофеева, Н.В. *Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками.* – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Тимофеева, Л.Л. *Построение развивающих занятий со старшими дошкольниками. Учебное пособие.* – М.: Педагогическое общество России, 2006.

Мазничко Ирина Георгиевна,

преподаватель,

*ГАПОУ СО «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»,
р.п. Базарный Карабулак, Саратовская область*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Статья посвящена вопросам организации практического обучения студентов в профессиональных учебных заведениях. В ней раскрываются вопросы сущности, задачи практического обучения. Уделяется внимание такой важной предпосылке повышения эффективности и качества учебно-воспитательного процесса как подготовка преподавателя к проведению уроков практического обучения.

Центральным звеном в организации учебно-воспитательного процесса и профессионального образования студентов являются занятия по производственному обучению. Это занятия, проводимые под руководством преподавателя или мастера производственного обучения и направленные на углубление знаний, овладение определенными методами работы по той или иной дисциплине. Практические занятия представляют собой метод репродуктивного обучения, который обеспечивает связь теории и практики и способствует выработке у студентов умений и навыков применения полученных теоретических знаний на практике. Целью преподавателя является выработка у студентов определенного профессионального подхода к решению той или иной задачи.

Направленность урока производственного обучения заключается в том, чтобы студенты на основе полученных технологических знаний освоили дви-

жения, приемы, способы выполнения производственных действий, операций, необходимых для последующего формирования у них знаний, умений и навыков выполнения производственных работ по определенной профессии.

Решающая роль в этом принадлежит преподавателю. Он организует не только свой труд на уроке, но и производственную деятельность студентов, поэтому обязательным на уроке становится двусторонний процесс – обучения и учения. Методически грамотная подготовка в проведении уроков производственного обучения – важнейшая предпосылка повышения эффективности и качества всего учебно-воспитательного процесса.

На уроке производственного обучения студентам не достаточно просто запомнить или заучить учебный материал, они должны его понять, переработать мысленно, воспроизвести при выполнении производственного задания. Следовательно, одним из главных умений, формируемых на уроке производственного обучения, является умение применить технологические знания на практике.

Любое практическое занятие даст положительный эффект тогда, когда будет царить атмосфера доброжелательности и взаимного доверия между студентами и преподавателем, когда студенты свободно могут спрашивать о том, что им не понятно, могут открыто делиться своим мнением.

Основой качества урока производственного обучения является целеопределение. К определению целей преподаватель должен подходить комплексно, рассматривая цели образования, воспитания и развития студентов в органическом единстве. Целеобразование предполагает формулировку комплексно-дидактических целей, как интегративных (обучающих, развивающих, воспитательных) на весь урок, а также предполагает определение микроцелей, соответственно структурных этапов урока, структурных элементов урока. При планировании целей урока не надо бояться их развернутых формулировок; цели должны комплексно включать в себя все то основное, что студентам предстоит усвоить, сделать в ходе уроков. Важным требованием в целеопределении является ее диагностичность, т. е. анализ преподавателем достигнутых результатов на уроке.

Содержание занятий производственного обучения и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой активности личности. Поэтому практические занятия должны выполнять не только познавательную, но и воспитательную функции.

Огромную роль в результативности приобретенных умений и навыков студентом играет подготовка преподавателя к проведению практического занятия. Преподаватель к проведению практического занятия должен готовиться тщательно, начиная с изучения исходной документации и заканчивая оформлением плана проведения занятия.

Большое внимание необходимо уделить разработке содержания практического занятия. Для этого преподавателю необходимо выделить понятия, положения, закономерности, которые следует еще раз проработать на конкретных задачах и упражнениях. Таким образом, производится отбор содержания, подлежащего усвоению.

Важнейшими элементами практического занятия является учебная цель и задача, предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая задания для практического занятия, должен всякий раз ясно представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждому заданию установить, каких усилий от студента она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при выполнении данного задания.

Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Необходимо подобрать задания разного уровня сложности.

В целом подготовка преподавателя к проведению практического занятия включает в себя: подбор вопросов, контролирующих знания на понимание студентами теоретического материала, подбор заданий (преподаватель должен предусмотреть, что дает его выполнение студенту и в результате какие компетенции он освоит в рамках изучения конкретной темы), решение подобранных заданий самим преподавателем, подготовку выводов из выполненного задания, примеров из практики, распределение времени, отведенного на занятие, подготовку инструкционно-технологических карт.

Основная задача любого преподавателя заключается в том, чтобы научить студента выполнять последовательно определенные действия. Именно здесь у преподавателя имеется много возможностей проявить свой педагогический талант.

Для успешного достижения учебных целей практических занятий при их организации должны выполняться следующие основные требования: соответствие действий студентов ранее изученным на уроках теории; максимальное приближение действий студентов к реальным, соответствующим будущим функциональным обязанностям; поэтапное формирование умений и навыков, приобретение индивидуальных и коллективных умений и навыков.

Для активизации работы целесообразно подготовить несколько проблемных ситуаций, которые могут быть созданы в ходе занятия. После их разрешения проводится обсуждение, дается краткая оценка действий участвующих в ней студентов.

При организации практического занятия необходимо продумать систему контролирования формируемых уровней знаний, систему оценок, выработать единые критерии.

В процессе занятия преподаватель накапливает материал для подведения итогов, указываются конкретные успехи и недостатки в работе студентов. На последнем этапе отмечаются общие недостатки в работе и достигнутые успехи, пути дальнейшего совершенствования умений и навыков в период самостоятельной работы.

Практические занятия могут проводиться в различной форме в соответствии с особенностями преподаваемой дисциплины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский, Ю.К. *Оптимизация учебно-воспитательного процесса.* – М., 1982.
2. Кузьмина, Н.В. *Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения.* – М., 1990.
3. *Положение о проведении практических занятий в ГАПОУ СО «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса», 2012.*
4. *Словарь-справочник современного российского профессионального образования / сост.: В.И. Блинов, И.А. Волошина, Е.Ю. Есенина.* – М., 2010. – Вып. 1.

Малюкова Ольга Александровна,
учитель-логопед;
Безрученкова Евгения Михайловна,
учитель-логопед,
МБДОУ № 524,
г. Екатеринбург

ПРАЗДНИКИ ПОЭЗИИ В ДЕТСКОМ САДУ

«**О** память сердца! Ты сильнее рассудка памяти печальной». Эти слова К. Батюшкова имеют отношение и к вопросам чтения. У ребёнка – память сердца! Дети, не сопереживавшие в детстве, могут остаться равнодушными к проблемам века – этическим, экологическим, эстетическим. Поэзия имеет большое воспитательное значение для формирования нравственных и эстетических чувств ребенка. Стихи способствуют формированию образного видения окружающего мира, учат любить меткое, яркое слово, развивают «чувство языка», воображение, юмор. Чуковский утверждал, что дети «пламенно» любят стихи, «не могут без них обойтись», «готовы с наслаждением слушать их», что стиховым периодом в жизни ребенка важно воспользоваться в дошкольном возрасте. К сожалению, многие дети не умеют читать стихи выразительно. Это можно объяснить тем, что не все взрослые любят поэзию и чувствуют ее особенности. Одна из главных задач педагогов детского сада – научить детей не просто рассказывать стихи, а выразительно передавать сюжет. Необходимо помочь каждому ребенку понимать смысл поэтического произведения, вызвать интерес к нему, вместе обсудить, что лучше надо выделить голосом, показать мимикой, жестом. Именно эта работа будет способствовать развитию интереса ребенка к стихотворным текстам и в конечном итоге воспитанию любви к поэзии.

В нашем детском саду много лет существует традиция – ежегодный тематический конкурс – праздник Поэзии, который проводят логопеды совместно с воспитателями и музыкантами. Проведение каждого такого конкурса требует большой предварительной подготовки. В начале учебного года выбирается тема праздника, которая обсуждается с воспитателями групп. Логопеды, совместно с методистом детского сада составляют сценарий мероприятия. Воспитатели в течение года знакомят детей с творчеством поэтов. Дошкольники имеют возможность узнать много интересного о поэтах, их жизни и произведениях, тем самым приобщаясь к прекрасному миру детской литературы. Всем детям, без исключения, воспитатели и логопеды подбирают стихи, учат их выразительно рассказывать.

Предварительная работа идет во многих направлениях: дети рисуют любимых героев стихов, организуются выставки рисунков, на музыкальных занятиях разучиваются песни на стихи поэта. Можно сказать, что помощь в подготовке и проведении оказывают все педагоги ДОУ. Конкурс проходит в два этапа: сначала в каждой группе проводятся свои мини-конкурсы. Лучшие исполнители стихов отбираются на общий праздник детского сада. В изготовлении костюмов участвуют родители чтецов, для которых дети заранее готовят приглашения на Конкурс. Творческой группой педагогов решаются вопросы организационного характера: какое оформление сделать в зале, какие сценки, игры, аттракционы будут использованы по сюжету праздника. Заранее обдумываются костюмы персонажей. Жюри выбирают из числа гостей. Ведущий знакомит с правилами конкурса: дети сами объявляют название стихотворения, важным условием является выразительное чтение произведения, «старательная» дикция, артистизм

ребенка, победителям вручаются призы. В последнее время дети выбирают исполнителя, которому достанется Приз зрительских симпатий.

Первоначально наш конкурс чтецов всегда проводился ко Дню смеха, главное условие было насмешить детей, доставить удовольствие от участия в празднике. Затем мы решили, что тематика конкурсов может быть более разнообразной, не всегда смешной, а поучительной, несущей идеи формирования нравственно-эстетического воспитания. Это были конкурсы чтецов, посвященные юбилеям любимых поэтов. Например, к юбилею А.С. Пушкина был проведен «Пушкинский музыкально-литературный вечер» по сказкам поэта, где дети читали отрывки из сказок, показывали сценки, исполняли танцы рыбок, белки, лебедя, танец восточных красавиц. Специально для этого праздника были изготовлены костюмы сказочных персонажей. Интересным также получился литературно-музыкальный праздник, посвященный творчеству С. Михалкова; конкурс чтецов на тему «Цирк» был составлен по стихам современных поэтов, которые в своём творчестве касались этой темы. Наши дети сами читали стихи и участвовали в различных цирковых играх, аттракционах, которые проводили ведущие: клоуны и фокусник. В настоящее время поэтические праздники проводим в конце марта, к Всемирному дню поэзии.

На таких праздниках, посвященных творчеству детского поэта, сказкам или произведениям разных авторов по определенной теме, дети учатся различать добро и зло, делать хорошие поступки, защищать слабого. В результате непринужденного общения у детей формируются основы любви к поэзии, воспитываются эмоции и артистические способности к исполнению стихов, а также развивается слуховая, зрительная и двигательная память. Опыт проведения конкурсов чтецов и литературных праздников в детском саду показывает, что на них царит атмосфера взаимопонимания, совместного творчества взрослых и детей. Самое главное – подарить детям, их родным и друзьям, пришедшим в гости, радость от встречи с любимыми героями. На таких праздниках и выявляются одаренные дети, творческие способности которых следует развивать и в дальнейшем.

Мы хотим поделиться опытом, и предлагаем сценарий Праздника поэзии, посвященный 130-летию К.И. Чуковского, разработанный учителями-логопедами МБДОУ № 524.

Праздник поэзии, посвященный 130-летию К.И. ЧУКОВСКОГО

Цель Праздника – формирование поэтического словотворчества у детей дошкольного возраста.

Задачи: развивать чувство ритма, поэтические способности детей; развивать речевую инициативу путем создания мотивации к рассказыванию стихов; формировать способности к творческой интерпретации заданной сюжетной ситуации; развивать эмоционально-чувственную сферу: способности различать эмоции, передавать состояние героя средствами мимики и движения, артистические способности; расширять знания детей о творчестве детских писателей и поэтов, приобщать к русской культуре.

Действующие лица: дети, ведущая, Бармалей, Заяц (ростовая кукла), Айболит.

Ведущая:

Очень весело сегодня шутки детские звучат

День рождения Чуковского отмечает детский сад.

Много веселых придумал затей добрый дедушка Корней

Сказочник. Критик. Поэт. Чародей!
Давайте любимые книжки откроем.
И снова пойдем от страницы к странице:
Всегда ведь приятно с любимым героем,
Опять повстречаться, сильней подружиться (*держит в руках книгу Чуковского*)

Звучит музыка. Вбегают Бармалей. Крутится вокруг ведущей, забирает незаметно страницы. Убегает....Сразу звонит телефон!!!

Ведущая: – Кто говорит? (*смех в трубку – фонограмма*)

– Кто пропал? Айболит и сказочные страницы? Из всех книг?

– Не может этого быть! У меня ничего не пропадет! Перезвоните, пожалуйста.

Ведущая к ребятам: – Дети! Не думаете ли вы, что это были какие-то странные звонки? Мне сказали, что со всех книжек пропал доктор Айболит!

Давайте вместе с вами посмотрим книгу сказок К.И. Чуковского!

(листает книгу, показывает эти страницы ребятам)

Ведущая: – Ох! Ох! Ох! Исчезли! Это опять проделки Бармалея и его разбойников! Нужно срочно отправляться на поиски Айболита, он сможет нам помочь отыскать сказочные страницы. Я боюсь, что одна я не справляюсь с трудностями. Ребята, а вы поможете мне? ... Ура! Значит, вы знаете все сказки! Можно идти! А не испугаетесь? А если встретятся опасности или трудности? Запомните самое главное условие: чем дружнее, смелее, добрее вы будете, тем труднее злым силам будет бороться с нами.

Звучит музыка «Сюрприз». Появляется Чудо-дерево

Ведущая:

Как у наших у ворот Чудо-дерево растет. Чудо, чудо, чудо, чудо расчудесное!

Стихотворение: «ЧУДО-ДЕРЕВО»

Ведущая: – Ребята, посмотрите, а на Чудо-дереве есть какая-то записка! Давайте ее прочитаем: *«Вы сможете вернуть страницы волшебной книги, проделав большой путь в сказочную страну Чукландию. В эту страну ведет дверь. Она закрыта сейчас, но сразу откроется перед теми, кто отгадает загадки Корнея Чуковского и скажет волшебное заклинание»:*

1. «Красные двери в пещере моей. Белье звери сидят у дверей

И мясо, и хлеб, всю добычу мою я с радостью белым зверям отдаю» (зубы, губы)

2. «Мудрец в нем видел мудреца. Глупец – глупца. Баран – барана.

Овцу в нем видела овца, И обезьяну – обезьяна. Но вот подвели к нему Федю Баратова, И Федя неряху увидел лохматого» (зеркало)

3. «Растет она вниз головой. Не летом растет, а зимою.

Но солнце ее припечет – Заплачет она и умрет» (сосулька)

– Молодцы! Значит, вы умеете отгадывать загадки!

Можем отправляться в путешествие за страничками сказок Чуковского!

– Давайте произнесем волшебное заклинание:

«Кара-барас, кара-барас! Волшебство, приди сейчас!»!

Звучит таинственная музыка. Меняются декорации.

– Какая удивительная эта сказочная страна Чукландия! Да, здесь живут сказки Чуковского. Стоит нам подойти и прикоснуться к чему-нибудь, как мы превратимся в героев этих сказок. Хотите?

(лежит камень-черепаха, ведущий запинаясь об него)
«Вот камень лежит у дороги, может, присядем и вытянем ноги»
– На что похож этот камень? Ой! Слышите, кто-то идет!

Стихотворение: «ЧЕРЕПАХА»

Ведущая поднимает первую страничку, которая вылетает из-за кулис.
– Вот и первая страничка нашлась, но Айболита в ней нет!

Появляется Заяц с перевязанной ногой...

Ведущая: – Ой, зайчик, что случилось с тобой?

Зайчик: – Я бежал по дорожке и сломал себе ножку. Но Добрый Доктор Айболит

Всех излечит, исцелит. Ножка больше не болит!

Ведущая: – Скажи скорее нам, где же Айболит, он нам срочно нужен!

Зайчик: – Вы опоздали, он очень торопился! Может он поехал на Родину? Айболит родом из Англии. Там его звали доктор Дулитл.

К. Чуковский очень захотел, чтобы о нем узнали дети нашей страны, и пересказал сказку о нем на русском языке.

Ведущая: – Что же, поищем его среди английских песенок, пересказанных К. Чуковским. Отправляемся в Англию! Повторяйте ребята за нами!

МУЗЫКА-ФИЗМИНУТКА

Стихотворения: «КАТАУСИ И МАУСИ», «СКРЮЧЕННАЯ ПЕСНЯ», «ГОЛОВАСТИКИ»

ФИЗМИНУТКА

Стихотворения: «БАРАБЕК», «КУРОЧКА КРАСАВИЦА»

Ведущая: *(вздыхая, подбирает странички)* И здесь нет Айболита!

ЗВУЧИТ МУЗЫКА (Бармалей вытаскивает сундук, прячет его и убегает)

Ведущая: – Смотрите сундук! Давайте посмотрим, что в нем лежит?

(Ведущая достает предметы, а дети отгадывают из какой сказки. Достает мочалку, мыло...)

Стихотворения: «МУХА В БАНЕ»

Звонит телефон в сундуке. Ведущая достает телефон из сундука, разговаривает по телефону.

Ведущая: – Кто говорит, не доктор Айболит? Какой-то слон! Из какой это сказки?

Стихотворения: «ТЕЛЕФОН»

Ведущая: *(подбирает странички из КНИГИ)* – Не нашли мы Айболита и среди этих сказок.

ФИЗМИНУТКА

Входит под музыку Бармалей: (увидев, что сундука нет, начинает ворчать, злиться) – Ишь, ты, справились, нашли свои странички. Эх, опять пустой сундук!

Ведущая: – Что это ты, Бармалей, ворчишь!

Бармалей: – Меня не пригласили, а у кого-то день рождения, говорят!

Ух, люблю на праздник я маленьких ребят. Ну-ка, кто тут именинник, говори?

Ведущая: – Корней Чуковский!

Бармалей: – Я принес сюда подарки, посмотри!

Ведущая: – День рождения Чуковского, поэтому подарки твои, наверное, странички из его сказок?! Может, и доктора Айболита нам вернешь?

Бармалей: – Какой такой Айболит! Мой подарочек лучше! *(достает наука)*

– Вот какой-то старичок-паучок. Муху Цокотуху в уголок поволок!

Стихотворения: «МУХА-ЦОКОТУХА», «ЗАКАЛЯКА», «ТАРАКАНИЩЕ»

Бармалей: – Кажется, пора размяться. *Предлагаю поплясать и одновременно сыграть в игру.*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФИЗМИНУТКА «Наступаики» Встаем в круг. Все должны повторять за мной движения. Я неожиданно буду наступать вам на ноги, а вы должны увернуться, садитесь на свое место тот, кому я наступлю на ногу.

Ведущая: – Ну и игра у тебя, Бармалей! И шутки у тебя плохие!

А мы тебя не боимся! У нас вот какие храбрецы есть!

Стихотворения: «ХРАБРЕЦЫ»

Бармалей: – Ха-ха-ха! Я еще сейчас пошучу! Раз, два, три, солнце красное уйди!

(хлопает в ладоши, в зале гаснет свет)

Ведущая: – Что случилось, почему так темно?

Бармалей: – Вот какая красота! Теперь всюду темнота, как в сказке «Краденое солнце»! *(Бармалей уходит)*

Стихотворение: «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»

Ведущая: – Вот здорово, что солнышко снова засияло *(включается свет)*. Чувствую я, что Айболит где-то здесь.

Появляется Бармалей под музыку

Бармалей: – Я кровожадный, я беспощадный, я злой разбойник Бармалей. И мне не надо ни мармелада, ни шоколада. А только маленьких, да, очень маленьких, детей! *(пытается «съесть» ребенка)*

Ведущая: – Нет, нет, мы лучше накормим тебя и мармеладом, и шоколадом и бутербродами!

Бармалей с жадностью ест несколько конфет, бутерброд и разбрасывает фантики, у него начинает болеть живот.

Ведущая: – Извини, но ты, как обжора! Посмотри на себя!

Стихотворения: «ОБЖОРА», «БУТЕРБРОД»

Ведущая: – Подними бумажки!

Бармалей: – Вот еще! Ой-ей-ей! Я слабею. Ой! живот! Ой! зуб! Кто мне поможет! Караул! *(весь изгибается, держится за зуб)*

Ведущая: – Совсем себя не жалеешь, не следишь за своим здоровьем! Говори быстро, где Айболит! Только он тебе поможет!

Бармалей (плачет): – Нет, не поможет! Я злой! Я ужасный! Кому я нужен! Ай, болит, ай болит!... Вот ключи! Там Айболит, в пещере.

Звучит Песня Айболита. Ведущая с детьми вызволяет Айболита, развязывает.

Айболит: – Где болит? У кого болит? А, Бармалей! Потерпи немножко. Выпей-ка эту добрую микстуру *(наливает из огромной бутылки в большую поварешку, ставит шприцом укол, выдергивает зуб под наркозом)*.

Ведущая: – Вот видишь, Бармалей, какой добрый Доктор Айболит, ты его похитил, а он тебя лечит. Ладно, пока отходит у тебя наркоз, ты послушай, Бармалей, ребята про тебя сказку знают.

Стихотворение: «БАРМАЛЕЙ»

Бармалей: *(преображаясь, приплясывает и говорит в ритме под музыку)*
– Пляшет, пляшет Бармалей, Бармалей.

Буду, буду я добрей, да, добрей!
Напеку я для детей, для детей
Пирогов и кренделей, кренделей.
Потому что Бармалей
Любит маленьких детей.
Любит, любит, любит, любит,
Любит маленьких детей.

Айболит: – Спасибо вам, дети! Я счастлив, что вы любите меня. Мне никогда, никогда не удалось бы справиться с Бармалеем, если бы мне не помогли вы, мои верные друзья!

Ведущая: – Как мы рады, Айболит, что ты вернулся во все сказки Чуковского. Теперь мы можем их посмотреть.

Стихотворения: АЙБОЛИТ», «АЙБОЛИТ И ВОРОБЕЙ»

ФИЗМИНУТКА: Посмотри, Айболит как мы умеем делать зарядку.

Стихотворения: «ТОПТЫГИН И ЛИСА», «ТОПТЫГИН И ЛУНА»

Айболит: – Давайте станцуем мой любимый танец «Лимпопо», который подарила мне обезьяна Чи-чи!

ФИЗМИНУТКА «Лимпопо»

Айболит: – До свидания, вам ребята, говорю.

Пора мне отправляться в Лимпопо. Ведь идти мне очень далеко...

Ведущая: – Ну, что, ребята пора нам дальше отправлять в путешествие. Хоть и нашли мы Айболита, но нет у нас еще многих страниц из сказок.

Выходит Бармалей у него в руках подушка, сетка с грязной посудой. Кладёт подушку в уголок ближе к выходу.

Ведущая: – Ну, Бармалей, откуда у тебя столько грязной посуды?

Бармалей: – Вот поел, когда-нибудь помою!

Ведущая: – Смотри, как бы от тебя, такого грязнули, вещи не сбежали!

Бармалей: – Вот еще! Подушка убегает (вытягивают за леску из зала), Бармалей пытается ее поймать. – Как это! Что это!

Ведущая: – Знакомый случай! Ребята, вы можете рассказать Бармалею, что бывает с неряхами и грязнулями!

Стихотворение: «МОЙДОДЫР» (фрагмент)

Бармалей: Уж не буду я тоже посуду обижать,

Буду, буду я посуду, и любить и уважать!

Стихотворение «Федорино горе» (фрагмент)

ФИЗМИНУТКА

Ведущая: – Опять ты все напутал, как в стихотворении «Путаница»

Стихотворение: «ПУТАНИЦА»

Ведущая: – Вот вам еще странички из сказок. Посмотрите, наше чудо-дерево расцвело. Потому, что радуется оно!

Стихотворение: РАДОСТЬ»

Ведущая: – Заканчивается наше путешествие по сказкам Чуковского.

Мы с вами, ребята, смогли собрать все странички из книги.

Бармалей: – Я, ребята, очень рад, что попал к вам в детский сад. Сразу видно – любят книжки эти умные детишки. За стихи Чуковского благодарим. Всех детей за выступление наградим.

Детям вручают призы и Дипломы.

*Миракян Марине Арамаисовна,
учитель социально-бытовой ориентировки,
Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск*

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧИ, МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ КОРРЕКЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ СБО

Коррекция речи-мыслительной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами образования является основной функцией школы для детей с ОВЗ. Эффективность исправления недостатков развития зависит от рациональной постановки всего учебно-воспитательного процесса в школе и от применения специфических приемов обучения. Целью коррекционной работы является исправление недостатков психофизического развития ребенка, и развитие социально-бытовых и коммуникативных навыков.

Коррекционная деятельность может осуществляться через: дидактические игры, которые могут использоваться на любом этапе урока, тренировочные упражнения по усвоению и отработке отдельных трудовых действий, а также моделирование реальных ситуаций. Коррекции подлежат не только недостатки психофизического развития, общие для всех детей с ограниченными возможностями здоровья, но и недостатки, характерные для тех или иных учеников (индивидуальная коррекция). Индивидуальная коррекция обусловлена тем, что кроме основного, есть сопутствующие дефекты разной степени. В обучении это прослеживается в значительных различиях в уровне овладения знаниями, умениями и навыками разными учениками и в неравномерном продвижении их в умственном и физическом развитии. Общая и индивидуальная коррекция осуществляются практически на одном и том же учебном материале и почти в одно и то же время. Общая коррекционная работа проводится обычно фронтально, индивидуальная коррекция – с отдельными учениками или с небольшой группой.

У детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются трудности в формировании таких процессов мыслительной деятельности, как анализ, синтез, абстрагирование, обобщение. Кроме того, у этих детей наблюдаются замедленность мышления, застревание на привычных действиях. Память у таких детей характеризуется малым объемом запоминаемого словесного и наглядного материала. У них в большей степени страдает и произвольно внимание. Для них невозможным, оказывается, сколько-нибудь длительно концентрировать внимание, одновременно выполнять разные виды деятельности. Словарный запас характеризуется наличием в основном бытовых слов и оборотов, построение предложений – несогласованностью иagrammaticностью.

Коррекционная деятельность может осуществляться через:

1. дидактические игры, которые могут использоваться на любом этапе урока: «Четвертый лишний», «Будь внимателен», «Не ошибись», «Посмотри и запомни», «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Щепочка» и т. д.

2. тренировочные упражнения по усвоению и отработке отдельных трудовых действий, двигательных приемов (уборка, навыки личной гигиены)

3. моделирование реальных ситуаций может применяться при изучении любой темы: «Транспорт», «Комнатные растения», «Одежда», «Обувь», «Питание». Сюжеты ситуаций берутся из реальной жизни, каждый раз, усложняя их идет подготовка ребенка к уверенному вступлению в самостоятельную жизнь.

4. создание проблемных ситуаций. Решение этих ситуаций развивает способность детей ориентироваться в обществе, является эффективным инструментом развития внимания, памяти, мышления и речи у детей с нарушенным интеллектом.

5. «пальчиковые игры». Развивают мелкую моторику, а её развитие стимулирует развитие некоторых зон головного мозга, в частности речевых центров. Развитие мелкой моторики улучшает развитие речи у детей с нарушением интеллектуального развития.

6. дидактические упражнения помогают умственно отсталому школьнику в развитии его способностей. Например:

– «Три слова». Цели: развитие вербального мышления, его скорости; развитие способности оперировать образами и понятиями. Берутся наугад три слова из темы урока. Необходимо составить как можно больше предложений, включающих предлагаемые слова. Можно менять падежи, дополнять предложение другими словами. 1 вариант: чай, сахар, чашка. 2 вариант: нитка, иголка, фартук. Игру можно усложнить, если предложения будут составляться так, чтобы они образовали небольшой коллективный рассказ.

– «Поиск нового». Цели: развитие вербального интеллекта; развитие способности к анализу, установлению сходства. Даются два случайно выбранных слова. Необходимо назвать для них как можно больше общих признаков.

– Способы применения предмета. Цели: развитие вербального и абстрактно-логического мышления; формирование способности к мысленному анализу и синтезу, развитие словарного запаса. Задается какой-нибудь предмет, необходимо назвать как можно больше способов его применения. Причем, можно называть способы, взятые из реальной жизни и способы придуманные.

7. Большое значение имеют сюжетно-ролевые игры, в процессе которых учащиеся обыгрывают жизненные ситуации.

Одним из показателей успешности коррекционной работы может служить уровень самостоятельности учащихся при выполнении новых учебных и трудовых заданий.

Из психологических исследований известно, что самостоятельность школьников зависит от уровня сформированности у них обобщенных учебных и трудовых умений. Поэтому осуществление принципа коррекции в обучении заключается в формировании у учащихся этих умений, т. е. умений самостоятельно ориентироваться в требованиях к выполнению заданий, анализировать условия и планировать свою деятельность, привлекая для этого имеющиеся знания и опыт, делать выводы о качестве выполненной работы. Вся система коррекционно-педагогической работы призвана реабилитировать и социально адаптировать аномального школьника к реалиям окружающего мира, сделать его полноправным и активным тружеником, который наравне со всеми людьми может включиться в трудовую и общественную жизнь и приносить пользу обществу.

Занятия, на которых учащиеся выполняют различные практические работы, организуются по схеме, предусматривающей знакомство с объектом деятельности, планирование хода предстоящей учащемуся работы и ее практическое выполнение (схема 1).

Схема 1

1. Организация учащихся.
2. Сообщение темы и задач урока.
3. Ознакомление с предметом работы.

4. Составление плана работы.
5. Упражнения по ознакомлению с правильным приемом работы.
6. Практическая работа.
7. Оценка качества выполненной работы.
8. Подведение итогов.

Схема 2 предлагается для уроков, на которых учитель проводит беседу и практические упражнения.

Схема 2

1. Организация учащихся.
2. Сообщение темы и задач урока.
3. Сообщение теоретических сведений.
4. Сюжетно-ролевые игры.
5. Подведение итогов.

Структура урока, на котором проводится экскурсия (схема 3).

Схема 3

1. Организация учащихся.
2. Вводная беседа с сообщением темы и задач экскурсии.
3. Повторение правил дорожного движения и правил поведения.
4. Экскурсия в учреждение, на предприятие, в магазин.
5. Заключительная беседа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронкова, В.В., Казакова, С.А. Социально-бытовая ориентировка учащихся 5-9 классов в специальной (коррекционной) образовательной школе VIII вида. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2006.
2. Гладкая, В.В. Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида: Методическое пособие. – М.: НЦ ЭНАС, 2003.
3. Девяткова, Т.А., Кочеткова, Л.Л., Петрикова, А.Г., Платонова, Н.М., Щербакова, А.М. Социально-бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида: Пособие для учителя / под ред. А.М. Щербаковой. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003.
4. Львова, С.А. Практический материал к урокам социально-бытовой ориентировки в специальной (коррекционной) образовательной школе VIII вида. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2005.
5. Новая модель обучения в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях 8 вида: Новые учебные программы и методические материалы. – Кн. 1, 2 / под ред. А.М. Щербаковой. – М.: НЦ ЭНАС, 2001.

Мирюгина Светлана Викторовна,

учитель начальных классов,

Казенное общеобразовательное учреждение

«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,

г. Ханты-Мансийск

ПРИЧИНЫ ОТКЛОНЕНИЙ В РАЗВИТИИ

Работа направлена на теоретическое изучение глобальной проблемы психологии детей с проблемами в развитии появление различных психических отклонений, выявить причины возникновения каких-либо психических заболеваний и отклонений.

Для того чтобы более полно раскрыть данную тему важно поставить некоторые задачи:

1. Разобрать условия причин нормального развития ребенка.
2. Разобрать биологические факторы отклонений в развитии.
3. Разобрать социально-психологические факторы отклонений в развитии

Данная тема актуальна и очень важна в любое время, так как эта проблема в России будет существовать всегда.

Специалисты делят причины, повинные в развитие отклонений у детей, на две группы: неблагоприятные факторы внешней среды и наследственное влияние.

Существует множество видов воздействий, влияющих на возникновение различных отклонений в психофизическом и личностно-социальном развитии человека. И прежде чем характеризовать причины приводящие к отклонениям в развитии, необходимо рассмотреть условия нормального развития ребенка. Такие 4 основные условия, необходимые для нормального развития ребенка, сформулировали Г.М. Дульнев и А.Р. Лурия.

Первое важнейшее условие – «нормальная работа головного мозга и его коры».

Второе условие – «нормальное физическое развитие ребенка и связанное с ним сохранение нормальной работоспособности, нормального тонуса нервных процессов».

Третье условие – «сохранность органов чувств, которые обеспечивают нормальную связь ребенка с внешним миром».

Четвертое условие – систематичность и последовательность обучения ребенка в семье, в детском саду и в общеобразовательной школе.

Данные анализа психофизического и социального здоровья детей показывают прогрессирующий рост численности детей и подростков с различными отклонениями в развитии. Здоровых по всем параметрам развития детей становится все меньше. По данным различных служб, от 11 до 70 % от всего детского населения на разных этапах своего развития в той или иной степени нуждаются в специальной помощи.

Круг патогенных причин весьма широк и разнообразен. Обычно все многообразие патогенных факторов делят на эндогенные (наследственные) и экзогенные (средовые).

К биологическим факторам можно отнести:

- генетические факторы;
- соматический фактор;
- индекс повреждения мозговых структур.

Наряду с наследственной патологией широко распространены нарушения, вызванные различными неблагоприятными факторами окружающей среды (инфекции, интоксикации, травмы и др.).

В зависимости от времени воздействия этих факторов выделяют:

- внутриутробную (пренатальную) патологию, при которой неблагоприятное воздействие происходит в период внутриутробного развития;
- натальную патологию, которая возникает при повреждениях во время родов;
- постнатальную патологию, при которой неблагоприятное воздействие происходит после рождения.

Внутриутробная патология часто сопровождается повреждением нервной системы ребенка во время родов. Такое сочетание носит название перинатальная энцефалопатия. Возникает она, как правило, вследствие объединения внутриутробной гипоксии с асфиксией и родовой травмой. В свою очередь, причиной асфиксии

и родовой травмы являются различные нарушения внутриутробного развития плода, которые снижают его защитные и адаптационные механизмы. Родовая травма приводит к внутричерепным кровоизлияниям и к гибели нервных клеток.

Согласно клинко-психологическим материалам наиболее грубое недоразвитие психических функций возникает вследствие воздействия повреждающих вредностей в период интенсивной клеточной дифференциации структуры головного мозга, т. е. на ранних этапах эмбриогенеза, в начале беременности.

К **биологическим факторам риска**, способным вызвать серьезные отклонения в физическом и психическом развитии детей, относятся:

- хромосомно-генетические отклонения как наследственно обусловленные, так и возникшие в результате генных мутаций, хромосомных aberrаций;
- инфекционные и вирусные заболевания матери во время беременности (краснуха, токсоплазмоз, грипп);

- венерические заболевания (гонорея, сифилис);
- эндокринные заболевания матери, в частности диабет;
- несовместимость по резус-фактору;
- алкоголизм и прием наркотиков родителями, и особенно матерью;
- биохимические вредности (радиация, экологическое загрязнение окружающей среды, наличие в окружающей среде тяжелых металлов, таких как ртуть, свинец, использование в агротехнике искусственных удобрений, пищевых добавок, неправильное использование медицинских препаратов и др.), воздействующие на родителей до наступления беременности или на мать во время беременности, а также на самих детей в ранние периоды постнатального развития;

- серьезные отклонения в соматическом здоровье матери, включая недоедание, гиповитаминоз, опухолевые заболевания, общую соматическую ослабленность;

- гипоксические (кислородная недостаточность);
- токсикозы матери во время беременности, особенно во второй ее половине;
- патологическое протекание родовой деятельности, особенно сопровождающиеся травматизацией головного мозга новорожденного;

- мозговые травмы и тяжелые инфекционные и токсико-дистрофические заболевания, перенесенные ребенком в раннем возрасте;

- хронические заболевания (такие, как астма, заболевания крови, диабет, сердечно-сосудистые заболевания, туберкулез и др.), начавшиеся в раннем и дошкольном возрасте.

Биологические по природе патогенные факторы не исчерпывают собой круг причин отклонений в развитии. Социально-психологические факторы не менее разнообразны и опасны.

К социальным факторам можно отнести:

– ранние (до 3-х лет) средовые воздействия;

– текущие средовые воздействия.

К **социальным факторам риска** относятся:

- неблагоприятные социальные ситуации, в которых оказывается мать будущего ребенка и которые направлены непосредственно против самого ребенка (например, желание прервать беременность, негативные или тревожные чувства, связанные с будущим материнством и т. п.);

- длительные отрицательные переживания матери, результатом которых является выброс в околоплодную жидкость гормонов беспокойства (это приводит к сужению сосудов плода, гипоксии, отслойке плаценты и преждевременным родам);

- сильные кратковременные стрессы – потрясения, испуги (это может привести к самопроизвольному выкидышу);
- психологическое состояние матери во время родов;
- отрыв ребенка от матери или лиц ее заменяющих, недостаток эмоционального тепла, бедная в сенсорном отношении среда, неправильное воспитание, бездушное и жестокое отношение к ребенку и пр.

Если факторы биологического характера в большей степени составляют поле интересов клиницистов, то социально-психологический спектр ближе к профессиональной области педагогов и психологов.

Клинические исследования показывают, что одна и та же причина иногда приводит к совершенно различным отклонениям в развитии. С другой стороны, отличающиеся по характеру патогенные условия могут вызвать одинаковые формы расстройств. Это означает, что причинно-следственные связи между патогенным фактором и нарушенным развитием могут носить не только прямой, но и опосредованный характер.

Возникновение аномалий развития связано с действием как разнообразных неблагоприятных факторов внешней среды, так и с различными наследственными влияниями.

Современные достижения клинической, молекулярной, биохимической генетики и цитогенетики позволили уточнить механизм наследственной патологии. Через специальные структуры половых клеток родителей – хромосомы – передается информация о признаках аномалий развития. В хромосомах сосредоточены функциональные единицы наследственности, которые носят название генов.

В настоящее время установлено, что внутриутробная патология часто сопровождается повреждением нервной системы ребенка в родах. Это сочетание в современной медицинской литературе обозначается термином перинатальная энцефалопатия. Причиной перинатальной энцефалопатии, как правило, является внутриутробная гипоксия в сочетании с асфиксией и родовой травмой.

Возникновению внутричерепной родовой травмы и асфиксии способствуют различные нарушения внутриутробного развития плода, снижающие его защитные и адаптационные механизмы. Родовая травма приводит к внутричерепным кровоизлияниям и к гибели нервных клеток в местах их возникновения. У недоношенных детей внутричерепные кровоизлияния часто возникают по причине слабости их сосудистых стенок.

Наиболее тяжелые отклонения в развитии возникают при клинической смерти новорожденных, которая возникает при сочетании внутриутробной, патологии с тяжелой асфиксией в родах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова, Т.А. *О детях с отклонениями в развитии [Текст]* / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М., 1973.
2. Выготский, Л.С. *Развитие устной речи [Текст]* / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1982.
3. Исаев, Д.Н. *Умственная отсталость у детей и подростков [Текст]* / Д.Н. Исаев // *Руководство*. – СПб.: Речь, 2003.
4. Мастокова, Е.М. *Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция [Текст]* / Е.М. Мастокова. – М.: Просвещение, 1992. – 95 с.: ил. – ISBN 5-09-004049-4.
5. Рубинштейн, С.Я. *Психология умственно отсталого школьника [Текст]* / С.Я. Рубинштейн // *Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология»* 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
6. Соловьев, И.М. *Психология познавательной деятельности нормального и аномально ребенка*. – М., 1966.

Муртазина Рамзия Ризаевна,

учитель-логопед,
МБОУ «Школа № 95»;

Сафина Галина Иннокентьевна,

учитель-логопед,
МАОУ «Лицей № 121»,

г. Казань, Республика Татарстан

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПРИ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Коррекционная работа на школьном логопункте охватывает разные аспекты речевой деятельности. Это и коррекция звукопроизношения, и преодоление недостатков устной и письменной речи для того, чтобы ученики имели возможность овладеть общеобразовательными программами по русскому языку и литературному чтению. Восполняя пробелы в развитии лексического запаса и грамматического строя речи, логопеды подготавливают базу для правильного применения грамматических правил и закрепления учебного материала, связанного с коррекционным процессом.

Ошибки на письме по типу аграмматической дисграфии больше всего мы видим у детей – билингвов. Прежде всего обращает на себя внимание построение предложений, в которых много разнообразных недостатков: и нарушение связи слов, и пропуск предлогов, и неверное использование слов. Аграмматизмы на письме проявляются в замене приставок, суффиксов, окончаний (*полетел ветер* вместо *налетел ветер*, *козленки* вместо *козлята*), в нарушении связи слов по типу согласования и управления (*высокий дерево*, *залезть в дереву* вместо *высокое дерево*, *залезть на дерево*). Особенно много ошибок ученики допускают в творческих работах, что лишний раз свидетельствует о недоразвитии устной речи, которая должна быть сформирована в дошкольный период. Те же, кто начинает учить русский язык в школе, уже с трудом догоняют сверстников.

Аграмматическая дисграфия – это следствие недоразвития устной речи в целом, обусловленное несформированностью лексико-грамматического строя речи.

Если в дошкольном возрасте уделять достаточно внимания изжитию аграмматизмов в устной речи, то многих ошибок при письме удалось бы избежать. Основное же направление коррекционной работы при аграмматической дисграфии на школьном логопункте – это восполнение пробелов в развитии лексического запаса и грамматического строя речи. При этом обогащение словарного запаса должно идти как путем накопления новых слов, так и за счет развития у детей умения пользоваться различными способами словообразования. А дальнейшее развитие и совершенствование грамматического оформления должно идти путем овладения детьми словосочетаниями, связью слов в предложении, моделями предложений различных синтаксических конструкций.

Тематическое планирование при аграмматической дисграфии

№	Тема занятия
1	Слово.
1.	Слова, обозначающие предметы.
2.	Единственное и множественное число имен существительных.
3.	Слова, обозначающие действие предмета.

4.	Слова, обозначающие предметы и действия предметов. Простое двусоставное предложение.
5.	Слова, обозначающие признак предмета.
6.	Слова, обозначающие предметы и признаки предметов. Распространение простого предложения определением.
II	Предложение.
1.	Дифференциация понятий «слово»-«предложение».
2.	Предложения, состоящие из трех слов. Кто? ↔ Что делает? → Что? Кого?
3.	Распространение предложений.
III	Согласование.
1.	Согласование имени существительного и глагола в числе (Яблоко зреет. Яблоки зреют).
2.	Согласование глагола прошедшего времени с именем существительным в числе и роде (Дерево росло. Липа росла).
3.	Согласование имени прилагательного с именем существительным в роде и числе (спелый банан, спелая груша, спелое яблоко, спелые фрукты).
4.	Местоимения <i>мой, моя, мое, мои</i> .
IV	Грамматическое оформление предложения. Управление.
1.	Винительный падеж <i>КОГО? ЧТО?</i>
2.	Родительный падеж <i>КОГО? ЧЕГО?</i>
3.	Дательный падеж <i>КОМУ? ЧЕМУ?</i>
4.	Творительный падеж <i>КЕМ? ЧЕМ?</i>
5.	Распространение предложений.
V	Предлоги
1.	Предлог <i>на</i> (на лугу, на столе)
2.	Предлог <i>в</i> (в логове, в тапочках).
3.	Дифференциация предлогов <i>на, в</i> (на дереве, в лесу).
4.	Предлоги <i>с-со</i> (с мамой, со мной)
5.	Предлог <i>из</i> (из ведра, из книги).
6.	Дифференциация предлогов <i>с-из</i> (из школы, с работы).
7.	Предлоги <i>по, к</i> (по дороге, к дому).
8.	Предлоги <i>за, из-за</i> (из-за стола, за столом)
9.	Предлоги <i>над, под</i> (над столом, под столом)
10.	Предлоги <i>под, из-под</i> (под шкафом, из-под шкафа)
11.	Закрепление предлогов.
VI	Морфологический состав слова.
1.	Родственные слова. Корень слова.
2.	Состав слова Образование слов.
3.	Сложные слова.
4.	Суффиксальный способ образования слов.
5.	Префиксальный способ образования слов. Закрепление темы «Состав слова».
6.	Различение предлогов и приставок.

7.	Фонетическая и смысловоразличительная роль ударения.
8.	Безударные гласные.

Примечание. Количество и темы занятий зависят от степени сформированности лексико-грамматических категорий у учащихся-логопатов и варьируются в зависимости от результатов коррекции. Какие-то темы могут быть выпущены, если они не представляют трудностей для учащихся с аграмматической дисграфией.

Некоторые приемы работы по коррекции аграмматической дисграфии.

1. Сочетания существительных с прилагательными.
 - √ Подбор прилагательных к существительным. Например: помидор (какой?) – красный, сочный, круглый, сладкий, гладкий.
 - √ Подбор существительных к данному прилагательному. О чем можно сказать: зимний, зимняя, зимнее, зимние? Например:
 - зимний – день, праздник, вечер, ...
 - зимняя – дорога, ночь, одежда, ...
 - зимнее – утро, путешествие, настроение, ...
 - зимние – забавы, игры, месяцы, ...
 - √ Соединение слов стрелками («Найди пару»). Например:
 - крепкий веревка
 - крепкая чай
 - крепкое связи
 - крепкие сердце
 - √ Предъявление словосочетаний с пропущенным окончанием прилагательного («Потерялось окончание»). Например:
 - сарафан – красн..., син...
 - платье – красн..., син...
 - кофта – красн..., син...
 - брюки – красн..., син...
 - √ Предъявление неверно составленных словосочетаний («Исправь ошибку»). Например:
 - гречневый каша, рыбная суп.
2. Сочетания существительных с глаголами.
 - √ Подбор существительных к глаголам прошедшего времени. Например:
 - сверкал...
 - сверкала...
 - сверкало...
 - сверкали...
 - √ Предъявление глаголов прошедшего времени с пропущенными окончаниями. Например:
 - небо темнел...
 - роща темнел...
 - горизонт темнел...
 - √ Подбор существительного к глаголу с предлогом. Например:
 - Уйти от... (волка, лисы, медведя, ...),
 - прийти к... (бабушке, другу, решению...),
 - войти в... (магазин, подъезд, доверие...).

3. Сочетания существительных с числительными.

√ Соединение слов («Найди пару»). Например:

один полотенце

одна ножницы

одно день

одни радость

√ Предъявление неверных сочетаний («Исправь ошибку»). Например:

один брюки, *один* ножницы, *одна* окно...

4. Добавление пропущенных слов.

√ Добавление предлогов. Например:

Мы пили чай ... вареньем.

Птица сидела ... ветке.

√ Добавление прилагательных. Например:

У нее были (*карие, коричневые*) глаза.

Зима холодная, а лето ... (теплое).

√ Добавление наречий. Например:

До магазина близко, а до остановки... (далеко).

√ Добавление глаголов. Например:

Птичка ... в окно.

Машина ... из гаража.

√ Добавление пропущенных слов в поговорку или пословицу. Например:

Кончил дело – ... смело.

Москва не сразу ...

5. Конструирование предложений.

√ Составление предложений из слов. Например:

лесу, в, грибы, выросли /В лесу выросли грибы./

√ Составление предложений из слов, данных в начальной форме. Например:

мама, купить, Петя, виноград, для /Мама купила для Пети виноград./

√ Исключение лишнего слова из предложения. Например:

Девочка весело заплакала. Папа поздно утром вернулся с работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ефименкова, Л.Н. *Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов.* – М., 2001.

2. Корнев, Л.П. *Нарушения чтения и письма у детей.* – СПб., 1997.

3. Лалаева, Р.И. *Нарушения письменной речи.* – М., 1989.

4. Лалаева, Р.И. *Логопедическая работа в коррекционных классах.* – М.: Владос, 1999.

Назарова Марина Николаевна,
мастер производственного обучения,
ГАПОУ ПО «ПКППиК»,
г. Пенза

**ИННОВАЦИОННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ
НАТУРАЛЬНЫХ РАСТИТЕЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ
ДЛЯ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

Как и чем еще можно удивить и порадовать наших любимых гурманов и сластен? – вот задача, стоящая перед любым производителем-пищевиком. Современные сладкоежки избалованы многообразием всевозмож-

ных лакомств, и производителю приходится приложить немало усилий, чтобы остаться в фаворитах у потребителя и выдержать конкуренцию среди огромного ассортимента продукции. А удивить можно не только новизной и оригинальностью вкуса, но и натуральностью продукта. А это при современном темпе жизни и всевозможных негативных воздействиях на наш организм особенно важно!

Не секрет, что наибольшей популярностью и любовью у гурманов пользуются лакомства, в состав которых входят ореховые начинки или наполнители. Орех в любых своих проявлениях (как в тертом, так в дробленном и в целом виде) способен бесконечно разнообразить ассортимент любого производителя, и, главное, придать любому традиционному продукту совершенно новый, изысканный, оригинальный вкус и привнести несравненную питательную пользу. Поэтому новый ингредиент от компании «Унитрон» появился на рынке пищевого сырья как раз во время.

Новый полуфабрикат придется по вкусу абсолютно всем – как предприятиям производителям (в качестве удобного полуфабриката и генератора идей по расширению ассортимента), так и конечным потребителям готового продукта (как новое изумительное лакомство).

Ореховая паста – готовая начинка, наполнитель и просто полезный, а главное, натуральный ингредиент. Она обладает прекрасными показателями: это 100 %-ный обжаренный тертый орех, текучей консистенции, размер частиц – до 100 микрон, массовая доля влаги – не более 2,5 %, содержание жиров 45-65 %, белков 15-20 %, углеводов 15-30 % (в зависимости от вида ореха). Возможностей использования тертого ореха в кондитерском производстве бесконечно много.

«Ореховое молочко» – абсолютно новый, натуральный ингредиент с потрясающим вкусом. В основе данной начинки – смесь сгущенного молока с обжаренным тертым орехом (или ореховой крошкой фракции 0-2 мм, в зависимости от требуемой густоты и вязкости начинки). Находясь практически в одной «весовой» категории эти два ингредиента прекрасно дополняют друг друга, как по вкусовым, так и по питательным свойствам. Причем процентное соотношение компонентов может варьироваться в зависимости от рецептуры и предпочтений производителей, а вкус ингредиента от этих изменений, только выигрывает. Области применения «орехового молочка» просто безграничны – в начинки шоколадных конфет и плиток, начинки карамельных конфет, рулетов, вафель и вафельных тортов, как потрясающая вкусовая добавка и наполнитель в выпечку, в пропитку и прослойку тортов, пирожных и бисквитов.

Людам, начинающим день с зарядки и здорового завтрака, обязательно придутся по вкусу хрустящие подушечки с начинкой «ореховое молочко». Благодаря такому наполнителю увеличивается энергетическая и питательная ценность сухих завтраков, а, следовательно – заряд бодрости и энергии на весь день. Используемые для производства начинки орехи содержат в своем составе ценные минеральные вещества, витамины, белки, жиры, углеводы, обуславливая высокую пищевую ценность конечного продукта. Что приобретаем, добавляя ореховую пасту в начинку? Дополнительными витаминами В, В2, С и Е; минералами – калий, кальций, фосфор, железо; дополнительную питательную и энергетическую ценность 650 ккал/100 г. А какой вкус и аромат! Важным условием при выборе в пользу данного продукта смогут стать именно эти показатели. И что очень важно – все натуральное! Продукт должен быть не только изумительно вкусным, но и полезным для здоровья. Ведь эти сладости в первую очередь едят наши дети. Неужели мы хотим для них продукты, напичканные всякими синте-

тическими ароматизаторами, заменителями или генетически модифицированными компонентами.

А производителям мороженого и молочных десертов «ореховое молочко» поможет значительно расширить ассортимент и предложить новые оригинальные сорта и виды молочных лакомств. Ореховая паста термостойкая, поэтому ее можно добавлять в пастеризатор при изготовлении, например, мороженого. Имея текучую консистенцию (по вязкости начинка из ореховой пасты и сгущенного молока сопоставима с вязкостью фруктового джема), ее легко можно добавлять через поршенек в «тело» или делать стержневую начинку. Для более жидкой консистенции наполнителя в молочные десерты можно использовать замес ореховой пасты или ореховой крошки с более жидким сиропом «крем-брюле». Вкус у готового изделия будет просто великолепным, будь то молочный десерт, творожок или йогурт. Совершенно потрясающий вкус придаст мороженому начинка-стержень из смеси тертого миндаля, тертых какао-бобов и сахарного сиропа. Застывая вместе с мороженым, этот ароматный столбик достигает консистенции густой карамели, сохраняя при этом шоколадно-ореховый вкус.

И еще немного про молочные десерты, особенно про питьевые йогурты и молочные коктейли. Добавленная в их состав фундучная или миндальная мука или паста придаст продукту текстуру, богатый вкус и значительно добавит питательность.

Достаточно традиционным является использование ореховой пасты или ореховой муки при изготовлении пралине, трюфельных масс и глазурей на ореховой основе, всевозможной выпечки. Но и здесь есть возможность экспериментировать и изобретать новинки. Вариантов и возможностей сочетания ореховых паст с другими ингредиентами бесконечно много, а результатом экспериментов и фантазий кулинаров и технологов станет появление новых деликатесов и лакомств, не только привлекательных по вкусу, но и максимально полезных и натуральных по составу. Тем самым производитель поддержит свое имя, репутацию и главное благодарность потребителей, заботящихся о своем здоровье и благополучии.

*Назарова Тамара Германовна,
Федулаева Надежда Юрьевна,
преподаватели,
ГАПОУ ПО «ПКППиК»,
г. Пенза*

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ РЕЦЕПТУРЫ ФИРМЕННОГО БЛЮДА

Фирменное блюдо – это ... блюдо, приготовленное по оригинальным рецептуре и технологии с учетом национальных, региональных и других особенностей предприятия, является фирменным (определение в стандарте РФ ГОСТ Р 50763-2007 «Услуги общественного питания. Продукция общественно-общественного питания, реализуемая населению. Общие технические условия»).

Реализация фирменных блюд позволяет создать неповторимый имидж предприятия, расширить ассортимент выпускаемых блюд, иметь своих постоянных клиентов и, наконец, твердо занять нишу на рынке услуг общественного питания.

Блюдо для разработки рецептуры может быть выбрано из периодической печати, из ресурсов интернета, из домашней кулинарии и других источников, а так же придуманы самостоятельно, основываясь на собственном опыте.

Порядок разработки рецептуры фирменного блюда следующий:

1. Выбор блюда для разработки и составление проекта рецептуры по форме.

Таблица 1. Проект рецептуры блюда «Свинина с клюквенным соусом»

Наименование основных компонентов блюда	Масса, г
Например, свинина жареная	120
Гарнир: жареный картофель	60
Жареные грибы	60
Помидоры свежие	40
Клюквенный соус	60
Выход	340

2. Составление технологического процесса изготовления блюда.

Необходимо для того, чтобы четко представлять какое сырье требуется для изготовления, какие полуфабрикаты необходимы для изготовления.

3. Разработка рецептуры.

В разрабатываемой рецептуре подробно и поэтапно расписываются компоненты блюда с указанием массы сначала готовых компонентов, а затем по массе нетто и брутто.

Масса нетто и брутто рассчитывается исходя из соотношений:

$$M_n = 100\%$$

$$M_{г.пр.} = 100\% - \%_{пот. т.о}$$

$$M_n = \frac{M_{г.пр} \times 100\%}{100\% - \%_{пот. т.о}}$$

$$M_б = 100\%$$

$$M_n = 100\% - \%_{отх.}$$

$$M_б = \frac{M_n \times 100\%}{100\% - \%_{отх.}}$$

где, $M_{г.пр}$ – масса готовых компонентов блюда, г

M_n – масса продуктов нетто, г

$M_б$ – масса продуктов брутто, г

$\%_{пот. т.о}$ – % потерь при тепловой обработке (из сборника рецептов блюд)

$\%_{отх.}$ – % отходов при механической обработке (из сборника рецептов блюд)

Разработанная рецептура оформляется в виде таблицы.

Таблица 2. «Свинина с клюквенным соусом»

Наименование сырья	Расход сырья на 1 порц. или 1 кг в г	
	Масса брутто	Масса нетто
Например, Свинина (корейка)	208	176
Масло топленое	10	10
Масса жареной свинины		120
Гарнир: Картофель	116	87
Масло растительное	10	10
Масса жареного картофеля		60
Шампиньоны	162	120
Масло растительное	10	10

Масса жареных грибов		60
Помидоры свежие	48	40
Масса гарнира		160
Соус клюквенный: Клюква	34	30
Вода	39	30
Сахар	15	15
Портвейн	3	3
Масса соуса		60
Выход		340

Результаты расчетов округлять до целого числа.

Затем необходимо рассчитать пищевую и энергетическую ценность блюда с учетом сохранности пищевых веществ при тепловой обработке.

4. Расчет пищевой и энергетической ценности.

Для расчета пищевой и энергетической ценности из разработанной рецептуры берут сырье по массе нетто, затем выписывают количество белков, жиров и углеводов по этим продуктам на 100 г из Сборника химического состава продуктов и рассчитывают фактическое содержание питательных веществ в данном блюде, умножив количество питательных веществ на массу по нетто и разделив на 100. Таким образом, определяют общее количество питательных веществ в полуфабрикате. При тепловой обработке происходят потери, при этом теряются и питательные вещества, поэтому учитывают при расчетах сохранность питательных веществ в %. В среднем сохранность по белкам составляет 90 % при варке и 95 % при жарке и запекании; по жирам – 80 % при варке 75 % при жарке и запекании, по углеводам – 95 %. После определения фактического количества питательных веществ рассчитывается энергетическая ценность блюда или напитка. При этом учитывают, что 1 г белка содержит – 4 ккал, 1 г жира – 9 ккал, а 1 г углеводов (по разности) – 4 ккал. (дисахара – 3,8, крахмал – 4,1). Расчеты округляются до десятых и оформляются в виде таблицы

Таблица 3. Расчет пищевой и энергетической ценности блюда «Свинина с клюквенным соусом»

Наименование продуктов	Масса нетто	Белки		Жиры		Углеводы	
		в %	в блюде	в %	в блюде	в %	в блюде
Свинина (корейка)	176	14.6	25.7	33.0	58.1	0.6	1.1
Масло топленое	10	0.3	-	98.0	9.8	0.6	0.1
Картофель	87	2.0	1.7	0.1	0.1	19.7	17.1
Масло растительное	20	-	-	99.9	20.0	-	-
Шампиньоны	120	1.6	1.9	0.9	1.1	2.1	2.5
Помидоры свежие	40	0.6	0.2	-	-	4.2	1.7
Клюква	30	0.5	0.2	-	-	4.8	1.4
Сахар	15	-	-	-	-	99.9	15.0
Портвейн	3	0.3	-	-	-	1.2	-
Итого в полуфабрикате			29.7		89.1		38.9

Сохранность при тепловой обработке		95	75	95
Итого в блюде (340 г)		28.2	66.8	36.9
Итого в 100 г		8.3	19.6	10.9
Энергетическая ценность 340 г	861.6	112.8	601.2	147.6
Энергетическая ценность 100 г	253.2	33.2	176.4	43.6

Таким образом, теоретически рассчитывается пищевая и энергетическая ценность фирменного блюда.

Затем составляется технико-технологическая карта по форме, установленной по ГОСТу Р 53105-2008 «Услуги общественного питания. Технологические документы на продукцию общественного питания».

*Панченко Элина Владимировна,
заместитель заведующей д/с по ВМР,
МБДОУ д/с № 32 «Тополёк»,
г. Пятигорск, Ставропольский край*

НАРУШЕНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речь – важнейшая психическая функция, присущая только человеку. На основе речи и ее смысловой единицы – слова формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память. К условиям формирования нормальной речи относятся нормальная ЦНС, наличие нормального слуха и зрения и достаточный уровень активного речевого общения взрослых с ребенком.

В тех случаях, когда у ребенка сохранен слух, не нарушен интеллект, но имеются значительные речевые нарушения, которые не могут не сказаться на формировании всей его психики, говорят об особой категории аномальных детей – детях с речевыми нарушениями.

Нарушения речи – собирательный термин для обозначения отклонений от речевой нормы, принятой в данной языковой среде, полностью или частично препятствующих речевому общению и ограничивающих возможности социальной адаптации человека. Как правило, они обусловлены отклонениями в психофизиологическом механизме речи, не соответствующим возрастной норме, самостоятельно не преодолеваются и могут оказывать влияние на психическое развитие. Для их обозначения специалистами используются различные, не всегда взаимозаменяемые термины – *расстройства речи, дефекты речи, недостатки речи, недоразвитие речи, речевая патология, речевые отклонения.*

Среди причин, вызывающих нарушения речи, различают биологические и социальные факторы риска. *Биологические причины* развития речевых нарушений представляют собой патогенные факторы, воздействующие главным образом в период внутриутробного развития и родов (гипоксия плода, родовые травмы и т. п.), а также в первые месяцы жизни после рождения (мозговые инфекции, травмы и т. п.). Речевые нарушения, возникнув под влиянием какого-либо патогенного фактора, сами не исчезают и без специально организованной коррекционной логопедической работы могут отрицательно сказаться на всем

дальнейшем развитии ребенка. В связи с этим следует различать патологические речевые нарушения и возможные речевые отклонения от нормы, вызванные возрастными особенностями формирования речи или условиями внешней среды (социально-психологические факторы).

Социально-психологические факторы риска связаны главным образом с психической депривацией детей. Отрицательное воздействие на речевое развитие могут оказывать необходимость усвоения ребенком младшего дошкольного возраста одновременно двух языковых систем, излишняя стимуляция речевого развития ребенка, неадекватный тип воспитания ребенка, педагогическая запущенность, т. е. отсутствие должного внимания к развитию речи ребенка, дефекты речи окружающих. В результате действия этих причин у ребенка могут наблюдаться нарушения развития различных сторон речи.

Дети, которые часто и долго болеют (соматическая ослабленность), могут начать говорить позже своих сверстников. Сильный испуг или стресс, психические заболевания могут вызвать заикание, задержку речевого развития, мутизм (ребенок перестает разговаривать с окружающими из-за психической травмы).

Все маленькие дети подражают речи окружающих людей. Если ребенок общается с людьми с нарушениями речи, он может копировать неправильные варианты произношения некоторых звуков (например, Р и Л), темп его речи ускоряется. Известны случаи появления заикания по подражанию. Неправильную форму речи усваивает слышащий ребенок, которого воспитывают глухие родители.

На то, что «ребенок не говорит», жалуются родители детей разного возраста. Отсутствие первых слов может беспокоить родителей годовалого малыша, особенно если это их первенец и у них нет возможности сравнить его речевое развитие со старшими детьми. Распространенное мнение о том, что ребенок должен начать говорить в год, не совсем верно. Исследователи детской речи говорят о вариативности границ речевого развития ребенка. Это значит, что у каждого малыша свой индивидуальный темп обучения. Первые слова могут появиться в возрасте от 9 месяцев до 1 года 3 месяцев, причем у мальчиков несколько позже, чем у девочек. Внимание!

Если в 2 года малыш не лепечет или не произносит ХОТЯ бы несколько слов, а в 3 года не говорит фразы – это серьезный повод для беспокойства.

Ребенок с темповой задержкой развития речи может начать говорить совершенно неожиданно, без специального обучения, и в дальнейшем его речь развивается как у сверстников. Некоторые дети совершают резкий переход от небольшого набора слов к фразовой речи. Лингвисты называют такой скачок языковым взрывом. Чаще всего это происходит летом, когда ребенок получает большое количество новых впечатлений, а его организм крепнет.

Однако многим детям нужен «пусковой толчок», чтобы они начали говорить. Таким стимулом могут стать игровые занятия в группе со сверстниками, которые уже умеют говорить, занятия по развитию речи у логопеда. Не стоит терпеливо ждать, когда ребенок заговорит самостоятельно.

Современные классификации речевых нарушений ориентированы, в первую очередь, на дифференциацию первичных нарушений. Речевые нарушения у детей и подростков рассматриваются в различных аспектах:

- в аспекте локализации поражения и психофизической организации речевой деятельности (сенсомоторный уровень; уровень значений и смысла). На этой основе выделяется степень выраженности ряда речевых дефектов. Такой

подход близок к нейропсихологическому направлению в изучении речевых нарушений и применяется наиболее широко в комплексных исследованиях детей школьного возраста и подростков;

• в аспекте этиопатогенеза. Выделяются органические и функциональные причины нарушения и характерные симптомокомплексы речевых нарушений. В настоящее время этот подход отражен в *клинико-педагогической классификации*:

Нарушения устной речи

Расстройства фонационного оформления речи:

афония, дисфония – отсутствие или нарушение голоса,
брадилалия – патологически замедленный темп речи,
тахилалия – патологически убыстренный темп речи,
заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата,
дислалия – нарушение произносительной стороны речи при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата,
ринолалия – нарушение тембра голоса и звукопроизнесения, обусловленное анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата,
дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата.

Нарушение структурно-семантического оформления высказывания:

алалия – отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга,
афазия – полная или частичная утрата речи, обусловленная локальными поражениями головного мозга.

Нарушения письменной речи

дислексия (алексия) – частичное (полное) нарушение процессов чтения,
дисграфия (аграфия) – частичное (полное) специфическое нарушение процессов письма.

Нарушение языковых средств общения (компонентов речи):

– фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН), т. е. нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными расстройствами, вследствие дефектов восприятия и произнесения фонем;

– общее недоразвитие речи (ОНР 1-3-го уровня, нерезко выраженное общее недоразвитие речи), которое объединяет сложим речевые расстройства, т. е. те случаи, когда у детей по разным причинам нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой сторонам.

Нарушения в применении языковых средств общения в речевой деятельности (коммуникативный аспект): заикание, проявления речевого негативизма и др.

Этим детям необходим более благоприятный (облегченный) режим обучения. Они нуждаются в особой психологической поддержке стороны учителя. Это выражается в ободрении, мягком тоне замечаний, поощрении и т. п. При общении педагог должен обращать большое внимание на качество своей речи, поскольку от этого будет зависеть качество восприятия учебного материала детьми. Речь педагога должна быть небыстрой, размеренной, эмоционально выразительной.

*Полякова Ирина Владимировна,
учитель физической культуры,
МБНОУ «Гимназия № 59»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В ПОМОЩЬ АДАПТАЦИИ ПЯТИКЛАССНИКАМ «НАШ ПОМОЩНИК ЗОЖ!»

Проблема адаптации учащихся актуальна на всех этапах развития, но практика показывает, что снижение успеваемости, учебной мотивации, повышение тревожности, снижение самооценки и рост проблем со здоровьем – особенно заметны при переходе учащихся из начальной школы в пятый класс.

В этот период меняется привычный уклад жизни, появляется новый круг общения, новые обязанности. Это сложный и ответственный этап; от того, как он пройдет, зависит вся дальнейшая школьная жизнь.

Успешность адаптации младшего подростка зависит не только от интеллектуальной готовности, но и от того, насколько он умеет налаживать отношения и общаться с одноклассниками и педагогами, соблюдать школьные правила, ориентироваться в новой ситуации.

Возрастные психологические особенности пятиклассников

Пятиклассник – переходный период от младшего возраста к подростковому, что связано с:

- постепенным обретением чувства взрослости;
- усилением независимости детей от взрослых;
- негативизмом – стремлением противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых;
- постепенной заменой ведущей учебной деятельности на ведущую деятельность общения – установление доверительно-дружеских отношений со сверстниками;
- отходом социальных норм поведения, установленных взрослыми на второй план.

Проблемы пятиклассников в период адаптации к средней школе.

Таким образом, основные проблемы, возникающие в период адаптации к условиям обучения в средней школе:

- очень много разных учителей;
- непривычное расписание (новый режим);
- много новых кабинетов, которые неизвестно как расположены;
- новые дети в классе
- новый классный руководитель.
- в средней школе они снова – самые маленькие, а в начальной школе были уже большими.
- проблемы со старшеклассниками.
- возросший темп работы
- другие нормы оценок.
- новые, непривычные требования к оформлению работ.
- необходимость самостоятельно находить дополнительную литературу и работать с ней.

Психологические проблемы адаптации.

В то же время переход из начальной школы в среднюю связан с возросшей нагрузкой на психику подростка.

– усиливается страх не соответствовать ожиданиям окружающих, который в этом возрасте, как правило, сильнее, чем страх самовыражения.

– для ребенка младшего подросткового возраста чрезвычайно важно мнение других людей о нем и о его поступках, особенно мнение одноклассников и учителей.

– постыдный страх не соответствовать ожиданиям окружающих приводит к тому, что способный ребенок не проявляет в должной мере свои возможности.

Каким же образом можно обеспечить защиту ребенку от проблем, окружающих его? Есть три основные черты, воспитывая в себе которые, можно легко дать отпор любым неприятностям.

Во-первых, достаточное физическое развитие способствует отражению подростком агрессии. Уже давно ученые отметили прямую связь между физическим здоровьем и самоуверенностью и самооценкой.

Во-вторых, необходимо быть целеустремленным, ведь только целеустремленный человек защищен со стороны психики от какого-либо рода агрессии. Это первично воспитывается в семье, а затем и в кругу друзей.

В-третьих, подросток, у которого преобладают доверительные отношения в семье, менее подвержен запугиванию и вообще любому негативу со стороны сверстников, по сравнению с остальными.

Задачи в период адаптации.

Задачи развития	Задачи физического воспитания
Формирование умения учиться в средней школе; формирование представления о себе как об умелом человеке с большими возможностями развития;	Овладение жизненно необходимыми двигательными навыками и умениями, в том числе имеющими прикладной характер; приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта; содействие гармоничному физическому развитию, закрепление навыков правильной осанки, развитие устойчивости организма к неблагоприятным условиям внешней среды, воспитание ценностных ориентаций на здоровый образ жизни и привычки соблюдения личной гигиены;
Развитие учебной мотивации, интересов; формирование умения добиваться успеха правильно и относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе;	Укрепление здоровья, закаливание организма и повышение уровня физического развития и работоспособности; формирование адекватной оценки собственных физических возможностей;
Развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умения соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других;	Воспитание моральных и волевых качеств человека; выработку организаторских навыков проведения занятий в качестве командира отделения, капитана команды, судьи;
Развитие общеучебных навыков, мотивации учения и эмоционального отношения к нему; развитие логической памяти и произвольного внимания школьника.	Развитие физических качеств (быстроты, силы, ловкости, выносливости). содействие гармоничному физическому развитию; овладение техникой специальных спортивных упражнений (спортивной техникой). углубление представления об основных видах спорта, соревнованиях, снарядах и инвентаре, соблюдение правил техники безопасности во время занятий, оказание первой помощи при травмах.

Из таблицы заметна общность задач развития и физического воспитания на данном периоде. То есть одним из помощников детям становятся они сами, только в наиболее активной форме.

Я предлагаю разработку внеклассного мероприятия, в котором дети не только выполняют физические упражнения, а взаимодействуют в группах для достижения поставленных целей.

Ход мероприятия.

Участники:

1. Обучающиеся 7 классов делятся на 3 группы:
 - аналитики (подведение итогов)
 - жюри (оценка оригинальности, правильности выполнения заданий; выставление оценок)
 - творческая группа (разработка танца для флешмоба, помощь в проведении мероприятия).
2. Обучающиеся 5 классов (участники соревнований, творческие группы-разработчики плакатов заданий, болельщики)

Ход мероприятия:

Участники получают предварительно задания: танец для флешмоба. За 3 дня до начала сдают газеты, плакаты, презентации, задания для эстафет в жюри.

План мероприятия:

1. Конкурс газет, плакатов, листовок, презентаций на тему «Здорово жить здорово!»
2. Разминка «По странам и континентам!»: представители каждого класса проводят разминку со всеми участниками, используя на свое усмотрение национальные традиции народов мира.
3. Эстафеты «Эти игры мы придумали сами»: до начала соревнований каждый класс представляет по 5 заданий для эстафет. Наиболее оригинальные задания включаются в программу соревнований.
4. Флешмоб «Все вместе!»: представители старшего класса заранее предлагают для разучивания простейшую танцевальную программу. На мероприятии все вместе исполняют танец.

Подведение итогов.

1. Победители определяются по сумме всех конкурсов. Оценивается оригинальность и правильность выполнения заданий.
2. Рефлексия: все участники делятся своими впечатлениями, оставляя записи на общем плакате.

*Пономарева Лидия Ивановна,
воспитатель группы продленного дня,
Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск*

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Сроки формирования навыков самообслуживания у детей с ограниченными возможностями здоровья задерживаются в силу объективных причин. При их формировании нужно учитывать два фактора – возраст и особенности развития таких детей.

Обычно к началу обучения навыкам самообслуживания ребенок владеет определенной суммой навыков и умений

- Устойчиво сидит, контролирует положение головы, мышцы плечевого пояса должны быть достаточно сильными, поскольку от этого зависит точность движений рук.

- Ему необходимо уметь имитировать движения взрослых.

- Он должен координировать движения рук и глаз

- Малышу необходимо управлять предплечьем, уметь менять положение кистей рук, поворачивая их тыльной или ладонной стороной, а также действовать двумя руками.

- К началу освоения навыков самообслуживания у ребенка бывает выработана определенная сумма мелких движений.

В то же время ребенок с ограниченными возможностями здоровья может владеть не всеми перечисленными выше навыками и умениями. В этом случае при обучении навыкам самообслуживания используется адаптивный подход. Для каждого ребенка создается индивидуальные условия, включающие специальное оборудование и подбор методов формирования того или иного навыка в доступном для ребенка варианте. Использование навыков, находящихся в зоне актуального развития, сопровождается обучением с учетом зоны ближайшего развития. Например: ребенку трудно застегивать рубашку на мелкие пуговицы, но это не значит, что еще рано формировать навык одевания. Можно использовать более крупные пуговицы, кнопки, липучки и другие виды застежек. Параллельно с этим будут проводиться игры, помогающие малышу усвоить данный навык. Только после усвоения данного навыка его можно будет включить в цепочку бытовых действий.

Большое значение имеет поэтапность формирования навыков, предусматривающая овладение сначала простейшими, а затем более сложными действиями. Педагог применяет метод поэтапного показа и отработки всех элементов действия с каждым ребенком. Используются также словесная регуляция и коррекция действий детей. Наглядный материал для занятий по социально-бытовой ориентировке подбирается с учетом получения максимума разносторонней информации об изучаемых объектах или явлениях. Детей знакомят с предметами ближайшего окружения (мебель, посуда, одежда и т. д.), учат выполнять с ними определенные действия в соответствии с назначением.

Большое место на специальных коррекционных занятиях по социально-бытовой ориентировке отводится сюжетно-ролевой игре. В играх совершенствуются предметно-практические действия, формируются компенсаторные способы познания окружающего мира. В ходе игр в доступной и занимательной форме усваиваются нормы общепринятого поведения, формируются навыки взаимодействия и общения со сверстниками и взрослыми. Педагог выступает непосредственным участником игры, активизируя детей, направляя их действия в соответствии с правилами игры.

Одним из основных положений методики является то, что ребенок должен каждый день овладевать новой способностью. Это существенно улучшает мотивацию.

Система работы включает несколько этапов:

1. Развитие мотивации в овладении двигательными навыками.
2. Создание условий, облегчающих выполнение движений и действий.
3. Постепенное преодоление трудностей.

4. Закрепление сформированных действий в практических ситуациях.
5. Совершенствование новых способностей.

Формирование навыков самообслуживания включает отработку действий с соответствующей помощью. В течение дня постоянно происходит обучение навыкам самообслуживания и закрепление двигательных навыков, в процессе режимных моментов, что является одним из условий освоения первого этапа социально-бытовой адаптации, а именно:

- гигиенические навыки по соблюдению чистоты тела;
- навыки культуры еды;
- навыки аккуратного и бережного обращения с вещами личного пользования;
- навыки содержания порядка в окружающей обстановке;
- навыки культурного поведения и вежливых взаимоотношений.

Организация и методика работы по формированию навыков самообслуживания у детей с ограниченными возможностями здоровья на первом этапе обучения.

Формирование навыков еды

Мы начинаем с того, что детям предлагается для еды каша. В группе всегда есть хотя бы один ребенок, умеющий пользоваться ложкой, и у остальных ребяташек ее хорошая возможность действовать по подражанию. Мы же можем мочь ребенку, положив свою руку поверх его руки и направляя ее легким движением.

Формирование навыков умывания

Чтобы сформировать хороший навык, очень важно правильно «наращивать» цепочку действий. Для начала нужно определить, что может самостоятельно сделать ребенок и что ему еще не под силу, затем разбить процесс на составляющие компоненты или небольшие шаги, обучение которым приведет ребенка к освоению навыка в целом.

Следующий шаг – определить оптимальную последовательность обучения. Она должна быть организована таким образом, чтобы самые доступные для конкретного ребенка навыки изучались сначала, а более трудные – позже, причем обучение одному звену должно облегчать обучение последующему.

Формирование навыков одевания

Как и любой навык самообслуживания, умение самостоятельно одеваться помогает ребенку чувствовать себя уверенно и независимо.

Перед тем как начать работать над процессом одевания, необходимо убедиться, что ребенок находится в устойчивой позе. Очень важно, чтобы он не тратил лишних сил на сохранение равновесия.

Необходимо продумать, какие формы захвата доступны ребенку и как их можно использовать.

Иногда дети предпочитают начинать последовательность, самостоятельно. В этом случае взрослый помогает завершить цепочку действий.

Обучая ребенка одеванию, нельзя спешить, и, конечно, не следует напрасно торопить ребенка; одежда должна быть просторной, ее легче снимать и надевать; отрабатывать навыки, связанные с умением самостоятельно одеваться и раздеваться, удобно во время игры.

Приучение к пользованию туалетом

Умение проситься в туалет формируется постепенно, проходя следующие стадии.

Ребенок сообщает о случившемся «постфактум». Его не нужно ругать, можно снять мокрые штанишки и, пока взрослый готовит чистые, предложить ребенку посидеть несколько минут на унитазе. Часто бывает, ребенок пугается того, что он сходил в штаны, и часть «своей продукции» удерживает. В любом случае есть смысл еще раз связать происшедшее с горшком.

Ребенок сообщает о том, что ему нужно в туалет, во время «процесса». В этом случае нужно быстро отвести его в туалет. Многие родители этого не делают, мотивируя тем, что уже поздно. У ребенка создается неправильное представление о том, что если он опоздал, то сообщать не нужно, а это будет шагом назад в формировании умения.

Ребенок начинает проситься заранее. Это очень важный момент в развитии умения. Лучше, если взрослый сам быстро снимет с ребенка штанишки, чтобы малыш успел все сделать. По мере того как этот навык будет развиваться, ребенок сможет удерживаться дольше, он будет сам снимать штанишки.

Организация и методика работы по формированию навыков самообслуживания у детей с ограниченными возможностями здоровья на втором этапе обучения.

Гигиенические навыки по соблюдению чистоты тела.

Учить детей раскладывать полотенца, сидя на стуле за столом. Подготавливать принадлежности для умывания, самостоятельно засучивать рукава, мыть лицо и руки, правильно пользоваться мылом, складывать туалетные принадлежности по окончании умывания, например, нужно положить мыло в мыльницу. При кашле отворачиваться, прикрывать рот носовым платком; соблюдать опрятность, устранять самим или с помощью взрослых беспорядок в одежде. Учить детей чистить зубы и полоскать рот

Навыки аккуратного и бережного обращения с вещами личного пользования.

Побуждать детей к самостоятельности в процессе одевания и раздевания (надевание носков, обуви, блузы, штанов, застегивание пуговиц и молний). Воспитывать опрятность у детей. Учить замечать беспорядки в одежде (расстегнувшаяся пуговица, завернулся воротничок и т. п.) и самостоятельно его устранять или обращаться за помощью к взрослым.

Навыки культуры еды.

Формировать навыки аккуратности еды у детей. Приучать детей садиться за стол в опрятном виде, принимать правильное положение за столом и сохранять его. Приучать правильно пользоваться столовыми приборами; пищу брать понемножку, бесшумно, по мере необходимости пользоваться салфеткой. Учить детей самостоятельно пить из чашки и убирать за собой чашку. Обучение самостоятельной еде.

Навыки поддержания порядка в окружающей обстановке.

Привлекать детей к элементарному хозяйственно-бытовому труду: раскладывать ложки и т. п.; раскладывать оборудование или материалы к занятиям и убирать их; убирать игрушки после игр, принимать участие в починке коробок из-под игр, в ремонте книг, игрушек.

Навыки культурного поведения и вежливых взаимоотношений.

Учить детей здороваться и прощаться со взрослыми; употреблять слова, выражающие просьбу, благодарность, воспитывать заботливое отношение к людям., товарищеские взаимоотношения со взрослыми, побуждать к взаимодействиям друг с другом, оказывать помощь по просьбе другого ребенка; об-

ращаться к сверстнику называя его по имени, отвечать на его вопросы. Учить соблюдать правила культурного поведения (вытирать при входе ноги, соблюдать аккуратность в туалете, умывальной комнате) Вызывать чувство удовлетворения от чистоты и порядка.

Специальные коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке направлены на практическую подготовку детей к самостоятельной жизни, на формирование у них знаний и умений, способствующих социальной адаптации, на повышение уровня общего развития. Система работы составлена с учетом возрастных и психо-физических особенностей развития.

Ребенку о нем самом и окружающих людях

Педагог формирует у каждого ребенка адекватные представления о нем самом: о функциональном значении различных органов, о сенсорных возможностях, о внешнем облике и т. п. Проводятся игры и упражнения, в которых ребенок рассматривает себя и рядом стоящего ребенка в зеркале, дети сравнивают внешние признаки друг друга, рассказывают о своем внешнем виде, объясняют выражение своего лица. Позже педагог предлагает составить на фланелеграфе свой портрет, портрет другого ребенка; нарисовать его, сравнить с оригиналом. Постепенно у детей создается представление о себе как о личности, имеющей свои, не похожие на других людей, черты внешности и характера. Они начинают лучше понимать себя, других детей и взрослых, чувствовать их настроение.

Таким образом, на специальных коррекционных занятиях по социально-бытовой ориентировке у детей формируются понимание своих сенсорных возможностей, адекватная самооценка, умение самостоятельно ориентироваться в простейших бытовых и социальных ситуациях.

Виды помощи при формировании навыков самообслуживания

(Помощь или содействие) ребенку может быть разной.

- Устная – слова, которые наталкивают ребенка на требуемое действие.
- Демонстрация – показать само действие, чтобы ребенок по подражанию сделал правильно. Это особенно полезно, когда ребенок не способен реагировать только на устные указания.

- Наглядная – наглядные подсказки, наталкивающие на правильное выполнение задания.

- Физическая – физические действия, помогающие малышу справиться с той частью деятельности, которая для него особенно сложна.

Выбор помощи зависит от уровня владения навыком. Постепенно помощь должна уменьшаться, чтобы ребенок сам выполнял нужное действие без всяких подсказок.

Оборудование

– Все процессы, в которых участвует ребенок, доля быть тщательно продуманы и обязательно должны сопровождаться положительными эмоциями.

- Вода должна быть теплой.
- Раковина – на уровне ребенка.
- Мыло должно быть маленьким.
- Крючок для полотенца – на уровне груди ребенка.
- Для того чтобы отличить кран с холодной водой от крана с горячей они должны быть синим и красным соответственно.

- Чашка должна быть пластмассовой со слегка отогнутыми краями или пластиковая чашка может быть обрезана с одного края.

- Мисочка должна быть с высокими краями, ее лучше поставить на мокрое полотенце, чтобы не скользила

• Одежда ребенка должна быть удобной (штаны, колготки на резинке, без ремешков, обувь на липучке).

Овладение навыками самообслуживания нужно ребенку для относительной независимости от взрослого, для развития самостоятельности.

Самообслуживание – это первый доступный ребенку вид трудовой деятельности, в это время также закладываются основы культуры поведения. Нельзя пропустить благоприятный период, когда малыш хочет действовать сам и его привлекают действия с предметами. Наверстать упущенное время будет достаточно сложно.

Формы обучения социально-бытовой ориентации

- Предметно-практические занятия
- Экскурсии
- Сюжетно-ролевые игры
- Беседы
- Дидактические игры

*Попов Константин Алексеевич,
доцент;
Гордеев Сергей Николаевич,
магистрант,
Волгоградский государственный
социально-педагогический университет,
г. Волгоград*

О МЕСТЕ ТЕМЫ «ГИДРОСТАТИКА И ГИДРОДИНАМИКА» В СОВРЕМЕННОМ КУРСЕ ШКОЛЬНОЙ ФИЗИКИ

Практически у каждого учителя есть свои излюбленные темы в учебном курсе. Следствием этого, как правило, становится разделение содержания дисциплины на более важные (ключевые) разделы и менее важные.

Иногда подобный процесс дифференцирования содержания связывается не с приоритетами и областью интересов учителя, а с вынужденным состоянием, необходимостью отдавать предпочтение в изучении каких-либо разделов за счет других ввиду дефицита учебного времени.

Так или иначе, при обучении школьников большинство учебных предметов будут иметь «не слишком значимые» с точки зрения учителя разделы и темы.

Одной из подобных тем школьного курса физики представляется тема «Гидростатика и гидродинамика».

У подавляющего числа выпускников данная тема ограничивается в ассоциациях силой Архимеда и сообщающимися сосудами.

Чтобы понять причину подобного «минимализма» ассоциаций, обратимся к анализу примерных программ по физике, разработанных на основе федеральных стандартов общего образования второго поколения.

Тематическое планирование учебного процесса [6] в 7-9 классах на общем уровне предполагает к изучению лишь «Закон Паскаля. Гидравлические машины. Закон Архимеда. Условие плавания тел». При этом на уровне учебных действий школьник должен объяснять причину плавания тел, измерять силу Архимеда и исследовать условия плавания тел.

Тематическое планирование для повышенного уровня добавляет к изучению давление внутри жидкости, сообщающиеся сосуды, водопровод и насосы.

К учебным действиям еще добавляются наблюдение явления передачи давления жидкостями, расчет давления внутри жидкости, измерение плотности вещества методом гидростатического взвешивания.

Как видим, предлагаемый к изучению материал поднимает только некоторые вопросы гидростатики, не затрагивая ни элементов движения жидкости, ни примеров движения твердого тела в жидкости.

Но еще меньше проблем гидростатики и гидродинамики предполагает изучение физики в 10-11 классах [5].

Даже на профильном уровне (!) при изучении механических колебаний и волн предлагается материал только по звуковым волнам и полностью отсутствует наблюдение физических явлений, связанных с волнами на поверхности жидкости.

Таким образом, в примерных программах, разработанных в соответствии со стандартами второго поколения, для 10-11 классов отсутствуют даже элементы гидростатики.

Соответственно, на уровне федеральных стандартов школьнику достаточно иметь представления о законах Паскаля и Архимеда и, как максимум, о законе сообщающихся сосудов.

Теперь обратимся к содержанию наиболее популярных учебников, рекомендованных к использованию в учебном процессе (анализ полного списка выходит за рамки данной статьи).

Элементы гидростатики включаются в главу «Давление (или механические свойства [7]) твердых тел, жидкостей и газов» [1, 4]. Интересно, что данный материал в разных линейках учебников представлен или в седьмом классе [1, 4], или в восьмом [5]. Учебники Перышкина и Родинной (некогда единый учебник) содержат полный перечень тем, указанных в стандарте повышенного уровня.

Учебник Пурышевой и Важеевской [7] не столь подробно освещает вопросы гидростатики, но в него на качественном уровне включен параграф о капиллярных явлениях. Количественный анализ поверхностного натяжения и капиллярных явлений в данной линейке учебников представлен в 10 классе [8].

Большая часть учебников физики 10 класса либо не содержит упоминания о гидростатике, либо обращается к уже пройденному материалу из 7 класса. Исключение составляет лишь курс для углубленного изучения физики под редакцией Г.Я. Мякишева [9]. Он содержит как повторение законов Паскаля, Архимеда и сообщающихся сосудов, так и элементы гидродинамики: ламинарное и турбулентное течение, давление в движущихся жидкостях и газах, уравнение Бернулли, течение вязкой жидкости, подъемная сила крыла самолета.

Притом что данный учебник неплохо раскрывает вопросы и гидростатики, и гидродинамики, его относительно редко используют в учебном процессе ввиду его высокого уровня сложности как с точки зрения физики, так и с позиции математики. Тем не менее, данный учебник дает возможность понять, что проблемы гидростатики и, что особенно важно, вопросы гидродинамики могут быть рассмотрены в школьном курсе физики.

Следует отметить, что необходимость изучения максимально полного спектра физических явлений, связанных с гидростатикой и гидродинамикой, обусловлена не только пользой от расширения кругозора школьников. Дело в том, что достаточно часто встречаются задачи из самых разных разделов курса физики, которые либо сами содержат элементы гидростатики и гидродинамики, либо решаются по аналогии с задачами данной тематики.

Поэтому представляется актуальным выделение темы «Гидростатика и гидродинамика» в факультативный или элективный курс.

Давление столба жидкости и сообщающиеся сосуды.

Традиционно следует начинать с проблем, связанных с давлением столба жидкости и сообщающимися сосудами. Даже в такой, казалось бы, несложной теме есть свои трудные места. В частности:

- 1) гидростатический парадокс;
- 2) трубки различной формы с жидкостью и атмосферное давление
- 3) сообщающиеся сосуды с двумя или тремя несмешивающимися жидкостями;
- 4) давление столба жидкости, если плотность жидкости изменяется;
- 5) жидкость в U-образном сосуде с одним запаянным концом;
- 6) решение задач о различного рода пробках и поршнях.

Задачи на перечисленные темы зачастую попадают в олимпиадные задания по физике в 7-9 классах. Поэтому в большом количестве подобные задачи можно найти в сборнике Лукашика [3].

Закон Архимеда и плавание тел.

Закон Архимеда, как правило, изучается достаточно узко в том плане, что приводится минимум примеров его использования, и решается весьма ограниченный набор задач. В связи с этим стандартный минимум должен быть дополнен задачами о плавании тел на границе раздела двух жидкостей, об устойчивости положения равновесия тела в жидкости, о прилипании тела ко дну, о действии силы Архимеда на предметы «необычной» формы (как, например, полусферический колокол в задаче 4.1.17 из сборника [2]).

Кроме того, необходимо обратить внимание школьников, что сила Архимеда может играть роль возвращающей силы аналогично силе упругости. Следовательно в присутствии силы Архимеда система может испытывать колебания (в идеальном случае – гармонические). К этому вопросу тесно примыкает энергетическая сторона явления, которая также мало освещается в традиционном курсе физики, что приводит к неправильным ответам на достаточно простой вопрос: «Как изменится потенциальная энергия плавающего на поверхности жидкости тела, если его погрузить в жидкость?»

Также следует рассмотреть варианты действия силы Архимеда в случаях, когда сосуд с жидкостью и плавающим телом движется с ускорением. Движение может быть как поступательным, так и вращательным (в качестве примера вращательного движения можно рассмотреть задачи 4.2.24 – 4.2.27 из [2]).

Поверхностное натяжение и капиллярные явления. Пузыри.

Как показывает опыт работы со школьниками, материал тем «Поверхностное натяжение» и «Капиллярные явления» вызывает серьезные затруднения в понимании. Возможно, это связано с некоторыми геометрическими особенностями разбираемых здесь проблем.

Именно в рамках данных тем удобнее всего развивать понимание относительного расположения поверхностей и сил. Соответственно, возникает необходимость введения терминов «касательная к поверхности», «нормаль к поверхности».

При изучении данных тем можно предложить школьникам большое количество простых, наглядных и увлекательных опытов с пузырями и мыльными пленками.

Движение тела в жидкости. Формула Стокса.

Рассмотрение задачи о движении тела в жидкости существенно выходит

за рамки школьного курса физики, оставаясь вполне доступным для понимания учащихся. Данная тема замечательна тем, что она фактически строится вокруг единственного эксперимента по движению (падению) шарика в жидкости.

Всестороннее изучение данного варианта движения формирует у школьников глубокое понимание процессов, связанных с движением тела в среде с сопротивлением, как, например, прыжки с парашютом, падение тела в атмосфере с постоянной скоростью.

Движение жидкости. Формула Бернулли. Обтекание крыла самолета.

Притом, что в седьмом классе затрагивается тема «Водопровод» [1], движение жидкости по трубам не изучается. Обращение к теме ламинарного и турбулентного течения жидкости, как говорилось выше, рассматривается в учебнике под редакцией Мякишева [9]. Там же мы находим вывод уравнения Бернулли и примеры решения задач на эту тему.

Дополнительные задачи о движении идеальной и вязкой жидкостей можно найти в сборнике [2].

Изучение процесса обтекания крыла и объяснение возникновения подъемной силы, как вариант движения тела в плотной среде, обычно вызывает в большей степени интерес, чем затруднения, поскольку, рассматривая варианты планирования самолета, необходимо затронуть широкий спектр вопросов, связанных с окружающим миром и метеоусловиями.

Очень важно, чтобы после изучения данной темы школьники понимали, почему нельзя близко подходить к быстро идущему транспорту, и почему выброшенная в окно вагона салфетка обычно влетает в следующее открытое окно.

Волны на поверхности воды. Отражение, интерференция и дифракция волн на воде. Принцип Гюйгенса.

Наблюдение волн на поверхности жидкости – один из наиболее увлекательных моментов в изучении физики. При этом наглядность и простота организации эксперимента (для проведения демонстраций достаточно наполнить кювету для фотографий водой и прикрепить к ее бортику упругую пластину с несколькими вариантами насадок из проволоки) позволяют качественно объяснить те явления, которые при изучении волновой оптики учителю приходится объяснять «на пальцах».

Если в кювету поставить плоскую или изогнутую стенку, то можно наблюдать отражение волн, проводя аналогию с отражением от плоского и вогнутого/выпуклого зеркал.

Наконец, с использованием той же установки можно продемонстрировать принцип Гюйгенса, а также явления интерференции и дифракции волн.

Волны от движущегося источника. Конус Маха.

При помощи волн на воде достаточно удобно продемонстрировать еще одно физическое явление – двумерный конус Маха. Поскольку большинство учеников наблюдали расходящиеся «усы» от быстро плывущего корабля, то общий смысл явления они понимают достаточно быстро. Главное – появляется возможность наглядно продемонстрировать переход от движения со скоростью меньшей скорости распространения волны к большей скорости с трансформацией расходящихся по поверхности кругов в волновой фронт.

Очень важно связать наблюдаемое явление с процессом распространения звуковых волн в воздухе, что позволит упростить решение задач, подобных 1.1.11 из [2].

Таким образом, изучая явления гидростатики и гидродинамики, учащиеся так или иначе обращаются к материалу из других разделов курса физики (в

большей части, конечно, механики и термодинамики), что позволяет сделать подобный курс в качестве обобщающего, поставив его на второе полугодие 10 класса или на начало 11-го.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Громов, С.В., Родина, Н.А. Физика. 7 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2002. – 158 с.
2. Задачи по физике: учеб. пособие / под ред. О.Я. Савченко. – СПб.: Лань, 2001. – 368 с.
3. Лукашик, В.И. Физическая олимпиада в 6-7 классах. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1976. – 144 с.
4. Перышкин, А.В. Физика. 7 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2013. – 224 с.
5. Примерные программы по учебным предметам. Физика. 10-11 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – 46 с.
6. Примерные программы по учебным предметам. Физика. 7-9 классы. Естествознание. 5 класс: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 80 с.
7. Пурьшева, Н.С., Важеевская, Н.Е. Физика. 8 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2013. – 288 с.
8. Пурьшева, Н.С., Важеевская, Н.Е., Исаев, Д.А. Физика. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. – М.: Дрофа, 2012. – 255 с.
9. Физика. Механика. 10 класс. Учебник для углубленного изучения / под ред. Г.Я. Мякишева. – М.: Дрофа, 2010. – 496 с.

Пылаева Татьяна Юрьевна,
учитель начальных классов,
ГБСКОУ школа № 584 «Озерки»,
г. Санкт-Петербург

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ЛЁГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ «ГЛАСНЫЙ ЗВУК [У], БУКВЫ У, у»

Тема: гласный звук [у], буквы У, у.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Цель: познакомить учащихся с новым звуком [у] и способом его обозначения на письме с помощью букв У, у.

Задачи:

- образовательная: учить правильной артикуляции звука [у]; учить правильно произносить новый звук, выделять звук в словах; кратко характеризовать качественные признаки звуков; соотносить звук с буквой;
- коррекционно-развивающая: совершенствовать артикуляционный аппарат учащихся; корригировать фонематический слух и зрительное восприятие учащихся; развивать целенаправленное произвольное внимание школьников.
- воспитательная: воспитывать интерес к учению, умение слушать друг друга.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Методы обучения: контроль за эффективностью учебно-познавательной деятельности, метод стимулирования учебной деятельности, метод организации учебной деятельности; по источнику познания: словесный, наглядный; по характеру: репродуктивный – объяснительно-иллюстративный.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Место проведения: учебный кабинет.

Время занятия: 40 минут.

Внутренние связи:

Добукварный период. Подготовка к обучению чтению.

Тема № 3 «Звуки вокруг нас. Различение звуков окружающей действительности.

Тема: № 30 «Гласные и согласные звуки».

Тема: № 31 «Упражнения в выделении звуков речи»

Тема № 33 «Звук [а], буквы А, а»

Педагогические технологии (элементы):

- игровые технологии;
- организация учебной деятельности с учётом коррекционно-педагогических требований;

- психолого-педагогическая поддержка эмоционального состояния школьников;

- личностно-ориентированное взаимодействие;

- технология активной сенсорной среды;

- здоровьесберегающие технологии.

Оснащение урока:

учебно-методическая документация:

основная литература для учителя: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы. Под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2013.

Основная литература для учащихся:

Воронкова В.В., Коломыткина И.В. Букварь. 1 класс: для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2012.

Дидактический материал обучающий:

кукла Антошка – 1 шт.;

книга на картоне со звуковым модулем, имитирующим звуки окружающей действительности – 1 шт.;

набор мягких игрушек:

кот – 1 шт.

мышка – 1 шт.

корова -1 шт.

поросёнок – 1 шт.

собака – 1 шт.

тигр– 1 шт.;

разрезные картинки:

– утка – 2 шт.;

– улитка – 2 шт.;

утюг – 2 шт.;

картинки – образцы:

– утка – 2 шт.;

– улитка – 2 шт.;

утюг – 2 шт.;

набор карточек с буквами У – 6 экз.;

демонстрационный материал «Дом» для гласных звуков» – 1 шт.;

зеркала маленькие – 6 шт.

набор гласных букв У «со шнурочком» – 6 экз.;

набор букв из бархатной бумаги – 6 экз.

набор сигнальных карточек – круги красного и синего цвета – 6 экз.;

артикуляционный уклад звука [у] «Весёлые человечки» – звук [а] 6 экз.,
 звук [у –] 6 экз.,

– карточки для чтения слов с изученными буквами А, У – 2 шт.

– кораблик – 1шт.;

– тренажёр для глаз В.Ф. Базарного – 1 шт.

карточки для рефлексии настроения и эмоционального состояния:

– «солнышко» – 6 шт.;

– «солнышко с тучкой» – 6 шт.;

– «тучка» – 6 шт.

Описание хода урока

№	Основные этапы урока	Ориентировочное время	Методические указания
1.	Организационный момент	2 мин	Цель: проверка организации класса к работе, проверка рабочих мест, внешнего вида учащихся, организация внимания, включение учащихся в процесс урока. (Приложение 1)
2.	Целевая установка. Мотивация учебной деятельности.	2 мин	Цель: создать готовность школьников к восприятию нового материала, сконцентрировать внимание на изучаемом вопросе, пробудить мыслительную активность учащихся. (Приложение 2)
3.	Динамическая пауза: артикуляционная гимнастика.	1 мин	Цель: способствовать выработке движений речевых органов, необходимых для правильного произношения звуков и для объединения простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем. (Приложение 3)
4.	Актуализация опорных знаний.	6 мин	Цель: активизировать слуховое внимание и восприятие звуков речи. Работа с музыкальной книгой. Игра «Кто так говорит?» (Приложение 4)
5.	Динамическая пауза. Гимнастика для опорно-двигательного аппарата	1 мин	Цель: обеспечить кратковременный активный отдых для учеников в течение урока. (Приложение 5)
6.	Работа над новым материалом.	10 мин	Цель: знакомство со звуком [у], с буквами У, у. (Приложение 6)
	Динамическая пауза. Тренажёр В.Ф. Базарного.	3 мин	Цель: снятие зрительного напряжения. (Приложение 7)
8.	Осмысление и систематизация полученных знаний: первичное закрепление полученных знаний.	10 мин	Цель: упрочнение связи звука а и буквы его обозначающей. (Приложение 8)
9.	Итог урока.	2 мин	Цель: подвести итог урока, проанализировать работу учащихся на уроке. Учитель делает вывод: достигнуты ли цели занятия.
10.	Рефлексия.	3 мин	Цель: рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Приложение 1

1. Организационный момент.

Мы вошли в просторный класс,
начался урок у нас.

Учитель: «Здравствуйте, ребята!» Сегодня на урок к нам пожаловал наш друг – Антошка. Давайте с ним поздороваемся. (Появляется кукла Антошка).

Приложение 2

2. Целевая установка. Мотивация учебной деятельности.

– Ребята, давайте расскажем Антошке, какой у нас сейчас урок?

– Чем мы занимаемся на уроках чтения?

– Ребята, зачем нам нужно учиться читать?

Приложение 3

3. Динамическая пауза.

Артикуляционная гимнастика.

«Вкусное варенье»

«Надуем шарик»

«Шарик лопнул»

«Языком потрогай щёчку»

«Улыбнись – нахмурся»

Приложение 4

4. Актуализация опорных знаний.

4.1. Активизация слухового внимания. Работа с музыкальной книгой. Игра «Угадай, что это?»

Учитель включает музыкальную книгу, дети слушают и называют звуки окружающей действительности.

4.2. Упражнения на восприятие звуков речи. Игра «Кто так говорит?»

Учитель: – Ребята, Антошка принёс вам волшебный сундук. Давайте посмотрим, что там.

Задание: учащиеся по очереди достают из ларца игрушки–животные и произносят звуки.

Учитель: – Что мы сейчас произносили? (Звуки)

– Какие бывают звуки? (Гласные и согласные)

– Как мы их различаем? Давайте покажем Антошке, как мы научились различать гласные и согласные звуки.

4.3. Игра «Угадай, какой звук?». Работа с сигнальными карточками.

Учитель называет звуки, ученики показывают карточку соответствующего цвета.

Приложение 5

5. Динамическая пауза. Гимнастика для опорно – двигательного аппарата.

Имитирующие движения.

Руки кверху поднимаем,

А потом их опускаем,

А потом их разведём,

И к себе скорей прижмём.

А потом быстрее, быстрее

Хлопай, хлопай веселей.

Приложение 6

6. Работа над новым материалом.

6.1. Формирование начальных навыков фонематического анализа.

Учитель: – Ребята, Антошка хочет с вами поиграть. Игра «Отыщи звук». Антошка принёс вам картинки, но картинки рассыпались. Давайте попробуем их собрать. (Слова – картинки: утка, утюг, улитка)

Учитель: – С какого звука начинаются все слова? (Со звука [y])

6.2. Работа над произношением звука [y].

– Работа с зеркалом.

– Работа с артикуляционным укладом звука [y]: игра «Весёлые человечки».

6.3. Характеристика звука.

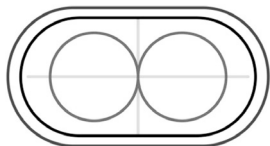
– Работа с буквой-ниточкой.

Учащиеся произносят звук [y]: хором, индивидуально, громким голосом, тихим голосом.

– Игра «Поселим букву».

Приложение 7

7. Динамическая пауза. Тренажёр для глаз В.Ф. Базарного.



Приложение 8

8. Первичное закрепление учебного материала.

8.1. Упрочнение связи звука [y] и буквы его обозначающей.

Поднимите карточку с буквой, если услышите звук [y] в словах.

Жук, петух, курица, туфли, груша

8.2. Тактильное восприятие буквы У, вырезанной из наждачной бумаги.

8.3. Чтение слов с буквами А, У (АУ, УА).

Приложение 9

Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Солнышко – всё получилось,

Тучка и солнышко – не всё получилось,

Тучка – ничего не получилось.

*Радченко Валентина Пантелеевна,
преподаватель,
ГАПОУ ПО ПКППыК,
г. Пенза*

РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ К МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ И МУЧНЫХ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ» (из опыта работы)

Противоречие современного образования состоит в том, что большой объём профессиональной информации по курсу необходимо «втиснуть» в рамки ограниченного времени, отведенного на изучение учебного материала. Это заставило искать пути решения проблемы, используя в своей педагогической деятельности метод ведения конспекта в виде таблиц. В них в сжатой форме дается основной учебный материал по темам, который включает как основные

(учебники, сборники рецептов), так и дополнительные источники информации (специальная и справочная литература, электронные ресурсы). Причем следует подчеркнуть, что эти конспекты – не лекции, а только минимальный объем обязательных знаний учащихся. Это способствует развитию творческой инициативы и познавательного интереса обучающихся к изучаемой теме.

При составлении конспектов в виде таблиц используются схемы-алгоритмы приготовления полуфабрикатов, чертежи, схемы разделки полуфабрикатов (например, булочных изделий различной формы), схемы разрезов изделий с указанием распределения полуфабрикатов (при изучении тортов и пирожных), фотографии изделий, опытов (например, при определении концентрации сиропов органолептическим способом), сокращения наиболее часто применяемых слов и терминов, использование печатных знаков в виде стрелочек (\uparrow , \downarrow , \rightarrow , $<$, $>$), букв, цифр (Приложение 1). Расположение изучаемого материала в таком виде экономит место, время, улучшает схематическую визуализацию информации, выделяет главное в изучаемом материале. Например, фраза «С повышением температуры растворимость сахара повышается» в конспекте выглядит так: « $\uparrow \rightarrow$ растворимость с-п \uparrow ».

Разработка таких конспектов к урокам занимает достаточно много времени при подборе материала, дополнительной информации из различных источников, оформлении конспекта. Это помогает преподавателю лучше готовиться к проведению урока, так как представляет уже развернутый план изучения учебного материала.

С такими конспектами можно работать при изучении нового материала, повторении и систематизации изученного, на уроках теоретического и производственного обучения, при выполнении домашних заданий, при занятиях как с группой обучающихся, так и при индивидуальном и дистанционном обучении. Их можно распечатать для каждого обучающегося, а также использовать в электронном виде. Эти конспекты очень эффективны, потому что они лаконичны, наглядны, легче запоминаются, кроме того обучающиеся быстро учатся составлению собственных конспектов в таком стиле при самостоятельном изучении каких-либо разделов изучаемого курса, что в целом повышает уровень усвоения знаний по изучаемому курсу.

Приложение 1

Желе № 61

Внешний вид	неостывшее – жидкий сироп, застывает при $t = 30-50^{\circ}\text{C}$; остывшее – блестящая полупрозрачная, студнеобразная масса; легко режется, хорошо сохраняет форму; может быть разного цвета, вкуса и аромата.		
Использование	Глазирование поверхности пирожных, тортов, иногда пирогов; украшение пирожных и тортов кусочками желе различной формы; очень редко – промачивание пластов сбивных выпеченных полуфабрикатов.		
Рецептура на 1 кг желе	Сахар-песок	414,3	1. Сахар-песок \rightarrow частично или полностью сиропом из компотов, варенья и т. д. Помни: учитывать содержание сахара и воды в сиропе. 2. Кислоту в желе на фруктово-ягодных сиропах не добавляют. Помни: повышенная кислотность \rightarrow
	Патока крахмальная	103,3	
Эссенция	3,2		
Кислота лимонная	2,1		
Агар	10,3		
Краситель	1,0		
Выход:	1000,0 г		

Хранение	<p>В прохладном месте при $t=2-6^{\circ}\text{C}$ 3-4 дня, лучше бесцветное и без запаха. Помни: многократный нагрев, перегрев выше $t=70^{\circ}\text{C}$ → желеобразующие свойства↓</p>	Взаимозаменяемость сырья	<p>желеобразующие свойства ↓. 3. При использовании эссенций и краски учитывать основной вкус изделия и цвет желе. 4. Агар → желатином в соотношении 1 к 3-5. Помни: р-р желатина кипятить нельзя → желеобразующие свойства↓. 5. Варка без патоки → поверхность матовая, при хранении → кристаллизация сахара на поверхности при хранении.</p>
Технология приготовления	ЖЕЛЕ		
Технология приготовления	на агаре	на желатине	
Требования к качеству	<p>Вода (120 % к массе сахара) + замоченный на 2-3 часа агар → нагревание на слабом огне при перемешивании → кипячение 10-15 мин → полное растворение → + сахар-песок + патока → кипячение 5-7 минут → растворение сахара → процеживание через сито 0,5-1,5 мм → охлаждение до $t=40-60^{\circ}\text{C}$ + эссенция, кислота, краситель.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>1. Не тает при комнатной температуре. 2. Нет привкуса студнеобразователя. 3. Структура желе крепкая.</p>		
Виды и причины брака	<p>Сахар + вода + патока → перемешивание → нагревание до кипения → снятие пены → охлаждение до $t=60-65^{\circ}\text{C}$ + замоченный на 1-2 часа желатин → перемешивание до полного растворения → процеживание через сито 0,5-1,5 мм → + кислота, эссенция, краситель.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>1. Специфический привкус от желатина (при избытке). 2. Хранить только при пониженной температуре $2-6^{\circ}\text{C}$ → тает. 3. Структура желе мягкая.</p> <p>Масса однородная, блестящая, полупрозрачная, студнеобразная, упругая, хорошо сохраняет форму; $W = 50,0 \pm 2,0 \%$.</p> <p>1. Желе незастывающее: много патоки и кислоты; плохое качество или недостаток агара, желатина; многократный разогрев желе при хранении; перегрев желе перед использованием $>70^{\circ}\text{C}$. 2. Желе матовое, без глянца: недостаток патоки.</p>		

Украшения из желе

№ п/п	Вид украшения	Порядок приготовления
1	Глазирование поверхности изделия	а) Поверхность п/ф или изделия обмазывают фруктовой начинкой или суфле → желейный сироп (слегка тягучий с $t = 45-50^{\circ}\text{C}$) наносят с помощью плоской кисти или заливают на поверхность, если по краям бортики; б) фрукты опускают в сироп → охлаждают до застывания в) приготовить слой застывшего желе необходимой толщины → вырезать его по размерам изделия → аккуратно перенести на подготовленную поверхность изделия
2	Объемные и полубъемные (барельефы) фигурки	Желейный сироп с $t = 60^{\circ}\text{C}$ заливают в металлические или пластмассовые формы → охлаждают → нерастекающаяся масса → для выемки фигурок формы помещают в теплую воду
3	Нарезные и выемные украшения	Желейный сироп $t = 60^{\circ}\text{C}$ наливают в емкость слоем толщиной 10-35 мм → охлаждают до застывания → горячим ножом или выемками нарезают на кусочки различной формы.
4	Многослойные украшения	Берут желе 2-3 расцветок: желейный сироп $t = 60-70^{\circ}\text{C}$ наливают тонким слоем в емкость → охлаждают до вязкой массы (слегка застывшей) → сверху наливают слой желейного сиропа другого цвета (нельзя лить горячий сироп) → дают застыть и т.д. → в конце охлаждают до полного застывания и делают выемные и нарезные украшения → можно делать объемные многослойные украшения
5	Мраморные украшения	В емкость наливают слой бесцветного или чуть подкрашенного желейного сиропа → дают немного застыть → сверху наливают в нескольких местах окрашенное желе → с помощью палочки, шпателя оба слоя немного перемешивают или проводят линии, по которым растекается окрашенное желе, имитируя прожилки мрамора → охлаждение до застывания → могут быть объемными, нарезными и выемными.
6	Мозаичные украшения	Несколько емкостей → заливают окрашенный в различные цвета желейный сироп → охлаждают до застывания → делают мелкие нарезные и выемные украшения, перемешивают их → всыпают их в полужастывший бесцветный или чуть подкрашенный желейный сироп и разравнивают → охлаждают до полного застывания → делают более крупные нарезные и выемные украшения.
7	Украшения в виде ягод	Из застывшего слоя окрашенного желе вырезают с помощью специальных выемок (ложечек) ягоды круглой или овальной формы (как шарики из мороженого) – имитация ягод смородины, вишни, черешни, винограда и др.

Примечания: 1) с-п → сахар-песок; п/ф → полуфабрикат; р-р → раствор; 2) ↑ → увеличение, повышение; ↓ → уменьшение, ухудшение, снижение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бутейкис, Н.Г. *Технология приготовления мучных кондитерских изделий: учебник.* – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 304 с.
2. *Сборник рецептов мучных кондитерских и булочных изделий для предприятий общественного питания.* – М.: Экономика, 1986. – 295 с.
3. Штаталов, В.Ф. *Педагогическая проза.* – Архангельск: Северо-Западное Книжное Издательство, 1990. – 383 с.

*Самсонова Наталья Юрьевна,
учитель физики и информатики,
МБОУ «СОШ № 53»,
г. Иркутск*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Здоровье – не все, но все без здоровья – ничто.

Сократ

Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у учащихся, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в их социальном поведении. В силу этих причин проблемы сохранения здоровья учащихся стали особенно актуальными.

В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников. По словам проф. Н.К. Смирнова, «здоровьесберегающие образовательные технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся» [3].

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за время обучения в школе, сформировать у него знания, умения, навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Следует отметить, что все здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, можно разделить на три основные группы: технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;

технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников;

разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на уроках и во внеурочной деятельности педагогами.

Технологии здоровьесбережения позволяют решить не только основную задачу, стоящую перед ними, но также могут быть использованы как средство повышения мотивации к учебно-познавательной деятельности учащихся.

В новых современных условиях перед нами встает задача качественного обучения данному предмету, что совершенно невозможно без достаточного уровня мотивации школьников.

В решении данных задач нам помогают здоровьесберегающие технологии.

С этих позиций нами представлен опыт использования современных психолого-педагогических здоровьесберегающих технологий на уроках.

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса, предполагают соблюдение санитарно-гигиенических норм: чистоту, температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т. п. Отметим, что утомляемость школьников и риск аллергических расстройств в немалой степени зависят от соблюдения этих простых условий.

Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников:

«Здоровьесберегающий урок должен: воспитывать, стимулировать у детей желание жить, быть здоровыми, учить их ощущать радость от каждого прожи-

того дня; показывать им, что жизнь – это прекрасно, вызывать у них позитивную самооценку».

Существуют определенные требования к уроку с позиций здоровьесбережения [3], которые следует знать и выполнять:

- число видов учебной деятельности, используемых учителем;
- число использованных учителем видов преподавания;
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им реально превратиться из «потребителей знаний» в субъектов деятельности по их получению и созиданию;
- длительность применения технических средств обучения в соответствии с гигиеническими нормами;
- позы учащихся и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- оздоровительные моменты (физкультминутки, гимнастика для глаз, динамические паузы, минутки релаксации);
- наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на уроке;
- благоприятный психологический климат на уроке. Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция учителя на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление – вот далеко не весь арсенал, который применяется в работе, для раскрытия способностей каждого ребенка.

Учащиеся входят в класс не со страхом получить плохую оценку или замечание, а с желанием продолжить беседу, продемонстрировать свои знания, получить новую информацию. В процессе такого урока не возникает эмоциональный дискомфорт даже в том случае, когда ученик с чем-то не справился, что-то не смог выполнить. Более того, отсутствие страха и напряжение помогает каждому освободиться внутренне от нежелательных психологических барьеров, смелее высказываться, выражать свою точку зрения.

Элементы, применяемые в работе:

- накопительная система бонусов;
- карточки, характеризующие состояние;
- «Мордашки», характеризующие настроение;
- рефлексия.

Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность класса заметно повышается, что, в конечном итоге, приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам.

– наличие на уроке микроконфликтов между учителем и учащимися: из-за нарушений дисциплины, несогласия с отметкой, проявления дискомфортных состояний и т. д.

– эмоционально-смысловые разрядки (улыбки, шутки, использование юмористических картинок, поговорок, пословиц, афоризмов с комментариями, стихотворений, музыкальных минуток и т. п.)

– темп и особенности окончания урока.

Интегральным показателем эффективности проведенного занятия можно считать состояние и вид учеников, выходящих с урока и учителя.

Психолого-педагогические технологии здоровьесбережения

Для снятия эмоционального напряжения используем игровые технологии, игровые обучающие программы, оригинальные задания и задачи, введение в урок исторических экскурсов и отступлений позволяют снять эмоциональное напряжение.

В этом направлении проводим нетрадиционные уроки, деловые игры, игры-упражнения, викторины, физические турниры, дидактические игры, кроссворды, ребусы, загадки, используем прием использования литературных произведений, иллюстрирующих то или иное физическое явление, стихотворения, сказки [2].

Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.А. Шаталов)

Работаем по конспектам.

Проблемное обучение

Часто урок начинаем с вопроса ПОЧЕМУ? Применяем рассказы о необычных жизненных ситуациях, решаем «рационализаторские задачи», учебный мозговой штурм (УМШ).

Компьютерные технологии обучения

Компьютер на уроке позволяет реализовать в обучении современные технологии. Персональный компьютер это техническое средство обучения, помогающее нам решать насущные задачи активизации познавательной деятельности и развития нестандартного, творческого мышления учащихся в сочетании с мероприятиями, направленными на охрану физического и психического здоровья школьников.

В качестве одной из форм обучения, стимулирующих учащихся к творческой деятельности, предлагается создание мультимедийных презентаций, сопровождающей изучение какой-либо темы курса.

Технологии уровневой дифференциации [1]

- а) объяснение нового материала;
- б) домашнее задание;
- в) отработка навыков при решении задач.

Охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, но и профилактику различных заболеваний, а также пропаганду здорового образа жизни.

Таким образом, учителю желающему сохранить здоровье своих воспитанников необходимо:

- создавать на уроке благоприятный психологический климат;
- задавать посильное домашнее задание, желательно разноуровневое;
- учитывать психосоциотипы (экстраверт, интроверт), сенсорную типологию (чувственное восприятие) и другие психологические аспекты, приемы и методы, направленные на сохранение здоровья детей на уроке;
- учитывать возрастные, психические особенности учащихся при подборе методик и технологий обучения;
- организовать урок с учетом разнообразия видов учебной деятельности и соблюдением временного промежутка каждого вида – уменьшится физическая, психологическая усталость;
- работать систематически, комплексно – только тогда система даст результат;

– через преподаваемый предмет формировать у учащихся ценность здоровья и здорового образа жизни – мотивация к поддержанию здоровья и принятию здорового образа жизни;

– постоянно самостоятельно изучать вопросы возрастной физиологии, психологии, охраны здоровья школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никишина, И.В. *Инновационная деятельность современного педагога в системе общеобразовательной методической работы.* – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Никишина, И.В. *Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов.* – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Смирнов, Н.К. *Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы.* – М.: АРКТИ, 2003.

*Северьянова Наталья Александровна,
преподаватель методики преподавания русского языка,
БПОУ «Исилькульский профессионально-педагогический колледж»,
г. Исилькуль, Омская область*

РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ АНАЛИЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Социально-экономические преобразования в обществе закономерно вызвали инновации в профессиональном образовании. Вместо существующей знаниевой образовательной парадигмы в последние десятилетия предлагается личностно ориентированная.

Одним из возможных способов реализации личностно ориентированного обучения является использование методического приёма развития критического мышления «Шесть шляп» Эдварда де Бона, достоинства которого ярко проявляются в направленности обучения на формирование обобщённых знаний, умений, навыков и способов мышления.

Эффективность вышеназванного приёма особенно высока при организации коллективной рефлексии, так как ролевая игра позволяет отойти от привычной нам дискуссионной манеры обмена мнениями и быстро и конструктивно составить общий банк идей и настроений, обнаруживая свежий взгляд на, кажется, давно знакомое.

Необходимость в коллективной рефлексии возникает, в частности, при подведении итогов преддипломной практики. Именно на этом этапе профессиональной подготовки студентов требуется проанализировать и оценить уровень их профессиональных компетенций. В соответствии с особенностями приёма «Шесть шляп» участники итоговой конференции по преддипломной практике – студенты выпускной группы и преподаватели педагогической практики – распределяются на шесть групп, каждая из которых символизирует определённый способ мышления в зависимости от цвета шляпы.

В основе указанного методического приёма лежит следование четырём этапам.

Первый этап – информационный, в него входит ознакомление с нормативной стороной предметного содержания. Он подготавливает, настраивает на тот процесс, который предполагается на следующем этапе. Следовательно, приёмы

на этой стадии направлены на активизацию имеющейся информации, на пробуждение любопытства и определение целей изучения предстоящего материала. При проведении вышеназванной конференции данная стадия охватывает значительный промежуток времени (1-2 недели) и предполагает изучение документации по преддипломной практике с целью выявления её достоинств и недостатков.

Когда студенты и преподаватели проанализировали документацию, задались конкретными вопросами, они готовы приступить к следующему этапу.

Второй этап – смысловой. Он заключается в анализе собранной информации, ее обсуждении в группах. На данном этапе студенты-выпускники и преподаватели педагогической практики анализируют и оценивают результаты квалификационной практики, а также готовятся к презентации собранной информации в соответствии с цветом шляпы, т. е. со способом мышления.

Белый цвет беспристрастен и эффективен. В белой шляпе «варятся» мысли, «замешанные» на цифрах и фактах. Студентам рекомендуется не аргументировать без необходимости, помнить, что есть факты, в которых мы убеждены, а есть проверенные факты. Если утверждение выстроено на основе убеждения, его следует подкреплять цифрами и фактами.

В красной шляпе студенты отдают себя во власть эмоций. Эмоции – это субъективное отношение к факту, которое нельзя не принимать во внимание. Когда человек надевает красную шляпу, это даёт ему возможность сказать: «Вот что я чувствую по поводу данного вопроса».

Чёрная шляпа – цвет мрачный, зловещий, словом – недобрый. Это критика, доходящая до вездливости. Образ мыслей в чёрной шляпе отличается строгой логикой и чёткостью обоснования своей позиции, основывается на логике несоответствия того, что мы имеем, тому, как это должно быть. Мышление в чёрной шляпе не имеет отношения к разрешению проблем, оно лишь указывает на их наличие. Надевающий чёрную шляпу занят поисками того, что в данном предложении неправильно, нуждается в доработке или ошибочно.

Жёлтая шляпа – солнечный, жизнеутверждающий цвет. Она полна оптимизма, под ней живёт надежда и позитивное мышление. Студентам предлагается сделать всё возможное, чтобы найти обоснование своему оптимизму.

Зелёная шляпа – символ свежей листвы, изобилия и плодородия. Что примечательного в рассматриваемой идее? Что в ней особенного? Главное, что необходимо понять: мышление в зелёной шляпе направлено на активизацию движения нашей мысли, а не на вынесение суждения о рассматриваемой идее.

Синяя шляпа – цвет холодный. Она связана с организацией и управлением мыслительным процессом. На чём сосредоточить своё внимание? Этот вопрос является главным для мышления в данной шляпе.

Третий этап – демонстрационно-дискуссионный. На данном этапе конференции выступают спикеры каждой группы, предъявляют наработанный материал аудитории. Нужно отметить, что третий этап является наиболее интересным для студентов и преподавателей. Группы не повторяют выступления друг друга, что является следствием различия занимаемых позиций и формы презентации. Белая шляпа представляет проверенные цифры и факты посредством техники метаплана, жёлтая использует красочный коллаж для выражения позитивных настроений, красная, «эмоциональная» – технику стихотворного плаката В.В. Маяковского, чёрная критически оценивает проанализированный материал посредством кинопроекта «Как это было?».

Четвёртый этап – рефлексия является особо значимым, так как способствует осознанию и объективной оценке информации. Приёмы, используемые на предыдущих стадиях, логически переходят в стадию Рефлексия и достигают своей кульминации. Синяя, «мыслеварительная» шляпа, обобщает все достигнутое, прекращает споры. Графики, таблицы, диаграммы, представленные в презентации синей шляпы, позволяют грамотно сравнить, обобщить и объективно оценить результаты преддипломной практики, вынести решение.

Последовательное прохождение каждого из указанных этапов позволяет успешно решить поставленные перед преподавателями педагогической практики на данной конференции задачи:

- составить общий банк идей, предложений и настроений по результатам преддипломной практики;
- завершить мониторинг профессионального развития студентов;
- определить проблемы, связанные с подготовкой к преддипломной практике и возникшие в ходе ее проведения.

При такой форме анализа у педагогов и студентов при высказывании мнения отсутствуют мотивы личных симпатий или антипатий, они положительно воспринимают друг друга в процессе рефлексии, стремятся поделиться мыслями, находками.

*Сорокина Лидия Владимировна,
доцент кафедры «Клиническая психология»;
Свистунова Елена Анатольевна,
учитель биологии,
МАОУ «Гимназия № 12 им. Г.Р. Державина»,
г. Тамбов*

ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА УЧАЩИХСЯ В МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 12 им. Г.Р. ДЕРЖАВИНА» г. ТАМБОВА

Смена парадигмы общественного развития и вхождение в информационно-техническое пространство нынешнего века сформулировали новое поле образовательной деятельности России. Большое влияние на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Это находит отражение в создании новых условий, средств, форм и методов обучения школьников, направленных на оптимальное развитие одаренных детей (включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся), а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

В этой связи особую значимость приобретает научно-исследовательская деятельность учащихся, поскольку она дает возможность включать в процесс обучения самостоятельные исследования и решение творческих задач (индивидуально и в малых группах). Обучающиеся принимают участие в постановке проблемы, в выборе методов ее решения. Так осуществляется процесс приобщения одаренного ребенка к творческой, исследовательской работе [1, с. 24-33].

На протяжении последних лет в МАОУ гимназии № 12 г. Тамбова сложились различные формы работы с одаренными детьми. Однако, особое место среди них занимает научно-исследовательская деятельность.

В гимназическом образовании данный вид деятельности берёт свои истоки в 5-8 классах, когда учащиеся начинают вести самостоятельные наблюдения, готовить теоретические сообщения, высказывания на лингвистические темы. Постепенное усложнение характера заданий позволяет педагогу проследить динамику творческой деятельности учеников, имеющих высокий интеллектуальный потенциал и своевременно внести коррективы.

В старших классах особое внимание уделяется уже написанию работы-исследования. Проведение такой работы учеником – процесс создания новых знаний и о самом себе, и о мире, в котором он в данный момент живет, с целью получения ответа на свои вопросы.

Настоящее исследование – это не только сложный, многогранный, творческий процесс, но и самостоятельное приобретение новых знаний, которые можно получать в специально созданных для этого условиях: либо в системе дополнительного образования, либо в рамках научного общества обучающихся и на уроках.

Для того чтобы расширить диапазон научных и творческих увлечений гимназистов необходимо, на наш взгляд, сформировать такое образовательное пространство, которое будет способно обеспечить развитие личностного потенциала ученика; способностей, необходимых для стандартных учебных действий, обеспечивающих успех в учебе; способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни; умения ставить цели и искать способы их достижения; потребности к свободному выбору и ответственности за результаты такого выбора, а также создание условий для максимально возможного использования обучающимися своих способностей; ограждения от негативного влияния на ребенка с признаками одаренности реакций «обычных» детей; постоянного стимулирования позитивного проявления способностей [2, с. 203].

Таким инновационным образовательным пространством стало создание научно-практической лаборатории «Человек и его потенциал», организованной на базе нашего учебного заведения для обучающихся 8-11 классов. Целью создания такой лаборатории стало исследование биологической, психологической и социальной сферы человека.

Миссия лаборатории по отношению к одаренным учащимся – предоставление каждому одаренному ребенку сферы деятельности, необходимой для реализации интеллектуальных и творческих способностей, формирования потребности в непрерывном самообразовании, активной гражданской позиции, культуры здоровья, способности к социальной адаптации и творческому самовыражению.

Научно-исследовательская деятельность учащихся в лаборатории осуществляется во внеурочное время один раз в месяц. Такое количество занятий, на наш взгляд, дает возможность гимназистам осмыслить важнейшие этапы научного познания, и, таким образом, лучше подготовиться к следующему этапу исследования.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической, что способствует формированию общекультурных и образовательных компетенций у гимназистов.

Теоретические занятия имеют не только конкретную тематику, но и наполнены соответствующим содержанием.

Например: Занятие № 1. Тема: Профессия – ученый

Теоретическое занятие включает обсуждение ряда вопросов, таких как: Что такое наука? Место науки в жизни общества. Кто такой ученый? Квалификационные этапы карьеры ученого. Вводный инструктаж по технике безопасности во время проведения научных исследований.

Занятие № 2. Тема: Выбираем свой путь: прикладные или фундаментальные исследования

Теоретическое занятие посвящено рассмотрению следующих вопросов: Что интереснее: фундаментальная наука или прикладная наука. «Продукт» фундаментального исследования. «Продукт» прикладного исследования. Теоретический анализ актуальных проблем психологии и физиологии человека.

Практические занятия учащихся направлены на совершенствование умений самостоятельно проводить исследования (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование) и грамотно оформлять полученные результаты. Именно эта часть занятий является наиболее интересной для гимназистов, поскольку предполагает: создание банка данных наиболее актуальных тем для будущих научно-исследовательских работ обучающихся, обсуждение итогов выполнения научно-исследовательской работы, планирование следующего этапа исследования, экскурсии в ВУЗы, работу с лабораторным оборудованием и др.

Следует отметить, что за три года существования научно-практической лаборатории, учащиеся, занимающиеся в ней, становились победителями и призерами на конференциях и конкурсах муниципального, регионального, российского и международного уровней, таких как: муниципальный конкурс по психологии для обучающихся 10-11 классов, городская научно-практическая конференция «Планета открытий» (г. Тамбов), областная научно-практическая конференция школьников «Путь в науку» (г. Мичуринск), областная научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» (г. Тамбов), областная открытая научно-практическая конференция «Грани творчества» (г. Тамбов), Российская конференция школьников «Открытие» (г. Ярославль), Всероссийский молодежный конкурс научно-исследовательских и творческих работ по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО» (г. Москва), Российская открытая конференция учащихся «Юность. Наука. Культура – ЗАТО» (г. Пенза), Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ обучающихся общеобразовательных учреждений имени Д.И. Менделеева (г. Москва), Всероссийская конференция для школьников и студентов «Интеграция» (г. Тамбов), Всероссийский конкурс проектно-исследовательских работ учащихся «Грани науки», III Всероссийский творческий конкурс «Талантоха», Всероссийский открытый конкурс юношеских исследовательских работ имени В.И. Вернадского (г. Москва), Всероссийский творческий конкурс «Вдохновение», Межрегиональный конкурс студенческих экологических проектов (г. Мичуринск), Всероссийский заочный конкурс исследовательских работ «Шаги в науку», Всероссийский конкурс для детей и взрослых «В мире прекрасного», IX Школьная международная заочная научно-практическая конференция «Проба пера», Международный дистанционный конкурс по школьным предметам (номинация «Презентация по биологии»), II Международный конкурс исследовательских работ учащихся и студентов «Магнит познания», IV Международный конкурс исследовательских работ учащихся и студентов «Открываю мир...» и др.

Таким образом, полученные результаты совместной научно-исследовательской деятельности педагога и учащихся показывают нам, что путь от поста-

новки учеником цели исследования до конечного результата и долог, и тернист. Вместе с тем мы убеждены в том, что от построения и организации образовательной среды в гимназии будет зависеть формирование у обучающихся мотивации к выработке активной жизненной позиции, высокого уровня культуры, нравственности, творческой активности и социальной зрелости, проявляемые ими в жизни, деятельности, повседневном поведении как в школе, так и вне ее.

Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от нас, учителей, личностного роста, прочных, постоянно обновляемых знаний в области современных образовательных технологий, роста мастерства и педагогической гибкости [3, с. 25].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, Н.Г., Леонтович, А.В., Обухов, А.В., Фомина, Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. – 2002. – № 1. – С. 24-33.
2. Савенков, А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М., 2003. – С. 203.
3. Самохина, А.К. Справочник заместителя директора школы. – 2008. – № 3. – С. 25.

*Степанова Лариса Павловна,
учитель физики и математики,
МБОУ «Красномостовская ООШ»,
п. Красный Мост, Республика Марий Эл*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Активное развитие новых информационных технологий и внедрение их в России наложили определённый отпечаток на развитие личности современного ребёнка. Большой поток информации, рекламы, Интернет, применение компьютерных технологий в кино и на телевидении оказывают влияние на ребёнка (к сожалению, не всегда положительное) и его восприятие мира. Использование компьютеров в учебной, игровой, домашней деятельности – это очень естественный, с точки зрения современного ребёнка процесс. Модернизацию образования нельзя сегодня представить без применения информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), они являются одним из важнейших инструментов обеспечения доступности образования, именно они обуславливают эффективность всех процессов школьной жизни от обучения до воспитания. Стремительное развитие общества, распространение мультимедийных и сетевых технологий позволяют расширить возможности использования ИКТ на уроках в современной школе. Использование ИКТ при обучении школьников общеобразовательным предметам в школе ведёт к повышению качества образования. Практика показывает: дети с большим успехом усваивают учебный материал, если в урок включаются ИКТ; более значимой становится роль ИКТ в плане интеллектуального и эстетического развития обучающихся; формируется их информационная культура, которая так необходима школьнику для его социализации; расширяется духовный, социальный, культурный кругозор детей. Безусловно, ФГОС изменяет и роль учителя, который перестаёт быть единственным носителем знания, а становится проводником в мире ин-

формации. Век компьютерных технологий набирает обороты и уже, пожалуй, нет ни одной области человеческой деятельности, где она не нашла бы свое применение. Педагогические технологии не остались в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Поэтому, я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой школьной дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ, так как теперь учителю представилась возможность сделать урок более ярким и увлекательным. Компьютер позволяет создать условия для повышения процесса обучения: совершенствование содержания, методов и организационных форм. Особенностью учебного процесса с применением компьютерных средств является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Между учителем и учеником складываются «субъект-субъектные» отношения. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу и самостоятельность. Все вышеизложенное говорит об актуальности моей методической темы «Развитие познавательной – творческой активности школьников на уроках математики и во внеурочной деятельности с помощью применения ИКТ как фактор повышения качества образования». Грамотное использование ИКТ в обучении, по моему мнению, позволяет ребёнку стать активным участником учебного процесса, развивает творческие и коммуникативные способности, познавательную активность, повышает интерес к учёбе и уровень самоконтроля, формирует информационную культуру. А это в свою очередь позволяет более эффективно решать задачу повышения качества образования. Лично у меня информатизация и использование ИКТ в учебном процессе вызывает большой интерес. И в ближайшем будущем я хочу более детально изучить систему электронных школьных журналов, принять участие со своими учениками в дистанционных олимпиадах, пробую создать собственные тесты, презентации, исследовательские проекты и уроки по конкретным темам. ИКТ идут вперёд стремительными шагами и, чтобы успеть за ними, нужно не бояться этого процесса, всё время учиться (и у своих учеников, между прочим, тоже). Было бы желание. Применяя ИКТ, я ставлю цель – активизировать учебно-познавательную деятельность школьников на уроках. Для достижения поставленной цели мною определены следующие задачи: способность созданию информационно-коммуникативной среды на уроках и во внеурочной деятельности; формировать информационную культуру, информационную грамотность, информационную компетентность ученика; формировать учебную мотивацию и интерес к преподаваемым предметам; повышение уровня обученности и качества знаний. Еще А. Франс высказал мысль, что «Лучше усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом». Я согласна и придерживаюсь такого высказывания, что «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить знаниями, а факел, который надо зажечь». Образованный человек стремится пополнить свои знания, быть в курсе основных событий, происходящих в мире. Моя задача – содействовать формированию информационной культуры школьников и компьютер становится хорошим помощником на этом пути. В своей системе работы я использую компьютер в различных качествах:

- Компьютер – средство наглядности;
- Компьютер – беспристрастный экзаменатор;

Компьютер – экскурсовод;
Компьютер – источник информации;
Компьютер – лаборатория;
Компьютер – библиотека.

Применяя информационные технологии, мной осуществляется личностно-ориентированный, дифференцированный подходы, создается благоприятная психологическая обстановка на уроке. Использование ИКТ дает большие возможности для формирования у учеников личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, универсальных учебных действий. Конечно разработка моделей уроков с использованием информационно-коммуникационных технологий, подготовка методических материалов уроков с использованием ИКТ требует много времени, но большую помощь в этом оказывает Интернет. Планируя урок с применением новых информационных технологий, соблюдаю дидактические требования, в соответствии с которыми: четко определяю педагогическую цель применения информационных технологий в учебном процессе; уточняю, где и когда буду использовать информационные технологии; согласовываю выбранное средство информационной технологии с другими техническими средствами обучения; учитываю специфику учебного материала, особенности своего класса, характер объяснения новой информации. Интерес к предмету можно повышать, используя разные методы, но самым привлекательным для детей является занимательность. Даже у самых слабых учеников можно вызвать интерес к предмету, используя активные формы обучения, проводя нетрадиционные уроки: уроки – игры, уроки – экскурсии, уроки творчества. Мною выпущена брошюра «По волнам математики», в которой представила нетрадиционные формы обучения. При работе с информационными технологиями я эффективно использую различные методы обучения: объяснительно-иллюстративные при подаче нового материала, репродуктивные, методы проблемного обучения, метод проектов, методы контроля и самоконтроля, методы самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Таким образом, в результате применения ИКТ происходит личностное развитие школьников, активизируется учебная деятельность. На уроках наблюдается сосредоточенность учащихся, напряженная мыслительная деятельность, серьезная работа памяти и умение правильно и логично выражать свои мысли. Дети моих классов активны на уроках: ребята сами учатся анализировать, делают выводы по изученной теме, обобщают, учатся логически мыслить, то есть используют рефлексию. ИКТ успешно применяю и во внеурочной деятельности. Применение ИКТ во внеурочной деятельности обеспечивает: повышение эффективности и качества внеурочной деятельности; углубление межпредметных связей; формирование устойчивого познавательного интереса школьников к интеллектуально-творческой деятельности, реализуемой с помощью средств ИКТ; воспитательного воздействия всех форм внеурочной деятельности. Накопленный мною опыт, частично отраженный в настоящей работе, показывает, что применение информационных технологий на уроках и во внеурочной деятельности по математике расширяет возможности творчества как учителя, так и учеников, повышает интерес к предмету, стимулирует освоение учениками довольно серьезных тем по информатике, что, в итоге, ведет к интенсификации процесса обучения. Внедрение ИКТ на уроках позволили мне реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на

уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и привлекательным. Именно ИКТ позволили мне вместе с моими учениками погрузиться в другой мир. Последнее десятилетие уходящего века поставило школу в ситуацию необходимости введения существенных изменений в систему обучения и воспитания учащихся. Эти изменения должны обеспечить реформа школы, которая продиктована модернизацией образования, компьютеризацией школ. Я думаю, что применение информационно-коммуникационных технологий на уроках математики в какой-то степени способствуют решению этой проблемы.

*Сулова Елена Эдуардовна,
учитель иностранного языка,
МБОУ «Лицей № 36»,
г. Калуга*

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации.

Приоритетным направлением, обозначенным в новом образовательном стандарте, является целостное развитие личности в системе образования. Оно обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), имеющих приоритетное значение над узкопредметными знаниями и навыками и лежащих в основе успешности обучения. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т. е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только освоение обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. Сформированность универсальных учебных действий является также и залогом профилактики школьных трудностей.

А. Асмолов указывает, что универсальные учебные действия служат решению основных четырёх задач: 1) личностной (решение жизненно важных задач в процессе обучения), 2) регулятивной (решение проблем управления и самоуправления в познавательной деятельности), 3) познавательной (совместный поиск и обработка информации), 4) коммуникативной (умение работать в коллективе).

В широком значении «универсальные учебные действия» – саморазвитие и самосовершенствование путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком (собственно психологическом значении) «универсальные учебные действия» – это совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Универсальное учебное действие как психолого-дидактическое явление имеет следующие особенности:

- является предпосылкой формирования культурологических умений как способности обучающегося самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, используя обобщенные способы действий;

- не зависит от конкретного предметного содержания; и в определенном смысле имеет всеобъемлющий характер;

- отражает способность обучающегося работать не только с практически задачами (отвечать на вопрос «что делать?»), но и с учебными задачами (отвечать на вопрос «как делать?»)

- возникает в результате интеграции всех сформированных предметных действий;

- «вынуждает» обучающегося действовать четко, последовательно, ориентируясь на отработанный алгоритм.

Формирование универсальных учебных действий является основой способности учащихся к дальнейшему саморазвитию и самообразованию. Для формирования универсальных учебных действий в контексте обучения иностранным языкам следует учитывать, что ученику следует для себя найти ответы на следующие вопросы: «Зачем я учу иностранный язык?», «Зачем я выполняю то или иное упражнение на уроке (читаю, пишу, слушаю)?», «Зачем я повторяю дома пройденное на уроке?», «Чему я научился на уроке и что еще мне следует сделать?». Язык должен осваиваться осознанно. Важно создавать условия, когда дети учатся слушать друг друга, умеют адекватно оценивать свой ответ, хотят узнавать новое.

Стандарты второго поколения определяют следующие цели обучения иностранному языку:

1. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевая, языковая, социокультурная/межкультурная, компенсаторная, учебно-познавательная компетенции.

2. Развитие личности учащихся.

3. Формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД).

В качестве предполагаемых результатов обучения иностранным языкам выделяют:

1. Предметные результаты.

2. Личностные результаты:

- формирование мотивации изучения иностранных языков;

- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;

- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;

- формирование коммуникативной компетенции;

- формирование общекультурной и этнической идентичности;

- стремление к лучшему сознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;

- толерантное отношение к проявлениям иной культуры;

- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, свою гражданскую позицию.

3. Метапредметные результаты:

- развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;

- развитие коммуникативной компетенции;

- умение четко определять области известного и неизвестного;

– умение ставить перед собой цели и определять задачи, решение которых необходимо для достижения поставленных целей, планировать последовательные действия, прогнозировать результаты работы, анализировать итоги деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы, определять новые цели и задачи на основе результатов работы;

– развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией (извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами);

– развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

– осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Метапредметные результаты достигаются через:

– содержание обучения;

– использование ИКТ;

– наличие текстов разных жанров и обилие заданий на разные типы чтения;

– сопоставление явлений родного и изучаемого языков с помощью грамматического справочника, упражнений;

– знакомство с явлениями окружающего мира, фактами его истории, географии и т. д. на иностранном языке.

Обучение иностранному языку на раннем этапе должно строиться на основе игры. Игра на занятиях по иностранному языку – это не просто коллективное развлечение, а основной способ достижения определенных задач обучения на данном этапе. У игры должен быть мотив, цель и результат. Воображение ребят также достаточно развито и носит не только воспроизводящий, но и творческий характер. Поэтому формированию универсальных учебных действий могут способствовать задания творческого характера.

Например:

1. Отгадывание кроссворда.

2. Составление кроссвордов, загадок по пройденной лексике.

3. Нарисуй картинку и составь ее описание. Например, при изучении тем «Meine Familie», «Zu Hause», «In der Schule» и т. д.;

4. Поставь слова в логическом порядке, чтобы получилось предложение;

5. Прочитай рассказ, в котором некоторые слова заменены рисунками. Попробуй сам придумать такой рассказ для своих друзей;

6. Придумай загадку для своих друзей (например, при изучении темы «Tier»)

7. Нарисуй картинку к прочитанному тексту и т. д.

Данные задания всегда воспринимаются с удовольствием и интересом. Несмотря на кажущуюся простоту, подобные задания способствуют выработке «умения учиться».

Иностраный язык обеспечивает, прежде всего, развитие коммуникативных действий, формируя коммуникативную культуру обучающегося. Изучение иностранного языка способствует:

– общему речевому развитию учащегося на основе формирования обобщённых лингвистических структур грамматики и синтаксиса;

– развитию произвольности и осознанности монологической и диалогической речи; развитию письменной речи;

– формированию ориентации на партнёра, его высказывания, поведение, эмоциональные состояния и переживания; уважение интересов партнёра; умение слушать и слышать собеседника; вести диалог, излагать и обосновывать своё мнение в понятной для собеседника форме.

Знакомство обучающихся с культурой, историей и традициями других народов и мировой культурой создаёт необходимые условия для формирования личностных универсальных действий – формирования гражданской идентичности личности, доброжелательного отношения, уважения и толерантности к другим странам и народам, компетентности в межкультурном диалоге.

Изучение иностранного языка способствует развитию общеучебных познавательных действий, в первую очередь смыслового чтения (выделение субъекта и предиката текста; понимание смысла текста и умение прогнозировать развитие его сюжета; умение задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста; сочинение оригинального текста на основе плана).

Формированию универсальных учебных умений способствуют:

1. Реализация деятельностного подхода;
2. Развитие умений учебной деятельности через: проектные работы, баланс индивидуальной, парной и групповой работы на уроке, анализ информации, наличие заданий базовой и повышенной сложности, избыточность упражнений и т. д.;
3. Развитие умений работать в коллективе и организовывать свою работу на всех этапах обучения
4. Широкие возможности контроля и самоконтроля;
5. Задания и речевые ситуации, ориентированные на нравственное воспитание школьников (доброжелательность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность);
6. Диалоги этикетного характера;
7. Обсуждения ситуаций, требующих морального выбора;
8. Развитие умений избегать конфликтов, вести себя обдуманно, учитывать мнение окружающих.
9. Сопоставление положительных особенностей российской культуры и культуры стран изучаемого языка;
10. Развитие умений достойно представить свою страну и малую родину на иностранном языке, понимать и с уважением относиться к различным традициям, обычаям, особенностям мировоззрения различных народов.

Достижение цели, т. е. формирование вышеперечисленных УУД, обеспечивается выполнением следующих учебных заданий:

- 1) написать цель общения (*коммуникативные УУД*);
- 2) объяснить выбор деятельностной позиции, какая деятельность интереснее (*коммуникативные и регулятивные УУД*);
- 3) изложить своё мнение, как преодолеть барьеры общения, почему самая большая – «роскошь человеческого общения» (в виде мини-реферата) (*познавательные (общеучебные), коммуникативные и личностные УУД*);
- 4) написать план выхода из затруднительной ситуации (*познавательные (общеучебные), регулятивные, коммуникативные и личностные УУД*);
- 5) написать «свод правил» речевого этикета (*коммуникативные и личностные УУД*);

6) перечислить нормы поведения в коллективе (в виде «кодекса чести») (*коммуникативные и личностные УУД*);

7) проанализировать конфликт, классифицируя все «за» и «против» (*коммуникативные и личностные УУД*);

8) написать эссе «Я – руководитель» (*коммуникативные и личностные УУД*);

9) письменно сформулировать основные темы для обсуждения (*познавательные (общеучебные) и коммуникативные УУД*);

10) изложить суть своего сообщения (*познавательные (общеучебные) и коммуникативные УУД*);

11) изложить суть сообщения других участников (в виде аннотации) (*познавательные (общеучебные) и коммуникативные УУД*);

12) прослушать отрывок и определить в нём «тему дня» для дискуссии (*познавательные (общеучебные) и коммуникативные УУД*);

13) определить по конкретному отрывку, какую коммуникативную функцию он выполняет: информативную, прагматическую (регулятивную, эмоционально-оценочную, этикетную), развивающую (мыслительные и другие способности в процессе коммуникации, стимулирующие интерес к ней) (*познавательные (общеучебные, логические) и коммуникативные УУД*).

Основным критерием сформированности универсальных коммуникативных действий можно считать коммуникативные способности учащегося, включающие в себя:

- желание вступать в контакт с окружающими (мотивация общения «Я хочу!»);

- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими (знакомство с коммуникативными навыками «Я знаю!»);

- умение организовать общение (уровень овладения коммуникативными навыками «Я умею!»), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе.

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; оформление собственных мыслей с использованием различных стилей и и жанров («Я способен! Я – сам!»).

Постепенное овладение умениями в этой сфере способствует закреплению процессов самоорганизации и самоуправления учебным процессом. И в этом смысле коммуникативные умения – одни из наиболее важных, развивающих компетентностный потенциал личности школьника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, С.В. Молчанов, Н.Г. Салмина. – М., 2008.

2. Воронцова, И.А. Развитие предметных способностей школьников в условиях профильного обучения. Дис. канд. психол. наук. – Калуга, 2004.

3. Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. – М., 2008.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.

*Тюрикова Елена Леонидовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Красномостовская ООШ»,
п. Красный Мост, Республика Марий Эл*

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В этой связи процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности. Современный мир диктует современные требования. Информационные и коммуникативные технологии все настойчивее проникают в науку и образование. Современный выпускник должен быть социально адаптирован и мобилен. Следовательно, образовательный процесс должен стать для ученика лично значимым и практикоориентированным. Одна из серьезнейших проблем современной школы, в том числе и нашей образовательной организации, – падение качества знаний учащихся, изучающих гуманитарные предметы, и в целом – интереса к русскому языку и литературе. Как учитель – словесник, могу констатировать тот факт, что с каждым годом снижается грамотность учащихся, ребята не умеют правильно, логично выразить свою мысль, так как очень низкий словарный запас. Возникает ряд противоречий: между социальным заказом государства и снижением общей культуры школьников, их неприятием духовно-нравственных ценностей, которые прививают гуманитарные предметы.

Таким образом, данные противоречия определяют актуальность и значимость мною выбранной методической темы, над которой я работаю на протяжении 3 лет.

Методическая тема «Формирование мотивации изучения русского языка и литературы на уроках и внеурочной деятельности как один из факторов повышения качества образования», тесно перекликается с темой методического объединения учителей гуманитарного цикла нашей школы

«Воспитание у школьников чувства гражданственности, патриотизма и эстетических ценностей на уроках и во внеурочное время». Мотивация обучения – это общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному освоению содержания образования. Образно говоря, образы мотивации держат в своих руках совместно преподаватель (мотивация обучения, его отношение к профессиональным обязанностям) и учащиеся (внутренняя мотивация: самоприказ, самооценка, самоодобрение, самоубеждение, самоанализ). О мотивации учебной деятельности говорят научные работы А.Н. Леонтьева, А.А. Вербицкого, Г.А. Буткина, Д.Л. Ермонской, Г.А. Кислюка и др. Их педагогические, психологические труды, отражающие вопросы, связанные с мотивацией обучения, сложны, но в то же время интересны, познавательны. Ученые видят прямую закономерность в устойчивой мотивации между врожденными способностями детей, зависимости интереса к предмету, от отношения к преподавателю данного предмета. И все-таки на первое место среди данных позиций занимает как раз последнее: с интересом учатся у тех педагогов, которых любят и уважают.

Главный вопрос, который ставит перед собой каждый учитель: как вызвать устойчивый познавательный интерес, как возбудить жажду к нелегкому процессу познания. На данный вопрос пытаюсь ответить и я.

Главная цель моей педагогической деятельности – создание такой образовательной среды, которая средствами русского языка и литературы будет содействовать повышению мотивации школьников к обучению в целом, воспитанию и развитию личности учащихся, а так же повышению качества обученности через использование современных образовательных педагогических технологий. Для достижения цели я поставила перед собой ряд задач: образовательные – способствовать овладению учащимися прочными и глубокими знаниями по русскому языку и литературе; обучать умению получать информацию из различных источников, обрабатывать ее с помощью логических операций и применять в реальных ситуациях.

Развивающие: развивать познавательную активность; содействовать творческому развитию каждого ребенка.

Воспитательные: способствовать нравственному воспитанию личности.

Изучив требования ФГОС второго поколения начального общего и основного общего образования, к выше перечисленным задачам я добавила еще две: развивать личность прежде всего через формирование универсальных учебных действий (т. е. «научить ребенка учиться»); создать условия, при которых русский язык и литература будут не только предметом изучения, но и средством обучения, определяющим уровень

интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, способности владеть родным языком, искусством речи и мышления.

Вся моя педагогическая деятельность строится на основе создания особых взаимоотношений между мною, как учителем, и учениками, соблюдения педагогических принципов: гуманизма, эмпатии, сотрудничества, диалога, знания индивидуальных черт характера каждого моего воспитанника.

Благодаря небольшому количественному составу классных коллективов, я систематически отслеживаю изменения в мотивации моих воспитанников. Систематически провожу диагностику изучения мотивации обучения в 5, 7, 9 классах (М.И. Лукьянов. «Психолого-педагогические показатели деятельности школы: Критерии и диагностика». – М.: ТЦ Сфера, 2004). Таким образом, зная, какой ведущий мотив у ребенка в данный момент, я могу корректировать отношение ребенка к обучению, обсудить проблемные вопросы с родителями учащихся, которые так же являются участниками образовательного процесса, лицами, заинтересованными в успехе своих детей. По преобладанию таких мотивов, как: познавательный и социальный можно судить об успехе и эффективности образовательного процесса школы в целом.

Показателями успешности работы над методической темой и в целом моей педагогической деятельности являются: позитивная динамика учебных достижений обучающихся; повышение мотивации к учению, к самопознанию и самосовершенствованию; позитивные результаты внеурочной деятельности по русскому языку и литературе; рост профессионализма через освоение современных образовательных технологий в процессе обучения и воспитания; творческое самовыражение через обобщение и распространение педагогического опыта; отсутствие конфликтности между мною и учащимися, их родителями. Познавательная активность учащихся проявляется не только через учебную деятельность, но и через внеклассную работу (олимпиады, предметный кружок,

предметные недели и др.) Приобщение современного школьника к вопросам гуманитарного образования происходит в условиях чрезвычайно насыщенного информационного поля, изменения всего «фона» системы образования. Учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. В этой связи я считаю, что каждый педагог должен учитывать те новые цели и задачи, которые определяют направление развития современной системы гуманитарного образования. В своей работе я использую современные методы и приемы с использованием ИКТ. Приемы, используемые мною на уроках и во внеурочной деятельности, разнообразны: разъяснение с применением презентации, видеофрагментов, решение лингвистических задач, поиск решения проблемы, исследование каких-либо явлений, объектов, прогнозирование и др. В основу системы работы учителя – словесника должны быть положены не только методы и приемы, но и педагогические технологии, которые представляют уже систему психолого-педагогического воздействия на учащихся, успешно зарекомендовали себя в современном образовании. Ведущей технологией особенно на уроках литературы в старших классах является технология проблемного обучения. Проблемное обучение – форма организации учебно-воспитательного процесса, с помощью которой реализуются следующие виды деятельности учащихся: поисковая и исследовательская. Именно проблемная задача, предлагаемая ребятам, требует от них актуализации универсальных учебных действий. Данную технологию чаще всего я использую при объяснении новой темы. Специфика моих предметов такова, что в художественном произведении всегда уже есть проблема, поставленная автором. И задача учителя – помочь ребятам уловить те «сигналы», которые автор и его произведение несут в себе. На практике одной из важнейших задач, которую я ставлю перед собой, является системная подготовительная работа по формированию приемов и достижению обратной связи. Из опыта знаю, что проблемная технология начинается с броской формулировки темы. Это ведет к устранению однообразия стиля урока, повышает интерес учащихся к поднимаемым вопросам на уроке, например, «Зачем и почему Обломов лежит на диване?» (10 класс), «После бала» – это рассказ о жестокости или о любви?» (8 класс) и др. Результат использования проблемного обучения очевиден. Мне удается повышать мотивацию при изучении русского языка и литературы, углубить уровень понимания художественного произведения, а это оказывает помощь при подготовке к ЕГЭ, формировать учебно-познавательную и информационную компетентности, а самое главное, на мой взгляд, проблемная технология обладает потрясающим воспитательным эффектом. Развитие критического мышления через чтение и письмо – педагогическая технология, позволяющая мне ориентироваться на внутреннюю мотивацию учащихся, более устойчивую, нежели внешнюю. Проектное обучение так же играет большую роль для повышения уровня и качества обученности детей. Начиная с 5 класса, дети учатся создавать проекты по русскому языку и литературе. Например, учащиеся 11 класса любят создавать проекты по истории серебряного века («Искусство серебряного века», «Поэты серебряного века» и др.), которые позволяют осуществить принцип интеграции предметов: русский язык, литература, история, музыка, ИЗО. Одной из традиционных остается игровая технология, которую использую на уроках русского языка и литературы в 5-6 классах, а так же во внеурочной деятельности. В урочной и внеурочной деятельности на сегодняшний момент приоритетным является деятельностный подход. Для решения образовательных, развивающих

и воспитательных задач для учащихся 9, 10, 11 классов в течение нескольких лет я веду элективные курсы по русскому языку «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста», «Стилистика». Должна признать, что проводимые элективные курсы достаточно эффективны. Выпускники получают неплохие баллы за написание творческих работ во время экзаменов. Кроме того, ребят, получивших неудовлетворительный результат по русскому языку в 9 и 11 классах во время ЕГЭ и ОГЭ на протяжении последних 5 лет нет. В завершение подчеркну, что стратегия учителя – словесника, создающего воспитывающую и развивающую атмосферу на уроке и на любом внеклассном мероприятии, заключается не только в использовании новых методик и технологий обучения и воспитания, но и в переориентации сознания учащихся: учение из каждодневной принудительной обязанности становится частью общего знакомства с удивительным окружающим миром. Именно тогда интеллектуальное напряжение и любая деятельность, связанная с ним, вырастают в человеческую потребность в постоянном самообразовании и самосовершенствовании. Но эта цель достижима только при условии активной творческой деятельности самого учителя. Любой учитель ищет свои пути, с годами вырабатывает и использует приемы активизации мыслительной деятельности на уроках. Я тоже постоянно ищу эти формы, методы, приемы, а иногда даже одно слово, вопрос, без которого не состоится диалог. У каждого учителя есть право на творчество, есть своя методическая копилка, материалами которой он делится со своими коллегами.

Хайрулина Ольга Александровна,

*воспитатель,
МКОШИ № 2,
г. Астрахань*

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Согласно определению философского энциклопедического словаря «толерантность – терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий.

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Под толерантностью не подразумевается уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимость к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим убеждениям, а также навязывания своих убеждений другим людям.

Толерантность нужно воспитывать с первых дней пребывания ребёнка в школе. Астраханская область – один из самых полиэтнических регионов России, в котором проживают представители более ста национальностей. В школе учатся дети разных народов, разного социального статуса семей и разного материального уровня. Учителю нужно уметь конструктивно вести себя во время конфликта, назревшего среди детей. Воспитание толерантности может проходить как в процессе учебной, так и во внеучебной деятельности.

Современный школьник должен правильно воспринимать и понимать единство человечества, взаимосвязь и взаимозависимость всех и каждого, живущих на планете, понимать и уважать права, обычаи, взгляды и традиции других людей, найти своё место в обществе, не ущемляя права других.

Происходящие в России перемены в экономике и политике, события на Украине, значительно осложнили межнациональные отношения населяющих её народов, привели к различным межнациональным конфликтам. Поэтому нужно особое внимание обратить на воспитание терпимого отношения к другим нациям. В нашей школе учатся представители разных национальностей. Педагоги проводят мероприятия, дающие этнографические знания о происхождении народов, с представителями которых дети вместе учатся, о своеобразии национального этикета, обрядов, проводят праздники с танцами и блюдами национальной кухни.

Сохранение исторического наследия, уважение к традиционно-культурным ценностям каждой группы населения позволяют создать и развить модель межнационального согласия, предупреждать конфликты.

Педагогический коллектив учитывает, что вся система учебно-воспитательной работы должна быть направлена на формирование толерантности. Они применяют различные методы воспитания. Это и групповая работа детей разных национальностей, где от слаженности работы зависит успех всего дела. Педагог наблюдает за взаимоотношениями между школьниками, препятствует возникновению агрессивного поведения.

Невозможно сформировать толерантность у ребёнка, если нет помощи от родителей. Часто именно родители являются пособниками национальной вражды, неприязни, даже не замечая этого. В семье говорят не о плохом конкретном человеке, а называют его по национальности, например: жадный еврей, грязный узбек и т. п. Дети впитывают такое негативное отношение к людям другой национальности. Они не хотят сидеть с ними за одной партой. Не принимают в игру, обзываются. В связи с этим педагогам необходимо проводить работу не только с детьми, но и с родителями, особенно в многонациональных коллективах. Перевоспитать родителей вряд ли удастся, но откорректировать их действия можно.

Для положительных результатов воспитания большое значение имеют методы и приёмы, организационные формы занятий. Это этические беседы, обсуждение книг, телепередач, анкетирование, тестирование, анализ ситуаций, решение этических задач, практические занятия, встречи, изучение других культур. Воспитатели знакомят младших школьников со старинными обычаями и традициями, культурным наследием предков. В школу приезжают из музеев с беседами, знакомят с историей родного края, культурой народов. Школьники ездили на экскурсии в Сарай-Бату-музей под открытым небом, в дом-музей купца Тетюшинова, в краеведческий музей.





Устное народное творчество знакомит с эпосом народов, населяющих Астраханскую область. Воспитатели знакомят младших школьников со сказками, пословицами, песнями. В школе есть театр кукол «Петрушка», где сами школьники являются артистами. Были поставлены сказки «Колобок», «Репка», «Теремок», «Гуси-лебеди». После просмотра проводятся беседы. В процессе ответов на вопросы по сказкам идёт моделирование толерантных отношений.

Для начальной школы проблема воспитания толерантного отношения очень важна. В школу к нам пришли дети из многодетных семей, малообеспеченных. У них разный жизненный опыт, коммуникативная деятельность не сформированна. Младшие школьники выясняют свои отношения путём моральных или физических оскорблений. Это говорит о том, что у них ещё не сформирован навык поведения при решении спорных вопросов.

Педагоги нашей школы формируют детский коллектив, в котором каждая личность способна к мирному разрешению конфликта. Важно научить ребёнка принимать другого со всеми его недостатками, а также критически относиться к своим собственным взглядам. Это происходит и во время внеурочной деятельности, и в играх, особенно командных. Работая в кружках, где при общении друг с другом формируется толерантность, дети приобретают опыт партнёрского взаимодействия и с педагогом, и со сверстниками.

Смысл деятельности учителя в формировании толерантных отношений – содействовать умению вступать в диалог, вместе с другими искать истину, не бояться самовыражения и осуждения в случае неправильного ответа. Важно обеспечить психологическую защищённость ребёнка, успешность его отношений в коллективе.

При организации работы по воспитанию толерантности педагогам необходимо знать и учитывать: индивидуальные особенности каждого ребёнка, особенности воспитания в семье, семейной культуры; национальный состав коллектива учащихся; проблемы в отношениях между детьми и их причины; культурные особенности окружающей среды, этнопедагогические и этнопсихологические черты культуры, под воздействием которой складываются межнациональные отношения среди учащихся и в семьях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аракелян, С.С. Формирование этнической толерантности обучающихся / С.С. Аракелян // Социальная политика и социология. – 2010. – № 11.
2. Байбородова, Л.В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников / Ярославский педагогический вестник. – 2003. – № 1.
3. Иванова, Е.М. Формирование новой культуры отношений: воспитание толерантности у учащихся начальных классов / Иванова Е.М. Начальная школа. – 2006. – № 3.
4. Краткая философская энциклопедия. – М., 1997.
5. Рожков, М.И., Байбородова, Л.В., Ковальчук, М.Л. Воспитание толерантности у школьников. – Ярославль, 2003.

Хасанова Клара Риановна,
учитель начальных классов,
Казенное общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск

СУЩНОСТЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Основной формой воздействия на ребенка в специальных коррекционных учреждениях являются организованные занятия, в которых ведущая роль принадлежит взрослым. Занятия проводятся учителем-дефектологом и воспитателями, которые составляют педагогический коллектив группы. Содержание занятий определяется «Программой воспитания и обучения умственно отсталых детей».

Усвоение программного материала зависит от правильного выбора методов обучения. При этом каждый педагог должен помнить и о возрастных особенностях детей, о тех отклонениях в развитии, которые характерны для умственно отсталых. Как правило, умственно отсталые дети инертны, неэмоциональны. Поэтому необходимы такие методические приемы, которые могли бы привлечь внимание, заинтересовать каждого ребенка. Умственно отсталые дети пассивны и не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. Взрослым необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Этой цели и служат дидактические игры.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок, не усвоив программного материала, не смог достичь игровой цели. Следовательно, усвоение программного содержания становится условием достижения игровой цели.

Дидактическая игра – средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводится на занятиях как учителем-дефектологом (индивидуальных и групповых), так и воспитателем группы продленного дня, а также включаться в музыкальные занятия, быть одним из занимательных элементов на прогулке, может представлять собой и особый вид деятельности. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Это особенно важно для умственно отсталых детей, у которых опыт действий с предметами значительно обеднен, не зафиксирован и не обобщен. Умственно отсталому ребенку для усвоения способов ориентировки в окружающем, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия требуется гораздо больше повторений, чем нормально развивающемуся ребенку. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения к заданию.

Таким образом, особая роль дидактической игры в обучающем процессе специального коррекционного учреждения определяется тем, что игра должна

сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические (автодидактические) игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом. С помощью игр-занятий педагог не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры, удельный вес которых должен быть в жизни ребенка неизмеримо больше, чем обучение игре. Игры-занятия поэтому относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов.

Дидактическая игра используется при обучении детей математике, чтению, письму, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Педагог одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (в играх-занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены.

Много игр с готовым содержанием и правилами создается в настоящее время педагогами. Игры можно разделить на дидактические, подвижные и музыкальные.

Воспитательно-образовательное содержание игры заключено в игровом замысле, игровых действиях и правилах и не выступает для детей как самостоятельная задача.

Среди дидактических игр различают игры в собственном смысле слова и игры-занятия, игры-упражнения. Для дидактической игры характерно наличие игрового замысла или игровой задачи. Существенным элементом дидактической игры являются правила. Выполнение правил обеспечивает реализацию игрового содержания. Наличие правил помогает осуществить игровые действия и решить игровую задачу. Таким образом, ребенок в игре учится непреднамеренно.

В дидактической игре формируется умение подчиниться правилам, т. к. от точности соблюдения правил зависит успех игры. В результате игры оказывают влияние на формирование произвольного поведения, организованности.

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры.

Предметные игры – это игры с народной дидактической игрушкой, мозаикой природным материалом. Основные игровые действия с ними: нанизывание, выкладывание, катание, собирание целого из частей и т. д. Эти игры развивают цвета, величины, формы.

Настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем, стимулирование знаний, развитие мыслительных процессов и операций (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.)

Настольно печатные игры разделены на несколько видов: парные картинки, лото, домино, разрезные картинки и складные кубики, игры типа «Лабиринт» для старших дошкольников

Словесные игры. В эту группу входит большое количество народных игр типа «Краски», «Молчок», «Черное и белое» и др. Игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Структура дидактической игры, ее задачи, игровые правила, и игровые действия объективно содержат в себе возможность развития многих качеств социальной активности.

Таким образом, в дидактической игре ребенок имеет возможность конструировать свое поведение и действия.

Дидактическую игру условно разделяют на несколько стадий. Для каждой характерны определенные проявления детской активности. Знание этих стадий необходимо воспитателю для правильной оценки эффективности игры. Первая стадия характеризуется появлением у ребенка желания играть, активно действовать. Возможны различные приемы с целью вызвать интерес к игре: беседа, загадки, считалочки, напоминание о понравившейся игре. На второй стадии ребенок учится выполнять игровую задачу, правила и действия игры. В этот период закладываются основы таких важных качеств, как честность, целеустремленность, настойчивость, способность преодолевать горечь неудачи, умение радоваться не только своему успеху, но и успеху товарищей. На третьей стадии ребенок уже знакомый с правилами игры, проявляет творчество, занят поиском самостоятельных действий. Он должен выполнить действия, содержащиеся в игре: угадать, найти, спрятать, изобразить, подобрать. Чтобы успешно справиться с ними, необходимо проявить смекалку, находчивость, способность ориентироваться в обстановке. Ребенок, усвоивший игру, должен стать и ее организатором, и ее активным участником. Каждому этапу игры соответствуют и определенные педагогические задачи. На первой стадии педагог заинтересовывает детей игрой, создает радостное ожидание новой интересной игры, вызывает желание играть. На второй стадии воспитатель выступает не только как наблюдатель, но и как равноправный партнер, умеющий вовремя прийти на помощь, справедливо оценить поведение детей в игре. На третьей стадии роль педагога заключается в оценке детского творчества при решении игровых задач.

В дидактической игре дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают. Эта игра учит опираться в решении задачи на представление о ранее воспринятых предметах. Игра требует использования приобретенных ранее знание в новых связях, в новых обстоятельствах. В этих играх ребенок должен решать самостоятельно разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, отгадывать по описанию, по признакам сходства и различия, группировать предметы по различным свойствам, призна-

кам, находить алогизмы в суждениях, самому придумывать рассказы с включением небылиц и т. д.

Неоднократно говорила Н.К. Крупская о значении игры как важнейшем средстве всестороннего воспитания детей: «... игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания». Называя народные игры, отмечала их большое значение в воспитании у детей целого ряда качеств: находчивости, дисциплинированности, наблюдательности, чувства юмора.

Игры для детей с ограниченными возможностями здоровья в основном направлены на развитие речи, уточнение и закрепление словаря, воспитание правильного звукопроизношения, умение считать, ориентироваться в пространстве. Лишь незначительная часть игр направлены на развитие мыслительной способности детей.

*Цобель Светлана Леонидовна,
преподаватель литературы,
БПОУ «Исилькульский профессионально-
педагогический колледж»,
г. Исилькуль, Омская область*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая активность является неиссякаемым резервом профессионального роста и личностного развития человека, поэтому задача развития творческой активности в период профессионального становления личности является социально значимой. Основными компонентами творческой активности студентов являются:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- преобразующее отношение к изучаемым предметам, объектам, явлениям;
- готовность к преобразующей деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама преобразующая деятельность.

Одним из способов формирования и развития творческой активности студентов является проектная деятельность. Именно данный вид деятельности позволяет студенту раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои знания, исследовательские способности, самостоятельность, активность, креативность, умение стратегически планировать свою деятельность и добиваться ожидаемых результатов, умение работать в команде.

Проектная учебная деятельность студентов – компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей обучающихся посредством проектирования и создания идеального или материального продукта. Продуктом могут выступать альманахи, видеофильмы, различные виды книжных и периодических изданий, сценарии, театрализации, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства и т. п.

Творческий проект – максимально свободный авторский подход в решении проблемы. В наибольшей степени учитывает индивидуальные интересы и способности его исполнителей. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. Общие подходы к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее педагогу необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах.

6. Защита проектов.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Рассмотрим проектную деятельность на примере работы: «Периодическое издание для детей младшего школьного возраста». Работа над проектом проводилась в рамках изучения МДК «Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

На подготовительном этапе определены тема и цели проекта, сформированы 5 творческих групп, установлена форма отчета – электронный макет издания детского журнала с пояснительной запиской, определены критерии оценки результата.

На этапе планирования преподаватель предлагает основную литературу, способы сбора и анализа информации.

В процессе разработки проекта издания происходит поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации. Студенты

- знакомятся с терминами периодической печати: анонс, выходные данные, дайджест, колонка (гранка), периодика, полоса, рубрика, СМИ, спецвыпуск, тираж, шапка;

- знакомятся с историей детской периодики;

- анализируют несколько детских периодических изданий: «Мурзилка», «Юный натуралист», «Читайка», «Клёпа», «Свирель», «ГЕОлёнок», «Миша», «Костер» и др. (по выбору);

- определяют вид, название, рубрики, особенности оформления будущего издания.

На этапе оформления результатов студенты готовят электронный макет журнала и пилотный номер (пробный экземпляр журнала): подбирают материал для рубрик, готовят электронную презентацию издания, составляют аннотацию журнала.

Этап презентации – это процедура защиты проекта. Она имеет свой строгий регламент – 5-7 минут на выступление и около 5 минут – ответы на вопросы по теме. Авторы проекта готовят аннотацию или тезисы своей проектной разработки, электронную презентацию, знакомят с ними присутствующих, выступающих в роли экспертов.

Оценивание работы проводится экспертной группой и преподавателем согласно разработанным критериям.

1. Актуальность поставленной проблемы

- Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?

- Верно ли определил автор актуальность работы?

- Верно ли определены цели, задачи работы?

2. Качество содержания проектной работы:

- выводы работы соответствуют поставленным целям;
- оригинальность, неповторимость проекта;
- в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы;
- есть ли у работы перспектива развития.

3. Качество продукта проекта:

- интересная форма представления, но в рамках делового стиля;
- логичность, последовательность слайдов, фотографий и т. д.;
- форма материала соответствует замыслу;
- текст легко воспринимается;
- отсутствие грамматических ошибок, стиль речи.

4. Компетентность участника при защите работы:

- излагается ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе;
- опирается на краткие тезисы, выводы, оформленные в презентации, и распространяет, объясняет их аудитории;
- выдержал временные рамки выступления;
- смог аргументировано ответить на заданные вопросы.

На данном этапе анализируется не только сам проект, но и деятельность студентов. Вопросы, помогающие студентам оценить процесс и результаты проектной деятельности:

Что и как мы сделали?

Зачем мы это делали?

Какие умения нужны были для этого?

Какой опыт мы приобрели каждый в отдельности и в группе?

Какие альтернативы могли бы быть?

Такие параметры для саморефлексии дают возможность осознать соответствие методов работы поставленной цели, оптимальность темпа и выполнение плана работы.

В основе проектной деятельности лежит развитие творческой активности, познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие профессиональной компетентности.

*Чепчугова Татьяна Сергеевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ № 524,
г. Екатеринбург*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких её средств, тающий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Детский фольклор обширная область народного творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой.

В народной культуре для каждого возраста существуют свои игры, забавы и песни. Раньше мамы общались с ребёнком посредством потешек, колыбельных, пестушек. В настоящее время дети лишены подобного общения со своими родителями, так как современные мамы не владеют этим материалом. На своих занятиях я стараюсь заполнить этот пробел. В своей работе с детьми раннего возраста большое внимание уделяю ознакомлению детей с малыми формами фольклора – потешкам, пестушкам, приговоркам, колыбельным песенкам. Использую потешки, которые побуждают детей двигаться:

«Киска, киска, киска, брысь,
На дорожку не садись.
Наша деточка придёт,
Через киску упадёт. Бух!»

Одним из главных приёмов наглядности является приём инсценирования пестушек, потешек и прибауток. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания текстов. Материнский фольклор рассчитан на детей

с первого по третий год жизни. В этом возрасте многие дети ещё не владеют речью, поэтому все тексты исполняются взрослым человеком (в данном случае музыкальным руководителем или воспитателем). Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет ребёнка, но и позволяет с помощью потешек организовать его поведение. Чтобы усилить образное восприятие, подбираю для занятий игрушки, картинки, чтобы они были персонажами потешек. Такие потешки успокаивают детей, помогают наладить эмоциональный контакт с ребёнком (петушок, котик, зайка). Благодаря такому приёму малышам легче запомнить эти потешки. На материале детского фольклора учу детей разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, топают бычок, скачет зайка, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах (балалайке, дудке, гармошке).

Для того, чтобы речь ребёнка стала более внятной, выразительной, эмоционально окрашенной, использую народные песенки-потешки «Ладушки», «Сорока», «Идёт коза» и др. Воспринятые маленькими детьми сказочные образы сохраняются в последующие годы жизни, и не только сохраняются, но и легко всплывают в сознании.

Ни один праздник на Руси не проходил без музыки. Поэтому рекомендую, начиная с младшей группы, вводить детей в мир народной музыки, приучая к красоте звучания народных инструментов. Использую на занятиях деревянные ложки, бубенцы. Дети не только их рассматривают, но и берут в руки, пробуя звучание. Часто, как ритмический аккомпанемент использую деревянные ложки. Например, они показывают, как скачут лошадки, изображая цокот копыт. В дальнейшем под музыкальное сопровождение они научатся играть несложные мелодии, например «Во саду ли, в огороде».

На третьем году жизни происходит существенный перелом в отношениях с окружающим, обусловленный ростом возможностей малыша и осознания себя как самостоятельного существа. Дети пытаются действовать, как взрослые. Фольклорный материал усложняется, это необходимо для дальнейшего развития ребёнка. В репертуаре детей появляются заклички, игровые хороводы, шуточные песни, дразнилки. Заклички помогают знакомить детей с окружающим миром. Рождены они языческой верой во всемогущие силы природы. Каждое

природное явление запечатлялось в наших предках, как чудесная сила, к которой обращались с просьбами об урожае, хорошей погоде, о дожде, который шёл бы «не там, где жнут, а там, где ждут». Обращая внимание детей на природные явления, стараюсь, через заклички и приговорки, познакомить их с могучей силой природы, учу радоваться солнцу, дождю и радуге:

«Улитка, улитка,
Высуну рога,
Дам пирога».

Заклички веселят детей, создают ощущение радости, единения с природой. Закличка самым словесным строем и оформлением настраивает ребёнка относиться уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде:

«Уродись, бобы,
Велики, круты,
В поле густы,
На столе вкусны».

Особенности быта русского народа, его трудолюбие предстают перед детьми в народных текстах, которые дети инсценируют в игровых хороводах и народных играх с пением. Интересное содержание текстов, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. В играх с ролями, дети в ненавязчивой форме учатся владеть разными интонациями. В народных играх проектируются ситуации из взрослой жизни, например, изображая трудовую деятельность взрослых совершаемую во время работы: «Мак», «А мы просо сеяли», «У дедушки Трифона». Как правило, все движения в этих играх совершаются в ритме песни, благодаря чему у детей развивается чувство ритма, поэтому на занятиях я использую такие игры. Каждой русской игре обычно предшествует игровой зачин – считалка. Именно считалки вводят детей в игру, помогают организовать и распределить роли.

В репертуаре детей в возрасте от 5-7 лет появляются новые фольклорные жанры: загадки, сказочки с припевами, календарные песни, кадрили, польки и хороводы, частушки, скороговорки. Неподдельный интерес у детей вызывает проведение народных праздников, где они могут демонстрировать свои полученные знания и умения. Дети знакомятся с народным календарём, с обрядами и традициями своего региона, с такими праздниками, как Рождество, Масленица, Пасха, Сороки и др. Если спросить их, что они знают об этих праздниках, то, например, о Масленице они говорят: «Это праздник со скomorохами, хороводами, сжиганием соломенного чучела». На Пасху детям нравится обмениваться раскрашенными яйцами, играть с ними. Рождество памятно детям тем, что в это праздник можно колядовать, наряжаться, петь и принимать угощение.

Для проведения народного праздника необходимо составить сценарий, подобрать игры, атрибуты к ним, продумать выставку, наглядный материал, шьются русские народные костюмы, помещение оформляется предметами народного быта (чугунками, самоваром, прялками, коромыслом, лавками, половниками, рушниками и т. д.), которые можно взять из музейных уголков групп. Присутствие атрибутов народного быта воспитывает уважительное отношение к труду народных мастеров. Важно продумать исполняемый репертуар, музыкальное сопровождение. Хорошо, если музыкальный руководитель владеет игрой на балалайке, гармошке. Через сказку, близкую ребёнку, рассказанную в обстановке,

приближённой к русской избе, легче закрепить познания об истории быта человека и, наоборот, познакомив с убранством избы, легче объяснить ребёнку многие устаревшие понятия, дать представления о предметах, с которыми он не может встретиться в современных условиях. Можно провести посиделки, ярмарку или вечерку. Принципиально важно проводить любой праздник в сроки, соответствующие датам его празднования. Таким образом, осуществляется не формальный подход, а соблюдение традиций народного календаря. Проведение таких праздников является своего рода заключительным этапом общей работы, в которой принимают участие педагоги детского сада, дети и их родители. Для работы с родителями использую такие формы, как беседа, консультация по изготовлению костюма, атрибутов, размещение информации на сайте детского сада, участие в праздниках народного календаря.

Такое проживание культуры формирует особый образ жизни человека, неформальное отношение к ней. Ребёнок становится преемником традиций родной культуры.

*Щербатых Елена Анатольевна,
заведующий,
ГБДОУ Детский сад № 63,
г. Санкт-Петербург*

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ПЕРСОНАЛА ДОУ

Кадры – наиболее ценная и важная часть производительных сил общества. В целом эффективность предприятия зависит от квалификации служащих, их расстановки и использования, что влияет на объем и темпы прироста вырабатываемой продукции, использование материально-технических средств. То или иное использование кадров прямым образом связано с изменением показателя производительности труда. Рост этого показателя является важнейшим условием развития производительных сил страны и главным источником роста национального дохода.

Эффективное использование кадров предполагает их экономически обоснованное рациональное использование в соответствии с уровнем приобретенных знаний, квалификации и профессией, применение кадров на тех участках, где их труд будет использован с большей отдачей, создание условий для повышения производительности их труда.

Поэтому в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 63 Приморского района Санкт-Петербурга руководство уделяет огромное внимание развитию персонала.

В процессе управления персоналом руководитель учитывал следующие составляющие:

- Кадровая политика.
- Подбор персонала.
- Оценка персонала.
- Расстановка персонала.
- Обучение персонала.

Задействование персонала как одна из составляющих работы по управлению трудом включало:

- распределение сотрудников;
- контроллинг и развитие персонала;

- ротацию и меры обогащения работы;
- планирование карьеры;
- оценку работы;
- руководство сотрудниками;
- учет влияния мер по управлению мотивацией труда.

Прежде чем организовать работу по повышению эффективности управления персоналом ГБДОУ детского сада № 63 Приморского района Санкт-Петербурга проведен анализ, который показал, что основными принципами управления в ГБДОУ являются:

- коллегиальность и единоначалие;
- реализация прав и обязанностей;
- ответственность и инициатива;
- подчинение личных интересов общим;
- принцип демократизации;
- принцип дифференциации и гуманизации.

Главным органом управления является Общее собрание трудового коллектива, далее – Совет образовательного учреждения и Педагогический совет. В управлении участвует также Родительский комитет (согласно Устава ДОУ)

Для решения поставленных задач управления развитием персонала были определены основные направления деятельности ГБДОУ:

- учебно-методическое;
- контроль и руководство;
- физкультурно-оздоровительное;
- воспитательно-образовательное;
- социальное;
- диагностическое.

Четкое выполнение руководящих функций заведующим ДОУ и его заместителями (заместитель заведующего по АХР, шеф-повар) способствует слаженной эффективной работе (Схема 1)



Схема 1. Персонал ДОУ

Следует отметить высокий уровень образованности коллектива ДОУ. К 2014 году заметна явная тенденция повышения уровня образованности сотрудников ДОУ.

На сегодняшний день равное количество работников, по 20 человек (44 %), имеют высшее и среднепрофессиональное образования. Однако есть работники, не имеющие никакого профессионального образования – 5 человек (11 %). Из них двое в настоящее время получают среднепрофессиональное образование, один – высшее.

Отметим также большой возрастной потенциал коллектива.

В 2014 г. наибольшее число сотрудников в возрасте от 25 до 35 лет, эта возрастная группа имеет наибольший удельный вес в данной структуре – 36 %. На втором месте по возрастной структуре персонала – работники от 35 до 45 лет. С небольшим отрывом – всего в 8 % третье место занимает возрастная группа сотрудников от 45 до 55 лет. В ДООУ удельный вес молодых специалистов составляет 13 %. Наименьший удельный вес в возрастной структуре занимают сотрудники от 55 до 65 лет.

Важным фактором является стабильность работы коллектива. За 6 лет работы ДООУ сложился основной состав. Так в 2014 году уволилось только 7 человек, из них четверо (3 воспитателя и 1 помощник) уволились в связи с переездом на новое место жительства.

Немаловажная составляющая стабильной работы коллектива – материальное стимулирование (таблица 1)

Таблица 1. Средняя заработная плата

Средняя зар. плата	2012 г.	2013 г.	2014 г.	Увеличение в %
АУП	33214	33405	46234	39%
Пп	21888	33706	40106	83%
Обслуж. перс.	15830	17358	22178	40%
Обслуж. перс.	15830	17358	22178	40%

Из приведенных данных мы наблюдаем значительный рост заработной платы в сравнении с 2012 г., к 2014 г. заработная плата у педагогического персонала увеличилась на 83 % за счет роста ФНД (с 34 % до 56 %), введения в действие критериев эффективности деятельности педагогических работников (в соответствии с Законом «Об образовании в РФ» 273-ФЗ), а также оказания платных дополнительных образовательных услуг; заработная плата административно-управленческого персонала увеличилась на 39 %, обслуживающего персонала – на 40 %. Оплата труда в учреждении производится согласно «Положениям по НСОТ».

Важным направлением в системе управления персоналом является – повышение квалификационного уровня работников.

Подготовка новых кадров – это профессиональное первоначальное обучение лиц, принятых в учреждение ранее не имевших профессии.

За 2014 год прошли профессиональную переподготовку 3-и педагога, проходят профессиональную переподготовку два помощника воспитателя, из них один переведен на должность воспитателя.

Для полноценного анализа и оценки фактического состояния системы управления персоналом в ГБДОУ детском саду № 63 нами было проведено социологическое исследование.

Из числа опрошенных 12 человек (27 %) полностью удовлетворены условиями труда, 32 человека (71 %) частично удовлетворены условиями труда и заработной платой. Лишь 2 %, а это 1 человек не удовлетворен условиями труда, уровнем заработной платы, психологическим климатом, а также считает, что возможности карьеры и обучения не возможны.

100 % опрошенных удовлетворены выполнением коллективного договора и считают, что в коллективе преобладают доброжелательные отношения.

Исследовав существующую систему управления персоналом в учреждении можно с полной уверенностью сказать, что управление персоналом направлено на достижение эффективной деятельности и развития учреждения. Гибкая организация труда, самоорганизация работников, их сознательное участие не только в производственном процессе, но и в управлении производством становится отправной точкой создания систем управления человеческими ресурсами.

Учреждение стремится к унификации, стандартизации и выработке единых подходов ко всем видам деятельности в области управления персоналом во всех направлениях. Проводится четкое разграничение полномочий и сфер ответственности между Управлением кадровых ресурсов и сотрудниками, рассматривается разработка общекорпоративных регламентов и стандартов деятельности по всем направлениям работы в сфере управления персоналом в качестве одного из средств, направленных на обеспечение этого процесса.

В совершенствовании управления персоналом мы учли еще один важный момент – развитие мотивационной составляющей в работе.

Мотивация в управлении персоналом понимается как процесс активизации мотивов работников (внутренняя мотивация) и создания стимулов (внешняя мотивация) для их побуждения к эффективному труду.

Морально-психологический климат – это преобладающий в группе или коллективе относительно устойчивый психологический настрой его членов, проявляющийся во всех многообразных формах их деятельности. Морально-психологический климат определяет систему отношений членов коллектива друг к другу, к труду, к окружающим событиям и к организации в целом на основании индивидуальных, личностных ценностей, ориентаций.

Анализ сложившегося морально-психологического климата в ГБДОУ детском саду № 63 начался с поиска факторов мотивирующих коллектив на эффективную работу.

По результатам опроса сотрудников ДОУ в учреждении высокий процент мотивирующих стимулов для эффективной работы персонала. Более 60 % в среднем мотивирующих факторов имеют место в учреждении. Лишь один сотрудник (2 %) не видит мотивации к работе в ДОУ. 50 % сотрудников отмечают наличие в ДОУ достаточного уровня премий и надбавок, этот мотивирующий фактор важен для 50 % коллектива. Признание со стороны руководителя волнует 20 % коллектива. Важным показателем является выделение 38 % сотрудников таких мотивирующих факторов в работе, как осознание полезности своего труда и интереса к работе в детском саду.

Из таблицы видно, что в наибольшей степени способны побудить сотрудников детского сада трудиться эффективнее такие факторы как, осознание полезности своего труда, интерес к работе в детском саду и признание труда со стороны руководителя. Немаловажен и уровень заработной платы, размер премий, пособий. 20 % сотрудников отметили, что наличие возможностей для творческого роста также приведёт к эффективности труда. А 10 % сотрудников хотели бы принять участие в разработке инноваций.

Если руководитель обратит внимание на такие факторы как размер премий, надбавок и признание труда со своей стороны, то эффективность труда тоже могла бы возрасти.

Таким образом, определены основные направления совершенствования и развития системы мотивации персонала образовательного учреждения:

– доработка Положения о критериях эффективности деятельности педагогических работников ГБДОУ д/с № 63;

– доработка Положение «О порядке установления доплат за работу, не входящую в круг основных обязанностей работника и надбавок за сложность, напряженность и высокое качество в ГБДОУ детском саду № 63 Приморского района Санкт-Петербурга»;

– внедрение руководителем предложенных способов мотивации;

– применение тренингов в работе с коллективом.

Для того, чтобы наладить корпоративную культуру в ГБДОУ детском саду № 63 Приморского района Санкт-Петербурга, повысить показатели удовлетворенности трудом и социально-психологического климата в коллективе, нам видится эффективным провести с сотрудниками программу корпоративного досуга, которая может позитивно повлиять на отношения сотрудников.

Программа корпоративного досуга в ГБДОУ детском саду № 63, направленная на повышение показателя эффективности управления и сплоченности в коллективе сотрудников, построена на следующих основных принципах:

1) комплексности и последовательности;

2) включенности всех участников корпоративной жизни;

3) регулярности;

4) единства досуговой и профессиональной направленности.

Основная цель программы – повышение показателей сплоченности и налаживание межличностных отношений в коллективе ДОУ.

Выводы:

Проведенные нами исследования системы управления персоналом в данном учреждении позволяют констатировать тот факт, что она требует некоторого усовершенствования. Переход к рыночным отношениям, приоритетность вопросов качества предоставления образовательных услуг и обеспечение конкурентоспособности дошкольного учреждения повысили значимость творческого отношения к труду и высокого профессионализма. Это побуждает искать новые формы управления, развивать потенциальные способности персонала, обеспечивать его мотивацию к трудовому процессу.

С целью совершенствования эффективности системы управления в ГБДОУ детском саду № 63, было предложено проведение следующих мероприятий:

– доработка положения о распределении стимулирующей части ФНД ГБДОУ д/с № 63, в части критериев оценки результативности профессиональной деятельности для обслуживающего персонала (помощников воспитателей, работников кухни, уборщиков служебных помещений и т. д.);

– внедрение руководителем предложенных способов мотивации;

– тренинговые занятия.

Необходимо отметить и значимость разработанных мероприятий по повышению мотивации сотрудников. Согласно внесённым дополнениям в положение о распределении стимулирующей части ФНД ГБДОУ д/с № 63, в части критериев оценки эффективности профессиональной деятельности каждый сотрудник заинтересован в творческом, индивидуальном подходе к исполнению своих должностных инструкций. Сотрудник мотивирован, когда получает признание других сотрудников организации, в том числе и от руководителя. Поэтому заведующему в своей работе предложено использовать такие способы мотивации как: «Интересная работа», «Публичное призвание», «Свободное время» и другие.

Тренинговые занятия будут способствовать созданию в коллективе благоприятного морально-психологического климата.

Разработанные рекомендации способствуют повышению эффективности системы управления персоналом, что, в конечном счёте, улучшить результативность работы сотрудников и привлечёт дополнительные денежные средства в бюджет учреждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтманн, Г.Х. *Звездные часы лидерства. Лучшие стратегии управления в мировой истории / пер. с нем.* – М.: АО «Интерэкспорт», 2012. – 272 с.
2. Андреева, Г.М. *Социальная психология.* – М.: Наука, 2011. – 640 с.
3. Базаров, Т.Ю. *Управление персоналом: Учебник для вузов.* – М.: Юнити, 2012. – С. 98.
4. Блейк, Р.Р., Мутон, Дж.С. *Научные методы управления.* – Киев, 2010. – 248 с.
5. Богачек, И.А. *Философия управления.* – СПб., 2009. – 232 с.
6. Егоршин, А.П. *Управление персоналом.* – 2-е изд. – Н. Новгород: НИМБ, 2009. – 624 с.
7. Комиссарова, Т.А. *Управление человеческими ресурсами: Учеб. пособие.* – М.: Дело, 2007. – 312 с.
8. Куртиков, Н.А. *Психология и социология управления. Учебное пособие.* – М.: Книжный мир, 2009. – 268 с.

Юркова Светлана Васильевна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «ООШ № 2»,*

г. Таштагол, Кемеровская область

ПРИТЧИ НА УРОКАХ ОРКСЭ

Известно, что современный ребёнок плохо знаком с притчей как жанром художественного произведения, его особенностями, не умеет рассказать притчу в той или иной ситуации, используя те возможности, которыми обладает этот жанр. Изучение притчи развивает речь, повышает общую культуру человека. Приобщаясь к этому жанру, мы запоминаем притчи и учимся использовать их в своей речи.

Взгляд на этот древний жанр позволит нам показать его значимость в сегодняшние дни, так как мораль и нравственные заветы этих произведений никогда не теряют своей актуальности. Притчи раскрывают вечные темы, ставят вечные проблемы – Добра и Зла, Жизни и Смерти, Любви и Предательства, Щедрости и Скупости, Правды и Лжи, Праведности и Греховности. . .

«Без притчи века не изживёшь» – гласит народная мудрость. Притча – один из самых древних жанров в мировой литературе. Возник жанр притчи на Востоке, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями. Народы разных стран, стремясь осмыслить и закрепить свой жизненный опыт, обращались к форме притчи. Притчи легко запоминаются, прочно держатся в памяти, побуждают к разумным делам и справедливости, несут советы прямые и аллегорические: как жить в обществе, в семье, как вести себя с друзьями и недругами. Сфера проблематики притч неисчерпаема, как сама жизнь.

Притчей называются близкий басне небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. Словарь В.И. Даля толкует притчу как «поучение в примере» [1; 9].

В известном сюжете, впервые зафиксированном у Эзопа, отец, видя, что никакие уговоры не могут заставить сыновей жить дружно, велел принести прутьев и предложил их разом переломить. Как ни силились сыновья, ничего

не получилось. Тогда отец развязал пучок и стал давать им по одному прутику, каждый из которых они без труда переломили.

Перед нами простейший вид притчи – наглядный пример для доказательств моральной идеи: «Насколько непобедимо согласие, настолько бессилён раздор».

Многие басни Эзопа впоследствии пересказывались талантливыми писателями и поэтами, например, Лафонтеном во Франции, И. А. Крыловым в России. При этом древние притчи обретали новое звучание и отшлифовывались, подобно алмазам, которые превращаются в бриллианты [3; 192].

Притча не имеет четких жанровых границ: в роли притчи могут выступать при определённых условиях сказка и пословица, легенда и образное сравнение. В отличие от басни, которая сразу преподносит недвусмысленный вывод – мораль. Притча имеет более свободную, «открытую» форму. Она требует от слушателя или читателя перенести себя в ситуацию притчи, активно постигать её смысл и в этом сближается с загадкой. Будучи аргументом, в беседе или споре, притча должна быть, разгадана, то есть сопоставлена, сопережита и понята в результате самостоятельных размышлений человека [1; 9].

Притчи и прозаические басни часто невозможно отличить друг от друга. С точки зрения М.Л. Гаспарова, который писал: «Русский язык позволяет ввести удобное терминологическое различие между устной и литературной басней: за первой можно закрепить название «притча» (от «прикинуть», «причитать»), что хорошо указывает на связь устной басни с контекстом, а для второй сохранить название «басня» (от нейтрального «баять») [1; 9]. В басне её герои, в отличие от притч, – не только люди, но и животные, растения – действуют как правило в основных ситуациях бытового характера. В притче персонажи безымянные, очерчены схематично, лишены характеров (в привычном для нас смысле слова): некий человек, некий царь, некая женщина, крестьянин, (некий крестьянин), некий отец, некий сын. Это человек вообще. Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображён, а в том, какой этический выбор сделан человеком. Любимые темы притчи – правда и кривда, жизнь и смерть, человек и бог.

Нельзя понять притчу вне конкретного текста: её смысл обусловлен поводом, по которому притча рассказана. Свообразие притчи в том, что в ней события не определены ни хронологически, не территориально, не прикреплены они и к конкретным историческим именам действующих лиц. В притче действия и персонажи схематичны и схематичен рассказ в них. Он всегда прямолинеен: не забегает вперёд, чтобы создать драматическое напряжение, не возвращается назад, чтобы сообщить дополнительные сведения. Он останавливается только на главных моментах, не отвлекаясь на подробности или описания, и поэтому притча всегда производит впечатление краткости, как бы детально ни было описано её главное действие. В ней много глаголов и мало прилагательных – это рассказ о действии, а не о лицах и обстановке [1; 9].

Притчи могут стать важным опорным материалом в ходе преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики», ибо в них заложен глубокий смысл и мощный воспитательный аспект.

Через притчи раскрываются основные нравственные понятия, составляющие основу того или иного мировоззрения: Человек и Мир, Добро и Зло, Любовь, Милосердие и др.; показан образ жизни людей, их нравственные, семейные и общественные обязанности.

На уроках ОРКСЭ (модуль «Основы светской этики») притчи рассматрива-

ются с точки зрения морали. Вывести мораль из притчи значит, рассказав притчу, попробовать выявить в ней поучительный вывод. «Словарь русского языка» Сергея Ивановича Ожегова трактует мораль как: 1) правила нравственности, а также сама нравственность; 2) логический, поучительный вывод из чего-нибудь; 3) нравоучение, наставление (разговорное). Используем второе значение этого слова. Заметим, что одна и та же притча может дать основание для нескольких моральных выводов. Кроме того, в зависимости от ситуации одна и та же притча может восприниматься по-разному. Это зависит от внутренней, духовной сущности человека.

Библия является книгой книг. В ней можно найти ответы на многие вопросы. В виде притч в ней рассказываются о тех или иных поступках человека, о добре и зле, равнодушии и жестокости, о благополучных и несчастных людях, о чувствах, которые преодолевают их в сложных ситуациях.

В Библии много притч, которые могут подсказать, как поступать в том или ином случае, напомнить о необходимости развития в себе таких духовных качеств, как милосердие, щедрость, скромность, умение прощать.

Мораль притч (поучительный вывод) помогает человеку поступать правильно, по законам нравственности. Поэтому мы обратимся прежде всего к выявлению нравственного смысла христианских притч.

«Словарь русского языка» С.И. Ожегова так определяет значение слова «нравственный»: относящийся к внутренней, духовной жизни человека; значение слова «нравственность»: правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение [2; 360].

Тяжело живётся на свете людям, не умеющим прощать чужие ошибки. Обиды накапливаются в их душе, а этот груз нельзя сбросить. И поэтому ходят такие люди грустные, подозрительные. Любой человек может ошибиться. Часто за ошибку принимают другую точку зрения, и это очень неверно, ведь каждый имеет право на собственное мнение.

Очень важно для человека научиться прощать чужие ошибки, разбираться, докапываться до корней. Никакие поступки не совершаются, а слова не говорятся «просто так». На всё есть свои причины, и чем лучше люди научатся понимать причины совершения чужих, да и своих ошибок, тем меньше будет в мире недоразумений, ссор, обид.

Изучение притч, определение их нравственного смысла показало, что обращение к библейским и другим сюжетам позволяет взрослым и детям правильно оценить явления своей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детская Библия. Библейские рассказы в картинках / сост. Борислав Арапович и Вера Матемияки. – М.: Российское Библейское общество, 1995. – С. 258, 339, 370, 380.
2. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / под ред. докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1984. – С. 310, 315, 737.
3. Тумина, Л.Е. Без притчи века не изживёшь (приёмы работы с притчей на уроках развития речи) // Журнал «Русский язык в школе». – 1997. – № 6. – С. 9-15.

*Юрченко Татьяна Павловна,
ассистент кафедры русского языка как иностранного,
ФГБОУ ВПО «Благовещенский государственный
педагогический университет»,
г. Благовещенск, Амурская область*

КОНКУРС «МНЕ РУССКАЯ РЕЧЬ КАК МУЗЫКА...» КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

В последнее время продвижению русского языка в ближнем и дальнем зарубежье уделяется большое внимание.

С 2011 года при поддержке Фонда «Русский мир» ФГБОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет» организует и проводит Конкурс русского языка как иностранного среди студентов вузов Северо-Востока Китая и Дальнего Востока России «Мне русская речь как музыка...».

Идея проведения Конкурса в данном формате возникла благодаря пожеланиям иностранных студентов, изучающих русский язык, и преподавателей российских и китайских вузов организовать мероприятия, способствующие популяризации русского языка на Северо-Востоке Китая, который активно взаимодействует с Дальним Востоком России в области экономики, культуры и образования. Мониторинг показал, что в Северо-Восточных провинциях КНР проводятся мероприятия иного формата: ежегодный конкурс «Вайши» для китайских студентов высших учебных заведений города Муданцзянь; Олимпиада «Грамотный русский язык» и онлайн-конкурс на знание русского языка в рамках Года русского языка в Китае (2009 год); ежегодный Всекитайский конкурс по русскому языку и страноведению.

Таким образом, Конкурс «Мне русская речь как музыка...», выявляющий не только теоретические знания и практические навыки студентов в области русского языка как иностранного, русской литературы и культуры, но и раскрывающий творческие способности и укрепляющий молодежное сотрудничество является единственным в настоящее время на Северо-Востоке Китая и Дальнем Востоке России.

Конкурс проводится с целью укрепления позиций русского языка и повышения интереса иностранных студентов к изучению русского языка и русской культуры, предоставления возможности в ходе творческого процесса выразить свое отношение к России. Участниками конкурса являются студенты и слушатели университетов и институтов Северо-Востока Китая и Дальнего Востока России, изучающие русский язык как иностранный.

В I Конкурсе на базе Хэйхэского университета (г. Хэйхэ, КНР, 2011 г.) приняли участие 10 команд из 9 учебных заведений Северо-Востока Китая и Дальнего Востока России. Общее количество участвовавших в проведении Конкурса – более 100 человек. В 2014 участниками IV Конкурса, который проводился на базе Хэйлунцзянского университета (г. Харбин, КНР), стали около 300 студентов и слушателей из 23 высших учебных заведений Китая и России и учащиеся выпускных классов 5 языковых школ Северо-Востока Китая.

Участники конкурса представляют студенческое сообщество своего учебного заведения в конкурсе командного приветствия; показывают уровень владения русской речью, знания культуры и литературы России в конкурсах сочинения, речевого мастерства, в викторине по литературе или страноведению; раскрывают свои творческие таланты в конкурсах инсценировки на русском языке и исполнения русской народной или современной песни.

В творческом письменном конкурсе в разные годы предлагалось написать сочинение по предложенной теме, выразить свое отношение к поставленной проблеме или на основе просмотренного видеоряда о русских праздниках написать эссе. Победителем конкурса сочинений в 2011 году стал студент Харбинского политехнического университета Чжан Сяо.

Какой я представляю Россию!

Россия – это самая большая страна по площади в мире. В России очень хорошая природа, свежий воздух, чистая вода, так как в России очень много лесов, рек и озер.

Я люблю природу России. Люблю пение птиц в лесах, люблю жужжание жучков в травке. Я наслаждаюсь, когда тихий ветерок дует мне в лицо, наслаждаюсь, когда лежу на весенней зеленой травке. Это лучшее место для отдыха!

Зима – это самое прекрасное время года в России. Зимой на улице очень холодно, но зато в комнате дают хорошее отопление, а если еще добавить чашку горячего чая с молоком, то это будет совсем прекрасно. Зимой выпадает очень много снега. Не бойтесь! Выходите из дома! Ведь на улице прекрасная погода! Свежий воздух. Это же время для зимних спортивных игр. Берите друга или подругу, и идите в горы. Катайтесь на лыжах, на сноубордах, на санках. А если совсем не хочется ездить далеко, то просто выйдите на природу, погуляйте, покатайтесь снежками, ведь это тоже весело.

Байкал – самое глубокое пресноводное озеро в мире. Глубина достигает 1620 метров. Байкальская вода – это самая чистая и лучшая вода в мире. В городах, которые окружают Байкал, вы можете пить воду прямо из-под крана, она чистая, прохладная и сладкая. Люблю омуля, он водится только в водах озера Байкал. Это самая вкусная рыба в мире. Попробуйте копченого омуля и вы запомните его навсегда.

Москва – это красивейший город в мире. Сходите на Красную площадь, потрясающее место, искусство человечества. В Москве есть много прекрасных вузов: МГУ имени Ломоносова, МВТУ имени Баумана.

Жители здесь добрые, дружные, гостеприимные. Люблю прямолинейность этих друзей, люблю друзей из России.

Люблю я Россию, люблю от всей души. А если сказать, какой я представляю Россию, то это «Россия – щедрая душа!»

В 2012 году от участников, членов жюри и организаторов Конкурса поступили предложения о расширении содержания конкурсных мероприятий за счёт включения новых форм, поэтому было



Конкурс сочинений



Учащиеся языковых школ
Северо-Востока Китая, участники
мастер-класса

¹ Работа приведена с сохранением особенностей передачи русской письменной речи иностранными студентами.

принято решение о проведении в рамках Конкурса мастер-классов «Путешествие к истокам, или Русские забавы» для команд-участниц. Во время проведения мастер-классов студенты-иностранцы знакомятся с русской народной культурой: участники мастер-класса «Роспись матрёшек» самостоятельно расписывают красками деревянную заготовку – магнит в форме матрешки (руководитель мастер-класса Шкуркина Е.С., старший преподаватель кафедры экономики, управления и технологии); на мастер-классе «Изготовление обрядовых тряпичных кукол» создают куклу-оберег из ткани, лент и тесьмы (руководитель мастер-класса Лукина Е.Ю., кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики); в ходе мастер-класса «Ручное ткачество» участники узнают о ручном ткачестве браслета и пояса из разноцветных ниток в технике «дёржание» (руководитель мастер-класса Павлова Л.Н., секретарь отдела по работе с иностранными гражданами УМОиС); участники мастер-класса «Русские забавы» знакомятся с русскими традиционными подвижными играми и состязаниями (руководитель мастер-класса Знаемская О.А., начальник учебного отдела Института Конфуция); на мастер-классе «Девичья поляна» участники знакомятся с традицией «вождения» хоровода и исполнения русских шуточных песен (руководитель мастер-класса Лёгоньких И.Ю., ассистент кафедры русского языка как иностранного).

Ежегодно по окончании конкурса участникам предлагается выразить свое мнение. Вот некоторые из отзывов об участии в Конкурсе:

«Мне нравится этот конкурс. Я считаю его очень интересным... в ходе конкурса мы многое узнали. Я хочу ещё раз участвовать в этом конкурсе»; «Мы увидели прекрасные номера и поняли богатый и долгоденный опыт соревнования»; «Спасибо организаторам за всё, что для нас сделали. Важно не результат, а участвовать. На конкурсе мы получили много, познакомились со студентами из разных университетов и очень удивились их талантам. Надеюсь, что в будущем таких конкурсов будет больше. Это способствует культурному обмену»; «При конкурсе приезжает много носителей русского языка. Мы можем показать свои знания перед преподавателями из России и Китая. Это очень хорошо! Я думаю организовать такие конкурсы нужно и обязательно. И я очень жду следующий!»; «Мне всё понравилось. Участники очень интересно и хорошо играли на сцене. Из этого конкурса я узнал много нового о русской истории, традициях. Я хотел бы ещё раз участвовать в этом конкурсе»; «Мне очень понравился этот конкурс. Это восхитительное мероприятие поселило в моей душе глубокие чувства восхищения и трепета»; «Мне очень приятно, что у меня есть возможность участвовать в этом конкурсе. Конкурс очень хороший. Содержание конкурса богатое. Участники умные и весёлые. Надеемся на новую встречу!»; «Два года назад я поступил в университет, где изучаю русский язык. Сначала я сомневался в этом выборе, но через три дня я понял, что русский язык украшает мою жизнь. Этот конкурс даёт нам возможность общаться с новыми людьми на русском языке. Я люблю русский язык!»



*Конкурс русской песни, студенты
Амурского государственного
университета*

Таким образом, конкурс русского языка как иностранного среди студентов вузов Северо-Востока Китая и Дальнего Востока России «Мне русская речь как музыка» и мастер классы «Путешествие к русским истокам» способствуют и выявляют большой и возрастающий интерес участников к изучению русского языка и русской культуры, традициям русского народа и истории России; достаточный уровень развития речевых и коммуникативных умений и навыков иностранных студентов; развитую способность студентов, изучающих русский язык как иностранный, пользоваться интонационными и невербальными средствами (мимика, жесты, поза и др.) в коммуникации на русском языке; глубокие знания в области страноведения России; поддержке талантливой молодежи на основе толерантности и новых международных контактов, формированию и развитию творческой инициативы студенческого сообщества двух стран; формированию авторитета Фонда «Русский мир» за рубежом на основе трансляции сведений о его деятельности и созданию положительного имиджа российской системы высшего образования; упрочению позитивного мнения у иностранных граждан об образовательной политике ФГБОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет».



Участники IV конкурса «Мне русская речь как музыка...»

СТРАНИЦЫ В СОЦ. СЕТЯХ

1. <https://www.facebook.com/pages/Конкурс-русского-языка-как-иностранного-Мне-русская-речь-как-музыка/148313262019435> – Страница конкурса на «Facebook».
2. <http://www.odnoklassniki.ru/group/52069284905039> – Страница на «Одноклассники».

ФОТОГРАФИИ

1. https://www.facebook.com/pages/Конкурс-русского-языка-как-иностранного-Мне-русская-речь-как-музыка/148313262019435?sk=photos_albums – Фотоальбом на «Facebook».
2. <http://www.odnoklassniki.ru/group/52069284905039/albums> – Фотоальбом на «Одноклассники».

ВИДЕО

1. https://www.youtube.com/watch?v=b2Kr1_SZ1oM – Первый день.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=10U9fV42li0&feature=youtu.be> – БГПУ. Песня.
3. https://www.youtube.com/watch?v=X_eWosPJ8zY – Хэйлунцзянский университет. Визитка.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=UxotrJ-i778> – ХНТУ. Визитка.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=a3d99LMRaVQ> – БГПУ. Визитка.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=W7RAC-ujWs0> – Финал.

ИНФОРМАЦИЯ О КОНКУРСЕ В СМИ

1. <http://www.atnur.info/news/2013/09/24/38.html> – Благовещенский педуниверситет проведёт конкурс русского языка среди китайских студентов.
2. <http://www.ampravda.ru/news/3966.html> – Благовещенский педуниверситет получил грант на продвижение русского языка.
3. <http://www.ampravda.ru/news/5389.html> – Дни русского языка и литературы пройдут в Харбине.
4. <http://commerce.dbw.cn/system/2014/03/04/000816601.shtml> – Сайт «Партнёры».
5. <http://russian.dbw.cn/system/2014/03/04/000816609.shtml> – Сайт «Партнёры».

Яковлева Марина Петровна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ ИО «ЗАПТ»,
п. Залари, Иркутская область

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ УРОКА,
НАПРАВЛЕННЫЙ НА РАЗВИТИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Эффективность работы любого образовательного учреждения напрямую зависит от готовности каждого педагога к инновационной деятельности. А реализация в профессиональном обучении и воспитании студентов компетентностного подхода, определенного Федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения, является инновационным.

Поскольку на сегодняшний день нет «готовых рецептов» развития общих компетенций через организацию воспитательного процесса предлагаю рассмотреть вопрос на тему:

«Воспитательный аспект урока, направленный на развитие общих компетенций»

В современных условиях существует проблема определения приоритетных целей образования. Что важнее: знания или развитие личности, его воспитание?

О роли и значении воспитания в общеобразовательном процессе в настоящее время говорят и пишут ученые в области педагогики, психологии. Это декларируется в основных документах, касающихся образования.

Так, ст. 2 закона «Об образовании в РФ» гласит:

«образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [4].

Главными, на мой взгляд, ключевыми являются слова развитие, воспитание, формирование. Это ожидаемые результаты образования, так называемые базовые компетенции обучающихся – какой вырастет человек, с чем будет шагать по жизни.

Еще в древности был сформулирован принцип воспитывающего обучения: «Non scholae, sed vitae discimus» – «мы учимся не для школы, а для жизни».

Общими (ключевыми) компетенциями должен обладать каждый человек, уже сам термин указывает на то, что они являются «ключом», основанием для других, более конкретных и предметно ориентированных. Предполагается, что

ключевые компетенции необходимы в любой области деятельности, они используются в повседневной жизни при осуществлении деятельности в области образования, на рабочем месте или при получении профессиональной подготовки.

Современный рынок труда, характеризующийся высокой инновационной динамикой, предъявляет новые требования к рабочим и специалистам. Опросы работодателей свидетельствуют о новых тенденциях развития кадровых потребностей регионов: формирование заказа на качество профессионального образования не только и не столько в формате «знаний» выпускников, сколько в овладении такими способностями как «командная» работа, сотрудничество, налаживание социальных связей, непрерывное самообразование, умение разрешать разнообразие проблемы, работать с информацией и т. д.

Возникает вопрос, что каждый из нас, как преподаватель общеобразовательных дисциплин, должен сделать, где и когда, чтобы решить поставленные задачи.

Наивно рассуждать, что воспитательная работа – это нечто внеклассное, внеурочное, что это забота классных руководителей, зам. директора по воспитательной работе, но не преподавателя, ведущего урок.

Другим ошибочным тезисом является утверждение, что проведение воспитательной работы непосредственно на уроке вступает в конфликт с основным содержанием урока, наносит ему ущерб (хотя бы в том смысле, что время на воспитательную работу надо отрывать от объяснения нового материала или от других видов деятельности на уроке). «По-настоящему развивающее обучение не может не быть не воспитывающим. Доказано, что классные часы и иные внеклассные мероприятия составляют не более 3 % объема общей воспитательной работы. Воспитательная работа должна проводиться главным образом на уроке, а не после него. Урок обладает уникальными возможностями влиять на становление очень многих качеств личности обучающихся» [3, с. 29].

Для этого выделяют три основных направления реализации воспитательного потенциала урока:

1. Отбор содержания материала;
2. Совершенствования структуры урока;
3. Организация общения.

Данные направления зависят от выбора формы проведения занятий. В центр внимания нужно ставить такие формы урока, которые требуют самостоятельности и активности обучающихся, будят их творческую мысль, вызывают желание высказать своё суждение, то есть делают ребят активными соучастниками процесса обучения:

1. Деловые, ролевые игры;
2. Исследование;
3. Семинар;
4. Диспут, дискуссия;
5. Заочная экскурсия;
6. Проблемная лекция;
7. Проекты (групповые, индивидуальные) [2].

Более подробно опишу урок-семинар, и какие общие компетенции формирует данная форма занятий.

В старших классах потребность в формировании собственного взгляда на вещи, желание высказаться, найти неординарное решение проблемы находит воплощение в уроке-семинаре. Это одна из новых форм дифференцированно-

го обучения, при которой сохраняются все особенности традиционного урока и создаются дополнительные условия для индивидуализации и повышения роли творческой работы обучающихся.

При проведении семинара по теме «Творческие индивидуальности «серебряного века» формировались:

ОК. 2 «организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем» – ребята самостоятельно обобщили материал о поэзии «серебряного века», проследили, как развиваются традиции поэтов в современной поэзии, выразили своё отношение к поэтам «серебряного века» и их творчеству.

ОК. 3 «анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы» – самостоятельность контроля и оценки выполненных работ.

ОК. 4 «осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач» – подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов «серебряного века», использование различных способов поиска информации (интернет-ресурсы, справочная литература, учебная литература и др.)

ОК. 5 «использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» – создание презентации о жизни и творчестве одного из поэтов «серебряного века»,

ОК. 6 «работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами» – ребята объединились в группы, каждая из которых работала над определённым литературным направлением [5].

Итак, формирование общих компетенций полностью совпадает с поставленными воспитательными целями урока:

1. Вызвать заинтересованность в ...,
2. Пробудить любознательность...,
3. Возбудить готовность решать задачи самостоятельно...,
4. Побудить обучающихся к активности...,
5. Закрепить уверенность в ... и т. п.

При совершенствовании структуры урока необходимо наиболее эффективно использовать начало урока – очень важный момент с воспитательной точки зрения, т.к именно на этом этапе происходит влияние на мотивационную сферу. У каждого учителя имеется в арсенале немало различных способов и приемов: это может быть и «раскручивание формулировки темь», и создание проблемной ситуации, и практическая работа исследовательского характера (это пробуждает и любознательность, и вызывает заинтересованность, и побуждает обучающихся к активности, воспитывается критическое мышление, создает мотивы к изучению темы.

Этап актуализации тоже можно организовать разными способами. На уроке русского языка сложнее определить воспитательный аспект. Но мне помогает разбор текстов, например, «В чем заключается красота человека», работа с пословицами, лексическая работа со словами милосердие, гуманизм.

Этап рефлексии в конце урока или на промежуточных этапах должен присутствовать обязательно. Именно на этом этапе предоставляется возможность оценить урок с воспитательной точки зрения. Делаются акценты на нравственных критериях, затрагиваются различные аспекты воспитания.

Обучающийся не просто осознаёт сделанное, он ещё осознаёт то, как это было сделано.

Способ действий, понятый студентом, позволяет по-новому в будущем строить свою деятельность

«Рефлексия – источник внутреннего опыта, способ самопознания и необходимый инструмент общения» [6, с. 65].

На уроке можно достичь желаемого в воспитательной области через *эмоции*. Учителю порой нет необходимости количественно проверять, насколько он достиг воспитательной цели. Если во время урока учитель видит пустые глаза учеников, значит, урок проходит зря. «Не активностью поднятых рук, а активностью глаз определяю эффективность урока» Е.Н. Ильин [6, с. 69].

Нельзя забывать о *роли неосознанного воспитания*. «Под неосознанным принято называть то воспитание, которое учитель не планирует заранее, не прописывает в тетради, но воспитывает каждый день своим примером, своим отношением к ребятам и окружающим, своим внешним видом и реакциями на раздражители. Когда же учитель говорит одно, а реально поступает наоборот – это тоже пример негативного, неосознанного воспитания» [3, с. 31].

Рекомендации по реализации воспитательного аспекта урока:

– при планировании урока учитывать диагностику уровня воспитанности студента и группы в целом;

– продумывать виды деятельности обучающихся на каждом этапе урока в связи с поставленными целями;

– осуществлять выбор оптимальных способов и приемов для начала урока;

– использовать на этапе актуализации инновационные технологии;

– использовать на уроке разные виды контроля, что позволит воспитывать ответственность, самостоятельность, критичность, коммуникабельность, трудолюбие;

– применять разные способы оценивания, что оказывает положительное воздействие на ребенка и в плане успеха, в случае неудач;

– проводить этап рефлексии на каждом уроке, что позволит корректировать воспитательные задачи урока.

Анализ работы над данной проблемой показывает, что если учитель на уроке успешно раскрывает и использует воспитательный и развивающий потенциал своего предмета, у студента формируется «активная жизненная позиция, высокий уровень нравственной воспитанности, появляются такие качества, как ответственность, чувство долга. Так, у ребят формируется ответственность за развитие собственной личности, формируется установка на непрерывное самообразование, на приобретение навыков планирования собственной жизни» [1, с. 28].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – 2011. – 28 с.
2. Методика. Основные формы и методы активного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prepodi.ru/praktika-pedagoga/problem-obuyenie/1170-metodu?showall=1>.
3. Новикова, Л.И. Воспитание как педагогическая категория / Л.И. Новикова // Педагогика. – 2000. – № 6. – С. 28-34. Теория и методика воспитания.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. ФГОС НПО (третьего поколения) по профессии 100701.01 «Продавец, контролер-кассир».
6. Ярмакеев, И. Воспитательный потенциал учебных дисциплин / И. Ярмакеев // Высшее образование в России. – 2004. – № 9. – С. 64-70.

3

Инновационный креативный урок

*Алексашина Анастасия Анатольевна,
учитель информатики,
МАОУ «СОШ № 4»,
г. Ишим, Тюменская область*

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

«...никакая внешне предлагаемая информация не может быть перенесена внутрь его, если у школьника нет соответствующей мотивации и лично значимых образовательных процессов».

А.В. Хуторский

Одна из главных задач, стоящих перед школой на новом этапе ее развития, заключается в необходимости обеспечить учащихся осознанными, прочными знаниями, развитии их самостоятельного мышления. Школа, стоящая на позициях воспитывающего и развивающего обучения, за последние годы делает многое для того, чтобы успешно решать задачу подготовки творчески мыслящей личности. Каждый учитель понимает, что научить школьников творчески мыслить – это значит обеспечить более успешное достижение главной цели воспитания – всестороннего и гармонического развития личности.

Поэтому на сегодняшний день остро встает вопрос развития креативного мышления у подрастающего поколения. Без осознания законов дидактического воздействия на личность, без развития творческой мысли, полного восприятия мира трудно воспитать гармонично развитую личность.

В получении новых знаний и умений, их восприятию особое место занимает проблема развития креативного мышления учащихся.

Креативность (от англ. create – создавать) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а так же способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно А. Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Важно овладеть технологиями креативности, которые позволяют человеку быть готовым к решению различных проблем, связанных с умением работать с информацией.

Креативность рассматривается как сложное многоуровневое интегративное образование, взаимосвязанное с различными психическими процессами и характеристиками, с наиболее характерными показателями: субъективная новизна, оптимальность выбранного пути решения, эффективность найденного решения, оригинальность идей и степень разработанности технологии решения.

В этом контексте творческие задачи в учебном процессе можно рассматривать как средство развития креативности. Внедрение творческих задач в учебный процесс достаточно проблемно из-за сложности определения самого «творчества» и реального его развития. Близка к решению проблемы выбора, существующая классификация задач на закрытые и открытые. В рамках статьи для развития креативности я буду использовать задачи открытого типа.

Следует сказать несколько слов о задачах открытого типа.

Задачи открытого типа имеют размытое условие, из которого недостаточно ясно, как действовать, что использовать при решении, но понятен требуемый результат. Такие задачи предполагают разнообразие путей решения, которые не являются прямолинейными, двигаясь по которым попутно приходится преодолевать возникающие препятствия. Вариантов решений много, но нет понятия правильного решения: решение либо применимо к достижению требуемого результата, либо нет. Следовательно, возникает необходимость проведения специально организованного обучения, направленного на развитие креативных качеств личности.

В своей работе я часто использую задания открытого типа следующих видов:

1. Дополнения (задачи с ограничением на ответы). В этих заданиях испытуемые дают ответы на вопросы, однако их возможности ограничены.

Ограничения обеспечивают объективность оценивания результата выполнения задания, а формулировка ответа должна дать возможность однозначного оценивания.

Инструкция для заданий дополнения: вместо многоточия впишите только одно слово (символ, знак и т. д.).

Пример задания дополнения.

Инструкция: Вместо многоточия впишите только одно слово.

Вопрос: Фирма, предоставляющая сетевые услуги – это ...

Ответ: провайдер.

2. Свободного изложения или свободного конструирования. Они предполагают свободные ответы испытуемых по сути задания. На ответы не накладываются ограничения. Однако формулировки заданий должны обеспечивать наличие только одного правильного ответа.

Инструкция для заданий свободного изложения: закончите предложение (фразу), впишите вместо многоточия правильный ответ (словосочетание, фразу, предложение или несколько предложений).

Пример задания свободного изложения.

Инструкция: Закончите предложение.

Вопрос: Специальная программа, реализующая правила передачи информации между компьютерами – это

Ответ: сетевой протокол.

Трудность в применении этого вида задач заключается в сложности с формализацией ответов, необходимость подготовки оценочных схем затрудняет стандартизацию, громоздкость процедуры и большие затраты времени на проведение.

Основная трудность при составлении заданий открытого типа – соблюдение основного требования к тестовым заданиям (наличия однозначного правильного ответа).

Положительными сторонами хорошо составленных заданий дополнения и свободного изложения являются:

- 1) невозможность угадать ответ;
- 2) краткость и однозначность ответов;
- 3) необходимость воспроизведения ответа по памяти;
- 4) отсутствие необходимости искать несколько вариантов ответа;
- 5) простота формулировки вопроса;
- 6) простота проверки.

Текстовые технологии широко используются в образовании при текущей и итоговой аттестации учащихся, при проведении вступительных испытаний, а также для единого государственного экзамена. Предполагается, что тестирование станет важнейшей компонентой оценок выполнения требований образовательными учреждениями государственных образовательных стандартов. С введением единого государственного экзамена все большее количество учителей и методистов как один из видов контроля используют тесты

*Винокурова Ольга Дмитриевна,
учитель истории,
МБОУ «СОШ № 1 им. М.П. Кочнева»,
г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ИСТОКИ ПОБЕДЫ, ГЕРОИЗМА И МУЖЕСТВА СОВЕТСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Специфика данного урока заключается в организации образовательного процесса с учётом требований ФГОС:

– дискуссионный семинар – активная, творческая, деятельностная форма занятия. Данная форма занятия соответствует требованиям современной модели образования;

– групповая деятельность способствует формированию коммуникативных компетенций обучающихся;

– уровень деятельности учащихся: продуктивный, творческий;

– занятие имеет исследовательский характер: учащиеся определяют актуальность, объект, гипотезу исследования, на основе изучения документальных материалов, дополнительной литературы решают поставленную перед ними проблемную ситуацию;

– на уроке используются современные педагогические технологии: ИКТ, аквариум – технология критического мышления, проблемное обучение, групповая, исследовательская деятельность;

– учащиеся получают возможность определить актуальность патриотизма советского народа для современного периода развития России;

– роль учителя: консультант. В данной ситуации учащиеся получают шанс на самостоятельный творческий успех.

При подготовке к уроку были учтены следующие особенности учащихся: возрастные, индивидуальные, личностные, уровень сформированности универсальных учебных действий. Формировались комбинированные группы с целью взаимопомощи учащихся друг другу как главного условия успешности работы в команде.

Цель урока: формирование универсальных учебных действий

1) личностных:

а) в рамках когнитивного компонента – основы аналитического мышления;

б) в рамках ценностного и эмоционального компонентов – формирование гражданского самосознания, самосознания гражданина, ответственного за судьбу своей Родины, уважение к личностным качествам человека;

2) коммуникативных: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.

3) познавательных: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

4) регулятивных: устанавливать целевые приоритеты, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Тип урока: обобщающий.

Форма урока: дискуссионный семинар.

Вид деятельности учащихся: групповая работа, анализ исторических документов, исследование, оценка исторических событий.

Используемые технологии: ИКТ, технология критического мышления (аквариум), проблемное обучение, групповая, исследовательская деятельность.

Уровень деятельности учащихся: продуктивный.

Роль учителя: консультант.

Основные понятия, термины: фашизм, нацизм, милитаризм, героизм, мужество, стойкость, патриотизм.

Межпредметная связь: обществознание, тема «Роль личности в истории».

Оборудование урока:

- тематические презентации;
- карта «Великая Отечественная война 1941-1945»;
- атлас «Россия в 20 веке»;
- портреты героев Великой Отечественной войны;
- тематическая выставка книг;
- раздаточный материал;
- макет таблицы «СССР в годы Великой Отечественной войны».

Опережающее задание: каждая группа готовит к уроку тематические презентации.

Эпиграф: Подвиг этот, будет в памяти жить и в наших сердцах гореть!

План проведения урока:

Этапы урока	Временная реализация (минуты)
1. Организационный момент	1
2. Вступление учителя. Постановка проблемы.	3
3. Творческая работа учащихся в группах	15
4. Обсуждение проблемного задания, дискуссия	15
5. Оценка творческой дискуссии группой экспертов	4
6. Рефлексия	5
7. Подведение итогов	2

Ход урока

1. Вступление учителя (актуализация), создание позитивного эмоционального состояния учащихся в начале урока.

Интерактивная технология критического мышления – «аквариум».

Вызов (цель – заинтересовать, мотивировать, показать ожидаемые результаты).

Великая Отечественная война 1941-1945 годов была самой тяжёлой из войн, какие только пришлось пережить нашему народу за свою многовековую историю. Война была величайшим испытанием и проверкой сил народа, и эту проверку наш народ выдержал с честью. Сегодня на уроке мы исследуем истоки победы, героизма, мужества нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Для разрешения вышеуказанной проблемной ситуации нам необходимо вспомнить: что мы уже знаем по данному вопросу?

Краткие выступления учащихся на основе демонстрации творческой презентации «Великая Отечественная война»:

1. Фашистский план «Барбаросса», слайд № 2.
2. Фашистский план «Ост», № 3
3. Вероломное нападение фашистских государств на Советский Союз.

Учитель: ребята, мы с вами вспомнили фашистские планы Германии и трагическое начало Великой Отечественной войны. Для решения вышеуказанной проблемы, вам необходимо осуществить исследовательскую деятельность, работая в группах.

Желаю творческих успехов!

2. Творческая работа учащихся в группах (исследовательский метод).

Формируются комбинированные группы с учётом индивидуальных, личностных особенностей учащихся (слабоуспевающие с учениками повышенной мотивации к учёбе с целью взаимопомощи учащихся друг другу – как главного условия успешности работы в команде).

Группы работают под руководством заранее избранного ими капитана.

На доске представлены задания для исследования, анализа, обсуждения в группах.

Задания:

1 группа: документ «Советский Союз накануне Великой Отечественной войны».

Задание: определить военно – техническую готовность СССР к войне, причины неудач Советского Союза в первый период войны.

2 группа: документ «Меры советского руководства по отражению фашистской агрессии».

Задание: определить цель, методы, характер, итоги государственной политики в годы войны.

3 группа: документ «Мужество и героизм советского народа в годы войны».

Задание: определить истоки, роль героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны.

4 группа: документ «Полководческий талант советских главнокомандующих».

Задание: определить роль военного искусства, полководческого таланта советских главнокомандующих в годы войны.

5 группа – эксперты. Данная группа формируется из учащихся, которые учатся на «отлично». В группе формируются подгруппы для анализа, оценки деятельности групп по вышеуказанным заданиям. Данной группе представляют все документы.

4. Творческая дискуссия.

- (Интерактивная технология – проблемно-дискуссионная форма урока).
В ходе коллективного обсуждения группы:
– представляют итоги совместной деятельности (выступление представителя группы);
– заполняют таблицу № 1 «СССР в годы Великой Отечественной войны», согласно решению поставленной перед ними проблемы.

Таблица № 1. СССР в годы Великой Отечественной войны

Проблема	Содержание	Ваше отношение, оценка
1. Советский Союз накануне Великой Отечественной войны.		
2. Меры советского руководства по отражению фашистской агрессии.		
3. Мужество и героизм советского народа в годы войны		
4. Полководческий талант советских главнокомандующих		

- задают заранее продуманные вопросы другим участникам дискуссии.

5. Деятельность группы экспертов: оценка деятельности групп на основании оценочных листов с критериями.

Таблица № 2. Критерии оценок

Критерий оценки	Группа № 1	Группа № 2	Группа № 3	Группа № 4
(+2) представлена информация, основанная на фактах				
(+1) умение начать дискуссию				
(+2) умение высказать своё личное мнение на основании аргументов				
(+2) продвинуть дискуссию вперёд				
(+2) работа в команде				
(+1) обращать внимание на ошибки				
(-2) Высказаться не на тему				
(-3) Держать монополию на дискуссию (свыше 30 секунд)				
(-2) Препятствовать выступлению других лиц в дискуссии				
(-3) Личная атака (критические замечания персонального характера)				
ВСЕГО ОЧКОВ				

Таблица № 3. Перевод баллов на оценки

Всего баллов	Оценка
10	5
7-9	4
4-5	3
1-3	2

6. Рефлексия (цель – анализ информации, творческая переработка).

Задание: Применяя информацию, полученную в ходе дискуссии и используя формулу ПОПСа, где

П – позиция «Я думаю, что...»

О – обоснование «Потому что...»

П – пример «Это можно подтвердить тем, что...»

С – суждение «Таким образом...»

7. Заключительное слово учителя. Подведение итогов.

В подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны, равного которому ещё не знала история, слились воедино высокое мастерство полководцев, величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья, героизм женщин, детей, самоотверженность тружеников тыла. Победа нашего народа означала крах идеологии нацизма, шовинизма, расизма. Решающий вклад нашей страны в победу над фашистами определяется тем, что более 73% общих потерь немецко-фашистская армия понесла в боях и сражениях с Советской Армией. Урон в личном составе, нанесённый вермахту на советско-германском фронте, был в четыре раза больше, чем на Западноевропейском и Средиземноморском театрах военных действий, вместе взятых, а по числу убитых и раненых – в шесть раз. Исключительно велика роль советского народа и в освобождении народов других стран от фашистского ига.

Мы отдаём дань глубокого уважения, любви, гордости беспримерному героизму, храбрости, бесстрашию, самоотверженности советских людей, которые отдали жизнь для победы. Вечная память погибшим на этой войне.

Благодарю всех участников дискуссии.

Объявление отметок группой экспертов на основании критериев оценок.

Домашнее задание: составить интеллектуальную карту по теме урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зувев, М.Н. *Хроника истории России*. – М.: Дрофа, 1995. – 373 с.
2. *Герои Советского Союза: историко-статистический очерк*. – М., 1984.
3. Кириллов, В.В., Кулагина, Г.М. *История России*. – М.: Эксмо, 2004. – 547 с.
4. Мунчаев, Ш.М., Устинов, В.М. *История России*. – М.: Норма, 2009. – 751 с.

*Гостевских Дарья Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ № 19»,
г. Кемерово*

СОЗДАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЭТЮДА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА «ТОСКА»)

Этимологический этюд – сочинение небольшого объёма, созданное на основе ассоциативно-образного сближения слов и предусматривающее тематическую и стилистическую завершенность.

В этимологических этюдах непосредственное ощущение слова и его национальной специфики соединяется с научной этимологией, что свидетельствует о развитии исторической рефлексии на словопроизводство.

Обращение на уроке к этимологическому анализу неизменно вызывает интерес учеников, поскольку позволяет посмотреть на привычные слова с непривычной стороны, «подогревает» интерес к слову, к изучению языка, расширяет лингвистический кругозор и способствует формированию культуроведческой компетенции.

I этап – создание творческой мотивации

Слово учителя:

– Тоска... Запишите ассоциативный ряд к этому слову. При чтении ассоциативных рядов можно дописывать те слова, которые вы считаете «вашиими», но которые не сразу пришли в голову (*ряд наиболее часто встречающихся слов записывается на доске*).

– Что говорят нам словари? (ученики ищут значение слова)

ТОСКА (теснить) стеснение духа, томление души, мучительная грусть; душевная тревога, беспокойство, боязнь, скука, горе, печаль, нойка сердца, скорбь (**словарь В.И. Даля**).

ТОСКА, -и, ж. 1. Душевная тревога, уныние. 2. Скука, а также (разг.) что-н. очень скучное, неинтересное. (**словарь С.И. Ожегова**).

– Это название рассказа А.П. Чехова. Почему оно кажется необычным для этого писателя? (*Судя по названию, это не юмористический рассказ*).

II этап – решение лингвокультурологических задач (языковых и речевых)

1. Обращаемся к личному опыту, который поможет подготовить учащихся к личностному восприятию произведения.

На доске записано предложение: «*В какой ситуации (когда) меня не слышат другие люди?*». Предполагаемые ответы учащихся записываются на доске:

НЕ ИНТЕРЕСНО; ДУМАЮТ О СВОЕМ; НЕ СЧИТАЮТСЯ С ТВОЕЙ ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ; ИГНОРИРУЮТ СОЗНАТЕЛЬНО; НЕ ХОТЯТ.

Обсуждая полученные ответы, ученики приходят к выводу: «*Люди глухи!*»

2. Обращение к тексту. Беседа.

– Посмотрим, как эту проблему, проблему людской глухоты, решает А.П. Чехов в рассказе «Тоска».

– Где происходят события? (*Городской пейзаж. Это пейзаж – настроение*). Для чего он дается автором? (*На его фоне раскрываются душевные переживания героя*).

– Кто герой произведения? Почему в таком состоянии мы видим Иону Потапова? (*Горе, тоска*).

– В чем причина горя, тоски? (*Сын умер*)

– Что отвечают молодые люди, когда извозчик заговорил о сыне? («*Все по-мрем*»). Почему они так говорят? (*Молодость, равнодушие*)

– Стало ли легче Ионе после разговора с молодыми людьми? («*Утихшая ненадолго тоска появляется вновь...*»).

– К кому еще обращается Иона? (*К дворнику, молодому извозчику*).

– Почему они не слушают его? (*Некогда, спросонья*).

– Зачем А.П. Чехов «заставляет» молодого извозчика пить воду? (*Жажда сильна, как сильно желание рассказать*).

– Как вы думаете, почему свою историю Иона Потапов рассказал лошади? Найдите в I абзаце текста деталь, которая указывает на то, что только лошадь и сможет «выслушать» Иону, «понять» его. (*Они оторваны от дома, от деревенского мира, привычной среды*.)

– Как рисует автор тоску? Для чего? (*Автор использует преувеличение, чтобы показать масштаб, глубину, искренность чувств*).

– Подберите эпитеты, которые, с вашей точки зрения, содержат наиболее точные и справедливые оценки тоски Ионы?

Тоска: мучительная, душевная, поглощающая, глобальная, стесняющая,

беспокойная, печальная и др.

3. Рефлексия.

Сначала обращаемся к эпиграфу «*Кому повем печаль мою?..*»

– Перед нами риторический вопрос. Как вы понимаете смысл эпиграфа? (*Люди не хотят меня слышать, они глухи, поэтому я могу обратиться к Богу, который не сможет мне отказать*).

– Эпиграф, предвещающий рассказ, вводит читателя в атмосферу *глобальной тоски*, космического одиночества. Это первая строка духовного стиха, передающего жалобы библейского Иосифа, сына Иакова, проданного в рабство своими братьями:

*Кому повем печаль мою,
Кого призову к рыданию?
Токмо тебе, владыко мой,
Известна печаль моя.*

– Имя извозчика тоже вызывает библейские ассоциации: Иона — самый древний из пророков, чьи писания вошли в Библию. Перед нами не просто история маленького человека с его горестями и болью, но история Человека, одинокого в мире других людей.

– Какие чувства вызвал у вас рассказ? Что бы вы сделали на месте пассажиров Ионы?

– Что бы мы посоветовали себе и другим людям, проходящим мимо горя людского?

III этап – создание речевого произведения (индивидуальное смысло-творчество)

Напишите лингвокультурологический этюд на одну из тем:

- «*Кому повем печаль мою...*»?
- *Человек-тоска-общество.*
- «*Обернитесь!.. Я здесь!..*»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – СПб., 1863-1866.
2. Маковский, М.М. Язык как феномен: Избранные статьи по общему языкознанию, лингвокультурологии, германистике, топонимике и грамматике. – Ленанд, 2014. – 264 с.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1989. – 750 с.

Зайкова Ольга Сергеевна,

преподаватель английского языка,

*КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»,
г. Петропавловск-Камчатский*

РАЗВИТИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

При реализации образовательных программ, направленных на формирование способностей учащихся применять полученные знания и умения как в профессиональной деятельности так и в повседневной жизни, для себя как для преподавателя профессиональной образовательной организации, нахожу важным и первостепенным, выстраивать занятия по своему предмету так, чтобы специфичность получаемой информации (терминоло-

гия, работа с техническими текстами) была тесно связана с решением практических задач либо адаптирована к жизненным реалиям, к повседневности. Например, при изучении тем «Types of buildings» (Типы зданий), «Buildings classifications».

(Классификация зданий) мною были разработаны тексты и дидактические материалы, включающие информацию по данным темам на примере города, в котором мы живем. При такой работе, активность учащихся должна быть направлена не только на простое запоминание, но и на процесс самостоятельного добывания знаний, когда они исключительно сами исследуют новую информацию и факты, и делают собственные выводы и заключения, конкретизируя информацию, выявляя и исправляя ошибки.

В предложенной статье будет представлено описание урока «The town we live in» с трансляцией опыта развития общих и профессиональных компетенций на уроках английского языка в профессиональной организации.

Цели урока

1. Образовательная: активизировать и закрепить лексику по теме «Types of buildings», формирование более глубоких знаний, связанных со спецификой профессии.

2. Развивающая: развитие продуктивных видов речевой деятельности, формирование коммуникативных умений, развитие умений воспринимать информацию на слух.

3. Воспитательная: воспитание культуры общения, повышение мотивации к изучению иностранного языка.

Техническое обеспечение урока: мультимедийный проектор, интерактивная доска Smart, видеофильм.

Дидактическое обеспечение урока: раздаточный материал по теме «Types of buildings», практические задания с использованием интерактивной доски по теме «The town we live in», текст «Petropavlovsk-Kamchatski is my native town»

Ход урока

1. Организационный момент – 1 мин.

Good day dear students, I am very glad to see you at our lesson.

I hope we are ready for the lesson and will take an active part in it.

2. Речевая зарядка – 2-3 мин.

Do you think today is good day? What can you say about today's day?

Why do you think it is good?

3. Сообщение темы урока и постановка цели занятия – 3 мин

You can see I didn't write down the theme of the lesson because I want you to form it by yourself and that is why let me show you something (демонстрация фильма) Стадия вызов.

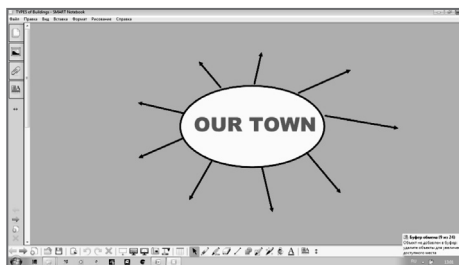
So I want you to tell me now what will we speak about?

O'key, the theme of the lesson is «The town we live in»

We have seen many town's structures such as civic and public buildings and others. And the question of the lesson is Do you think our town is modern and perspective?

4. Активизация лексики по теме (Прием «Гроздь») 8-9 мин.

The next task will be to give me only adjectives to the word TOWN



Слайд 1

So the next task is to read the statements and say do you agree with them or not
(Учащиеся работают с раздаточным материалом)

5. Активизация лексического материала 4-5 мин

So answer my questions

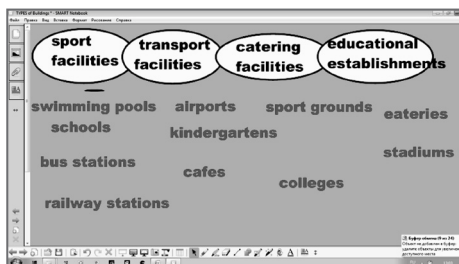
What is your future profession?

What is your future profession connected with?

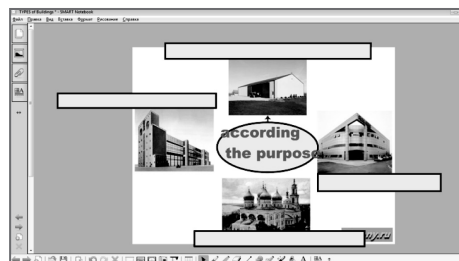
Must an engineer know the types of buildings and their classification?

Must you know the town's planning?

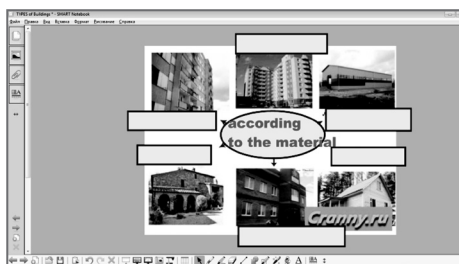
What types of buildings do you know? How do we classify them? (Работа с интерактивной доской. Слайд 2. Учащимся предлагается распределить слова в соответствии с категориями; слайд 3, 4, 5 – учащимся предлагается заполнить данную классификацию).



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5

We have to say that we can see the examples of each classification in our town.

So can you say now our town is modern? (Учащиеся выражают свое мнение)

6. Работа с текстом (стадия Осмысление) 10 мин

So, let me continue and tell you a secret. In the nearest future a new building of the politechnical college is planning to be built. Now I want you to see the text and in some minutes you have to explain why you think our town is modern and perspective? (учащиеся работают с текстом, затем дают развернутый ответ на вопрос урока)

7. Написание синквейна (стадия Рефлексия) 10мин

So I'd like to say your answers were quite good but I also offer to compose a little poem about Petropavlovsk, it is a cinquain. (Преподаватель напоминает правила написания синквейна, учащиеся пишут пятистрочье)

I agree with many of your ideas but let me show you one more video
(просмотр видеоролика)

I think too our town is modern and perspective, but also beautiful and unique.

8. Подведение итогов урока 2мин

So, I must tell you that your work was good and some of your answers were perfect and your marks for today are the following...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Донская, Т.М. Формирование и развитие профессиональных компетенций через активные формы и методы обучения [Электронный ресурс] / Т.М. Донская. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/604114/> (дата обращения 27.11.2014).

2. Ершова, Т.Н. Использование технологии развития критического мышления на уроках английского языка для формирования коммуникативной компетенции [Электронный ресурс] / Т.Н. Ершова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/522070/> (дата обращения 22.03.2014).

3. Круглова, Ю.Ю. Применение метода критического мышления на уроках английского языка [Электронный ресурс] / Ю.Ю. Круглова. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/primenenie-metoda-kriticheskogo-mysleniya-na-urokah-angliyskogo> (дата обращения 20.03.2014).

4. Критическое мышление на уроках английского языка [Электронный ресурс] // Открытый класс. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/133923> (дата обращения 22.03.2014).

5. Темнякина, О.В. Методика формирования общих и профессиональных компетенций у обучающихся в учреждениях НПО и СПО. Методические рекомендации. – Екатеринбург, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irro.rulfiles> (дата обращения 27.11.2014).

Иванцова Гульшат Зинятовна,
учитель информатики,
МБОУ «СОШ № 74»,
г. Пенза

КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «КАК С ДНЕМ УЧИТЕЛЯ ПОЗДРАВИТЬ, НЕ ВПАСТЬ В БАНАЛЬНОСТЬ, НЕ СЛУКАВИТЬ?»

Создание поздравительного плаката, используя возможности графического редактора, Microsoft Word, а так же умение работать в локальной сети.

Цели:

Обучающие:

закрепление и отработка умений и навыков, необходимых для создания рисунков в среде векторного (растрового) графического редактора, расширение круга их практического применения:

– Создавать свои портреты по фотографии, используя возможности графического редактора

– Познакомиться с элементарными приемами рисования человеческого лица;

– Копировать изображения в документ WORD;

– Передавать файлы с результатами работы по локальной сети;

– Создавать документ, используя результаты работ одноклассников;

Развивающие:

– развитие творческих способностей учащихся;

– развитие умения анализировать, обобщать и оценивать созданный продукт

Воспитательные:

– формирование информационной культуры, коммуникативной культуры,
– формирование умения работать в коллективе, нести ответственность за свою работу;

– воспитание уважения к учителю.

Задачи: используя изученные информационные технологии, найти оригинальный способ совместного поздравления учителей.

Тип учебного занятия: Урок закрепления и отработки умений и навыков.

Форма проведения: Творческий мини-проект. (Парный или индивидуальный)

Оборудование:

Технические средства: ПК, подключенные к сети Интернет, объединенные в локальную сеть; принтер.

Программное обеспечение: Графический редактор (позволяющий работать со слоями), Microsoft Office Word, Веб-браузер

Ход урока:

I. Орг. момент.

Приветствие, проверка присутствующих.

II. Формирование мотивации учащихся к работе:

– 5 октября отмечается Всемирный день учителя, праздник, который чаще называют просто – день учителя.

Все, что делают наши преподаватели, заслуживает самого искреннего признания и благодарности.

В ходе проекта мы попытаемся найти оригинальный способ совместного поздравления учителей, где каждый ученик получит возможность сделать его душевным и искренним.

– Показать работы прошлых лет, ориентировать на конечный результат:



Рисунок 1. Итоговая работа – плакат ко дню учителя (образец)

III. Этапы проекта

Таблица 1. Этапы проекта

Этапы проекта	Что должно быть сделано	Каким образом сделать? Кто делает?	Когда должно быть сделано?
1. Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> • Буклет для родителей (ознакомление родителей с проектом) • Выбор цифровой фотографии, по которой будет создаваться портрет. • Учительская презентация детям. Презентация вводит детей в суть проекта. Ставятся цели и задачи. 	<p>Создать буклет в Microsoft Publisher или в Microsoft Office Word (учитель) (см. рис. 2)</p> <p>Сохранить выбранное фото на цифровом носителе (ученики)</p> <p>Презентация в Microsoft PowerPoint (учитель)</p>	<p>До начала работы детей в проекте. Домашнее задание. До начала работы детей в проекте.</p> <p>На уроке закрепления и отработки умений и навыков, необходимых для создания векторных (растровых) рисунков.</p>
2. Творческий	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование портрета, • сохранение и передача портрета по сети (в графическом формате и формате Word), • оценивание изображения (учеником и учителем) 	<p>Объяснить как создать портрет (см. приложение 1) Используя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • графический редактор (Adobe Flash, Paint.Net, ...) • Рекомендации по рисованию портрета (см. приложение 2) • Microsoft Office Word • Локальную компьютерную сеть <p>• Оценочный лист (см. приложение 3) (ученики)</p>	<p>На уроке закрепления и отработки умений и навыков.</p>
3. Выбор художественного редактора	<ul style="list-style-type: none"> • Отбирается наиболее удачная работа 	<p>Учитель, ученики</p>	<p>В конце урока</p>
4. Выбор творческой группы по поиску поздравительного текста в Интернет	<ul style="list-style-type: none"> • Выявляются наиболее заинтересованные данной работой ученики 	<p>Учитель, ученики</p>	<p>В конце урока</p>

<p>5. Сбор и редактирование материала в один документ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Собрать все портреты в один документ (документ Word). • Редактировать работы, если есть необходимость. • Подобрать поздравительное стихотворение в Интернет 	<p>Microsoft Office Word, Веб-браузер. (худ. редактор, творческая группа, ученики)</p>	<p>Внеурочное время (факультатив)</p>
<p>6. Создание плаката</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Придумать как оригинально и эстетично расположить портреты и стихотворение на плакате 	<p>Adobe Flash или другой графический редактор, Microsoft Office Word (худ. редактор и творческая группа)</p>	<p>Внеурочное время (факультатив)</p>
<p>7. Распечатка и размещение плаката</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распечатка и размещение плаката на стенде в учительской. • Созданный документ можно разместить на сайте школы. 	<p>Учитель, ученики</p>	<p>Внеурочное время</p>
<p>8. Пост-проектное оценивание; отзывы других учителей об успешности проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение работы с учащимися • Озвучивание отзывов учителей о поздравлении • Объявить благодарность ученикам, наиболее активно принимавшим участие в работе над проектом. 	<p>Учитель, ученики</p>	<p>После завершения проекта</p>





<p>Проект Как 1. День учителя поздравить</p>  <p>«Он артист, но его слушатели и зрители не applaudуют ему. Он – скульптор, но его труд никто не видит. Он – врач, но его пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного одоления? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела».</p> <p>С.Л. Соловейчик</p>	<p>Проект, который мы будем заниматься:</p> <p>5 ноября отмечается Всемирный день учителя, праздник, который чаще называют просто – день учителя. Это действительно праздник, ведь труд учителя – это не просто работа, это искусство, тонкое и ответственное.</p> <p>Все, что делают наши преподаватели, заслуживает самого искреннего признания и благодарности.</p> <p>В ходе проекта мы попытаемся найти оригинальный способ совместного поздравления учителей, где каждый ученик получит возможность сделать его душевным и искренним!</p>	 <p>Хотелось бы услышать от вас:</p> <p>Каким образом учителя?</p> <p>Не является ли безжалостность, не слушавший?</p> <p>«В крик, слова, их войны слышать?»</p>	<p>Проект Как 1. День учителя поздравить</p> <p>Этапы проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительный – выбор цифровой фотографии по которой будет создаваться портрет (домашнее задание) • Творческий – рисование портрета (на уроке) • Выбор художественного редактора (на уроке – по желанию) • Выбор творческой группы по плану государственного текста в Интернет (на уроке – по желанию) • Сбор и редактирование материала в один документ (компьютер – худ редактор и творческая группа) • Создание плаката (факультатив – худ редактор и творческая группа) • Распечатка и размещение плаката на стенде в учительской (внеурочное время)  <p>Какие формы праздника -</p> <p>Дать друг другу образование,</p> <p>Частую срывать отставку,</p> <p>Пустые сорти забавлять.</p> 	<p>Преимущества метода проекта для учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширяется и углубляется знания в различных предметных областях 2. Формируются и обрабатываются: <ul style="list-style-type: none"> • Навыки сбора, систематизации, анализа информации; • Умение представлять информацию в доступном, эстетичном виде • Умение работать самостоятельно • Умение работать в группе, в команде 3. Ученик имеет возможность воплотить свои творческие замыслы. 4. Отношения с учителем переходят на уровень сотрудничества. 5. Повышается самооценка тех детей, которые по той или иной причине считали себя неуспешными.
---	--	---	--	--

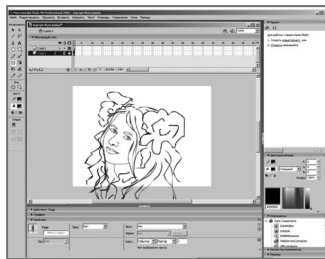
Рисунок 2. Буклет для родителей

Технология создания портрета

1. Загрузка фотографии. Создание второго слоя.



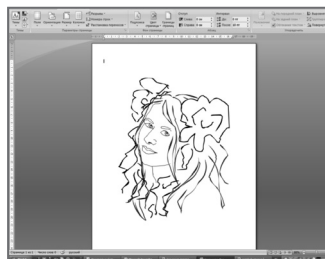
3. Скрыть 1-й слой. Проанализировать изображение, корректировать при необходимости.



2. Заблокировать 1-й слой. Прорисовать детали на 2-м слое, руководствуясь инструкциями



4. Скопировать изображение в документ WORD. Сохранить оба файла.



Советы по рисованию портрета по фотографии (линейного рисунка):

1. Запустите графический редактор...
2. Откройте фото. Создайте новый слой.
3. Прорисовка деталей. Многое зависит от выбора инструмента.

Контур лица.

Лучше использовать карандаш и пользоваться функцией «оптимизация фигуры» для сглаживания неровных линий. Используйте масштаб. Когда рисунок крупный, прорисовывать детали легче.

Глаза.

Начните с создания общих форм.

Нарисуйте форму радужной оболочки глаза. При этом нужно обратить внимание на следующее: мы практически никогда не видим полную окружность радужки, разве что в том случае, если человек специально вытаращит глаза. Обычно видна лишь средняя часть и нижняя, верхняя скрыта под веками. Используйте инструмент <окружность>

Затем нужно нарисовать зрачки.

Маленькой белой кисточкой нарисуйте блик – это придаст глазам блеск. Нарисуйте ресницы маленькой черной кистью с мягкими краями.

Брови.

Для того чтобы сделать это легче, создайте области нужной формы, затем, маленькой кистью наклонными штрихами закрасьте выделенные области.

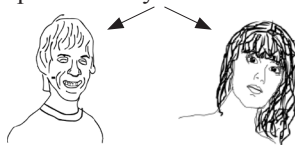
Обозначьте (или прорисуйте) верхнее и нижнее веко. Используйте карандаш.

Нос.

Сначала также рисуем примерную форму карандашом, затем уточняем детали. Обратите внимание, что если лицо повернуто, крылья носа будут иметь разную форму.

Рот.

Нарисуйте примерную форму рта. Лучше использовать кисть с мягкими краями или карандаш. Закрытый рот рисовать легче (смотрится красивее), нежели иметь дело с изображением зубов.



Волосы.

Нарисуйте волосы как одну большую форму. Наиболее оптимальный инструмент рисования – небольших размеров кисть. Рисуйте линии вниз от макушки и вверх от нижнего среза челки. Продолжайте наносить линии, пока они не начнут сливаться.

Скройте слой с фотографией. На втором слое останется ваше изображение.

Приложение 3

Оценочный лист
(поставить «+» или «-»)

	Критерий	Самооценка	Оценка учителя
1	Удачно выбрана фотография		
2	Умение работать со слоями		
3	Оптимально прорисованы детали:		
4	Контур лица		
5	Глаза		
6	Нос		
7	Рот		
8	Волосы		
9	Эстетика работы		
10	Портрет скопирован в документ WORD		
12	Оба файла сохранены в сетевую папку (обязательно!!!)		
13	Количество «+»		
14	ОЦЕНКА		
		Итоговая оценка:	

Количество «+» на «5»: 10, Количество «+» на «4»: 8-9, Количество «+» на «3»: 5-7.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гудкова, М.И. Статья по теме: Проектная деятельность учащихся на уроках информатики // Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/informatika-i-iki/library/2011/12/31/proektnaya-deyatelnost-naurokakh-informatiki>.
2. Методические рекомендации и пособия: Intel «Обучение для будущего» (при поддержке Microsoft): Учебное пособие. – 5-е издание, испр. – М.: Издательско-торговый дом «Русская редакция», 2006.
3. Учимся рисовать портреты вместе с ЛИ Хэммонд. Попурри. – Минск, 2001.

Иванченко Мария Ивановна,
учитель начальных классов,
Филиал МАОУ Новолоктинская СОШ
Мизионовская ООШ,
с. Мизиново, Тюменская область

**УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТЕМЕ «ЗАКРЕПЛЕНИЕ СЛОЖЕНИЯ
И ВЫЧИТАНИЯ В ПРЕДЕЛЕ СТА». 2 КЛАСС**

Цель: Формирование навыков устного сложения и вычитания в пределах ста.

Задачи: закрепить сложение и вычитание в пределах ста, решение задач в два действия, нахождение периметра, решение примеров со скобками.

– Способствовать развитию пространственного восприятия, внимание.

– Воспитывать положительное отношение к математике, коллективизму, стремление к творческой деятельности.

Ход урока:

Закрепление пройденного материала.

Сегодня мы отправляемся в гости к героям разных сказок. Они и наши гости хотят посмотреть: умеете ли вы решать примеры, задачи, уравнения, находить периметр. (На доске изображение домиков, пронумерованных две улицы). Чтобы добраться до деревни, нас ждёт весёлый паровоз. Надо вагоны прицепить к паровозу. На вагоне написан номер вагона, решив пример, вы поставите вагон в состав. (По одному человеку к доске).

Поезд сформирован, поехали в деревню, в гости к героям разных сказок. В поезде нас ждёт проводница-чтобы было не скучно ехать, она приготовила вам интересное задание-весёлые задачи:

Посчитайте сами, да без лишних слов

1. Красные у Вани, синие у Тани,
Жёлтые у Мани, зелёные у Сани.

Сколько всех шаров?

(Изображение шаров, на них цифры)

2. Рыжий кот и пять мышат

В гости к ёжику спешат

Посчитаем поскорей

Сколько у ежа друзей?

(картинка)

3. Мишка по лесу гулял

Мишка шишки собирал

Под сосной нашёл пять шишек

И под елкой тоже пять.

Получилось много шишек.

Ох, как долго их считать. (картинка)

4. Дядя ёжик в сад зашёл
Десять спелых груш нашёл
Семь из них он дал ежатам,
Остальные же-зайчатам.

Сколько груш дядя ёж дал зайчатам? (картинка)

– Ура, мы добрались до деревни. Ребята, мы пойдём по сказочной улице, где в своих сказочных домиках живут герои. Вытянув номер дома, мы узнаём, кто живёт в это доме, как он собирается встречать нас.

1 домик

Это герой из мультфильма «Ну, погоди!» Кто это? (Картинка)

Да, это волк. Он любит участвовать в соревнованиях и конечно побеждать.

Поэтому он предлагает для начала поразмяться.

Мозговой штурм.

1. Прочитать числа 49, 30, 12, 51, 74, 100.
2. Посчитать обратно от 31 до 25.
3. За каким числом – число 40.
4. Просчитать от 48 до 53.
5. Какое число находится между числами 39 и 41.
6. Назвать самое большое однозначное число, двузначное?
7. Назвать число, которое состоит из: 2 дес. 3 ед.; 3 дес. 9 ед.; 8 дес. 0 ед.
8. Назвать самое маленькое однозначное число. Двузначное число.
9. Какое число следует за числами 99, 59, 76, 27?
10. Прочитать числа и назвать сколько в них десятков, единиц 98, 85, 48, 60, 36, 22, 69.
11. Какое число на единицу больше, чем 28?
12. Как называются числа при сложении?
13. Какое число на единицу меньше, чем 80?
14. У хозяйке было 12 яиц. Она израсходовала один десяток. Сколько осталось?

Молодцы, волк доволен вами. Пошли дальше.

2 домик

Ну, конечно, разве может наш волк без своего друга-зайца? (картинка)

Мы, знаем, что он очень умён, находчив, всегда находит выход из любого положения. Он говорит: «Нам не страшен серый волк!»

Но вот клетки-с животными забыли закрыть и животные разбежались. А это опасно?

Я пронумеровал клетки, а каждое животное зашифровал заданием, выполнив его-номер задания, будет номером клетки. Заведите животных обратно в клетку?

На доске-клетки пронумерованы, на столе изображения животных, дети тянут номер задания.

Молодцы! Справились. Вышли из трудного положения. Пошли дальше.

3 домик

Кто это? Лвьёнок.(картинка). А какую песенку мы учили про него? Кто споёт? Лвьёнок очень певучий, но поёт когда отдыхает, а всё остальное время он решает задачки. Он принёс вам два волшебных сундучка: в них задачи.

Задание: вытянуть любую, решить задачу в тетради.

Проверка задачи у всех.

Молодцы!

4 домик

Кто это? Кот Матроскин из Простоквашино. Он очень умный и практичный. Если он что-то делает, то с пользой.

Задание:

1. Что такое периметр?

2. Измерь длину и найди периметр. (Квадрат и прямоугольник)

Молодцы, вы тоже практичные дети и умные.

5 домик

Ребята, давайте жить дружно. Нет, это не я говорю. А кто? Кот Леопольд.

Ребята, помогите, так долго думал, решал, но эти мыши-они такие хулиганы, всё опять мне испортили и стерли ответы.

Для этого вам нужно вспомнить порядок действия со скобками и решить правильно.

На доске:

$$(3+2)+60= \quad (100-60)+10=$$

$$80-(7+3)= \quad 20+(50-30)=$$

$$70+(60-20)= \quad (4+6)-3=$$

6 домик

Кто это? Крокодил Гена предлагает среди равенств найти уравнения и решить их.

На доске:

$$12+4=16$$

$$48-13=35$$

$$44-x=58$$

$$25=x=28$$

$$x-12=24$$

$$40=50=90$$

7 домик

Как нам попасть в домик номер 7? Нужно перейти через дорогу. А как вы будете переходить через дорогу?

Сначала посмотрю на лево,

А потом на середине дороге-на право.

Хорошо дошли.

Кто это?

Лиса. (картинка). Она очень хитрая и хвастливая. Она хвастается, что правильно расставила знаки сравнений. Давайте проверим.

На доске:

$$10+5 < 10+2$$

$$90-30 = 40+50$$

$$40+3 > 5+60$$

$$79+1 > 80-1$$

Итог урока: Молодцы, ребята! Вы настоящие математики. Смелые, находчивые, сообразительные, знающие ученики.

*Ильичева Надежда Валентиновна,
преподаватель зоотехнических дисциплин;*

*Бласова Тамара Николаевна,
преподаватель технических дисциплин;*

*Расторгуев Виктор Петрович,
преподаватель основы безопасности жизнедеятельности,
ОГБОУ СПО сельскохозяйственный техникум,
р.п. Жадовка, Ульяновская область*

РАЗВИТИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОГБОУ СПО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ТЕХНИКУМЕ В Р.П. ЖАДОВКА

Эффективность работы любого образовательного учреждения напрямую зависит от готовности каждого педагога к инновационной дея-

тельности. На сегодня реализация в профессиональном обучении и воспитании обучающихся компетентного подхода, определенного Федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения, является инновационным.

Поскольку на сегодняшний день нет «готовых рецептов» развития общих компетенций через организацию воспитательного процесса, в данной статье представлен практический опыт работы преподавателей техникума. В своей педагогической деятельности преподаватели выступают в нескольких ролях: преподаватель – предметник, классный руководитель, руководитель – кружка. Поэтому формирование общих компетенций у студентов – это важная задача, которую необходимо решать педагогу, в какой бы роли он не предстал перед студентами.

Реализация новых профессиональных образовательных стандартов в техникуме, формирование общих и профессиональных компетенций у студентов – серьезная задача, требующая значительных усилий со стороны всех участников воспитательно – образовательного процесса.

Тема «Формирование общих компетенций в ОГБОУ СПО сельскохозяйственном техникуме в р.п. Жадовка» является актуальной, в связи с внедрением ФГОС СПО, в котором отражены требования к общим компетенциям.

Все компетенции носят обязательный, познавательный, информационный характер. Компетенции взаимосвязаны между собой и являются дополнением друг друга.

При изучении учебных дисциплин (УД) и профессиональных модулей (ПМ) студенты должны освоить и сформировать их с учетом специфики получаемой профессии. Все УД и ПМ имеют межпредметную связь, одна дисциплина является основой для изучения другой и т. д.

В учебном плане и ФГОС СПО прописаны для всех УД и ПМ прописаны все 10 компетенций. Поэтому преподаватели должны обеспечить доступ к информации и освоению данных компетенций.

Освоив ОК студентам легче понять сущность формирования ПК.

Рассмотрим на примере, как формируются компетенции у студентов специальности 111801 «Ветеринария» и 110809 «Механизация сельского хозяйства» преподавателями ведущих дисциплин.

Таблица 1

Номер ОК	Содержание ОК в ФГОС СПО	Сформированные компетенции при изучении дисциплин
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знания, умения навыки и практический опыт полученные студентами при изучении УД и ПМ способствуют развитию творческих способностей студентов, а в последующем обеспечивают их развитие профессионального мастерства. Понимают значимость своей будущей профессии, в обществе и проявляется устойчивый интерес к изучению теоретического и практического материала по своей дальнейшей профессиональной деятельности

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выпускник после окончания техникума должен знать как он будет работать на производстве и какими методами и способами может выполнить поставленные цели и задачи. В заранее прочитав и оценив эффективность и качество выполненных работ
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Ориентироваться в различных ситуациях и находить пути выхода из них
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Постоянно находить необходимую документацию и информацию, которая необходимо для выполнения задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	ИКТ в профессиональной деятельности является инновационной технологией. Используя ее на производстве облегчится деятельность будущего специалиста, что способствует внедрению современных технологий в производство.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Один в поле не воин. Поэтому работать необходимо совместно с коллективом, как единое целое. Только совместно, но под четким руководством специалиста можно выполнить любое задание
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Будущий специалист должен не только знать и уметь сам, но доверять своим работникам. За выполнение работ подчиненными специалист должен брать ответственность за порученное дело на себя, изыскивать возможности для выполнения задания
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Будущий специалист должен постоянно совершенствовать свои профессиональные знания и навыки, заниматься самообразованием и систематически проходить курсы повышения квалификации, чтобы идти в ногу современностью
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наука идет вперед. Разрабатываются новые технологии, машины, оборудования и чтобы в этом разобраться выпускники должны ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Знания полученные техникуме являются фундаментом для дальнейшего использования их в любых отраслях и видах деятельности

По окончании курса изучения УД и ПМ студентам предлагается составить творческую работу по сформированным компетенциям

Пример: работы студентов 2 курса по дисциплине «Метрология, стандартизация и подтверждение качества» по сформированности компетенции в конце курса изучения дисциплины, выборочно

Таблица 2

Номер ОК	Содержание ОК в ФГОС СПО	Сформированные компетенции при изучении дисциплин
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Изучив теоретический курс по дисциплине мы поняли, что из раздела «Метрология» нам в при работе по специальности нужно знать о том, что все единицы измерения едины, об этом мы можем увидев изучив закон «О единстве измерений». Второй раздел «Стандартизация» дает понятие стандартизации, классификацию стандартов, порядок проведения стандартизации. ГОСТы на продукцию, зная которые можно производить только качественную продукцию. Кроме этого сертификация обеспечивает права на организацию работы предприятия. Все полученные знания при изучении дисциплине дают возможность узнать сущность и значимость будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Необходимо знать нормативную базу, чтобы обеспечить организационную деятельность с соблюдением все норм и требований законов.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знания и умения, полученные при изучении дисциплины расширяет наш кругозор, мышление, обеспечивает получение новой информации, которая необходима для профессионального и личностного развития студента.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Применение ИКТ облегчает поиск необходимого материала для изучения вопросов по дисциплине
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Изучение нормативной и законодательной базы по дисциплине, которая является основой при изучении дисциплины необходима для организации самостоятельной работы и повышает интерес теоретическим аспектам дисциплины

Из вышеизложенного следует, что ОК необходимы для решения основных целей и задач по обучению студентов по данным специальностям

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000. – 382 с.
2. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.

*Кузнецова Ирина Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ № 53»,
г. Иркутск*

ЛОГИЧЕСКИЕ ПЯТИМИНУТКИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Со знанием должно быть обязательно связано умение...
Печальное явление, когда голова ученика наполнена большим
или меньшим количеством знаний, но он не научился
их применять, так что о нем приходится сказать,
что хотя он кое-что знает, но ничего не умеет.
А. Дистервег*

В условиях перехода общеобразовательных школ на федеральные государственные образовательные стандарты перед учителями ставятся задачи формирования знаний в соответствии с новыми стандартами, формирования универсальных действий и компетенций, позволяющих ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают возможность каждому ученику самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты.

В основе формирования УУД лежит умение учиться, которое предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности (познавательные и учебные мотивы, учебная цель, учебная задача, учебные действия и операции) и выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, умений и формирования компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

В стандартах универсальные учебные действия сгруппированы в четыре основных блока: личностные, регулятивные, общепознавательные, включая общеучебные, логические, постановка и решение проблем, коммуникативные действия [5]. Д.В. Татьянченко и С.Г. Воровщиков разработали классификацию общеучебных умений, объединив их в три группы: учебно-управленческие, учебно-информационные и учебно-логические умения [2].

Остановимся подробнее на последней группе общеучебных умений.

Под учебно-логическими умениями понимаются общеучебные умения, обеспечивающие четкую структуру процесса постановки и решения учебных задач [3].

В настоящее время в школе сложилось три подхода к формированию учебно-логических умений:

- изучение логики как учебной дисциплины по выбору, что предполагает обязательную разработку целостного учебно-методического комплекса;
- усвоение основ формальной логики в процессе изучения традиционных учебных предметов;
- гармоничное сочетание первого и второго подходов.

Формирование учебно-логических умений – важная часть целостной внутришкольной системы формирования и развития универсальных учебных действий обучающихся. Действенным инструментом учителя в процессе организации работы по данному направлению могут стать «логические пятиминутки».

«Логическая пятиминутка» – это малая форма организации процесса обучения, позволяющая учителю согласованно и гармонично развивать логическое, наглядно-образное и наглядно-действенное мышление [4].

«Логические пятиминутки» формируют и развивают не логическое мышление вообще, а конкретный перечень умений, овладев которыми, ученик будет способен корректно анализировать и синтезировать, сравнивать, обобщать, определять понятия, доказывать и опровергать.

Данный методический прием можно использовать в основной школе на уроках русского языка и литературы, где «логические пятиминутки» могут стать эффективным средством целенаправленного формирования учебно-логических умений учащихся как одного из приоритетных компонентов учебно-познавательной компетенции.

В качестве предмета «логических пятиминуток» на уроках русского языка и литературы выступает группа учебно-логических умений:

- анализ (способ познания объекта посредством изучения его частей и свойств) и синтез (способ познания объекта посредством объединения в целое частей и свойств, выделенных в результате анализа);

- сравнение (способ познания посредством установления сходства и/или различия признаков объектов. При сравнении изучаемые объекты познаются гораздо более полно, чем при изолированном рассмотрении во время анализа и синтеза. Сравнение помогает углублять и уточнять изучаемый материал);

- обобщение (способ познания посредством определения общих существенных признаков объектов. Обобщение базируется на анализе и синтезе, направленных на установление существенных признаков объектов, а также на сравнении, которое позволяет определить общие существенные признаки. В свою очередь, благодаря обобщению возможно осуществление другого способа познания – определения понятий) и классификация (распределение объектов по существенному признаку, в результате чего каждый объект попадает в точно определенный класс, подкласс, группу);

- определение понятий (способ познания, направленный на раскрытие содержания понятия, т. е. отраженных в нем существенных признаков объектов);

- доказательство (это рассуждение, устанавливающее истинность какого-либо утверждения путем приведения доказанных ранее утверждений. Истина – это достоверное отражение существенных признаков объектов) и опровержение (это рассуждение, направленное на установление ложности выдвинутого утверждения).

Содержание «логических пятиминуток» должно включать не только содержание учебных предметов, но и эмпирический материал, взятый обучающимися из повседневной жизни – их увлечений, игр, моды. Дети благодаря этой форме обучения должны убедиться в том, что процесс учения и познания не ограничивается только стенами школы и учебниками, им пронизана вся их жизнь.

В зависимости от целевой установки использования данного методического приема на том или ином этапе урока выделяют следующие виды логических пятиминуток [2]:

Вид	Назначение
«Стартовая пятиминутка»	объяснить учащимся что, зачем и как будет изучаться
<p>Цель: способствовать целостному представлению обучающихся о сравнении как способе познания.</p> <p>Учитель: Прочитайте стихотворение Ольги Высоцкой и отгадайте тему сегодняшней «логической пятиминутки».</p> <p>На что похоже солнце? На круглое оконце. Фонарик в темноте. На мяч оно похоже, На блин горячий тоже И на пирог в плите. На жёлтенькую пуговку. На лампочку. На луковку. На медный пяточок. На сырную лепёшку. На апельсин немножко И даже на зрачок. Только если солнце мяч – Почему же он горяч? Если солнце – это сыр, Почему не видно дыр? Если солнце – это лук, Все бы плакали вокруг. Значит, светит мне в оконце Не пятак, не блин, а солнце! Пусть оно на всё похоже, Всё равно всего дороже!</p> <p>Правильно, тема посвящена сравнению («Что на что похоже?»).</p> <p>Задание: Напишите, что на что похоже:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гриб похож на... (примерный ответ: зонт); • радуга похожа на... (примерный ответ: мост); • арбуз похож на... (примерный ответ: мяч); • звезды похожи на... (примерный ответ: лампочки). <p>Сравнения часто употребляются и в загадках. Приведите примеры загадок, в которых используется сравнение. Например: Падают с ветки золотые монетки – что это такое? (Ответ: листья.)</p>	
«Вводные пятиминутки»	изложить сущность конкретной группы учебно-логических умений (анализ и синтез, сравнение, обобщение и т. д.), демонстрировать их значения для повышения эффективности учебно-познавательной деятельности учащихся
<p>Цель: Способствовать формированию целостного представления об <i>анализе</i> и <i>синтезе</i> как способах познания.</p> <p>Сегодня мы продолжим учиться правильно и логически мыслить, и попробуем использовать анализ и синтез.</p> <p>Вы все хорошо помните произведение М. Твена «Приключение Тома Сойера». Вам необходимо вспомнить его основное содержание и составить план (<i>после коллективной работы на доске появляется план рассказа</i>).</p> <p>В данном случае повесть М. Твена выступила в качестве объекта нашего <i>анализа</i>. Что мы с ней сделали? Действительно, мы разделили ее на части, выделив в каждой части существенное (о чем и что говорится), потом эти части озаглавили и получили план.</p>	

<p>Сейчас я назову имена героев из произведений М. Твена, а вы определите их названия: 1. Том Сойер, Гекельберри Финн, Бэкки, тетя Полли, вдова Дуглас, индеец Джо, негр Джим («Приключения Тома Сойера»); 2. Гекельберри Финн, беглый негр Джим, проходимцы Герцог и Король, Том Сойер («Приключения Гекельберри Финна»).</p> <p>Что помогло вам дать правильный ответ, правильно определить названия повестей? Вы мысленно объединили героев в одно целое. Такое мысленное объединение частей в одно целое называется <i>синтезом</i>.</p> <p>Молодцы, вы успешно справились с заданиями. Научившись правильно осуществлять анализ и синтез, вы в дальнейшем сможете успешно разрешить многие проблемы.</p> <p>Итак, мы должны запомнить: <i>синтез</i> – объединение составных частей в целое с целью изучения объекта, а <i>анализ</i> – разложение целостного объекта на составные части с целью его изучения, познания.</p>	
«Инструктивные пятиминутки»	представить учащимся в доступной форме минимум теоретической информации, которая необходима для осознанного применения того или иного учебно-логического умения
<p>Цель: Способствовать овладению функциональными знаниями умения. Определять <i>объект анализа и синтеза</i>, т. е. отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов.</p> <p>Сев в такси, спросила такса: – За проезд какая такса? А водитель: – Денег с такс Не берём совсем, вот так-с.</p> <p>Ребята, что за такса села в такси и о какой таксе она спросила водителя? Села собака (такса) и спросила о стоимости проезда (такса).</p> <p>Вывод: Слово одно, а значений два. Это слова-омонимы. При изучении объекта важно его ограничить от других объектов, схожих с ним.</p>	
«Тренинговые пятиминутки»	последовательное формирование и развитие отдельных учебно-логических умений в соответствии с классификацией общеучебных умений
<p>Цель: способствовать формированию целостного представления об анализе и синтезе, сравнении как способах познания, а также формировать языковое чутье и орфографическую грамотность.</p> <p>Задание: вставьте на месте пропуска букву. Найдите в строчке лишнее слово и подчеркните его. Объясните устно свой выбор. С каким заданием не справились (или было сложно распознать орфограмму)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изл_гать, изл_жить, прил_жение. 2. Р_стение, выр_щенный, зар_сли. 3. Заг_р, заг_рать, как уг_рельный. 4. З_рница, з_ря, з_ревать. 	
«Мониторинговые пятиминутки»	изучение сформированности ключевых учебно-логических умений
<p>Цель: изучить сформированность ключевых учебно-логических умений (анализ, синтез, сравнение)</p> <p>Задание: вставьте пропущенные буквы, определите, какое из словосочетаний в каждой тройке лишнее, подчеркните его, объясните свой выбор.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сер_ёзный разговор, уехать ноч_ю, большой об_ем. 2. Трудолюбивые мурав_и, ранний под_ем, доб_ютя успеха. 3. С_езд директоров, желтые лист_я, чистое бел_е. 4. Обратиться за помощ_ю, птиц_и гнезда, пред_явить документы. 	

«Финишная пятиминутка»	побудить детей к осмыслению проделанной в течение какого-либо временного отрезка совместной работы
Цель: побудить детей к осмыслению проделанной в течение урока совместной работы. Мы узнали, что инфинитив в предложении может выполнять функцию как главных членов предложения (подлежащего и сказуемого), так и второстепенных (определения, дополнения, обстоятельства). Задание: прочитайте незаконченные высказывания, подберите инфинитив глагола, который можно употребить во всех предложениях. Запишите предложения, определите синтаксическую роль инфинитива. (Учиться) – наша задача. Наш долг – (учиться). Пришло желание (учиться). Отец посоветовал (учиться). Он поехал (учиться).	

Таким образом, «логические пятиминутки» формируют и развивают конкретный перечень умений, овладев которыми, обучающийся будет способен анализировать и синтезировать, сравнивать, обобщать, определять понятия, доказывать и опровергать. Учитель должен подчеркивать важность познавательной составляющей «логических пятиминуток», демонстрировать прикладной аспект сформированных умений в процессе обучения и в повседневной жизни учеников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воровщиков, С.Г. *Логическое мышление и его назначение // Инновационные проекты и программы в образовании.* – 2009. – № 5.
2. Воровщиков, С.Г. «Логические пятиминутки» как инструмент развития учебно-логических умений учащихся начальных классов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.in-exr.ru/mo-6-2010/79-favirit-articles-mo-03-10/346-logic-5-timinutki-mo-06-10-36.html>.
3. Воровщиков, С.Г., Орлова, Е.В. «Логические пятиминутки» для младших школьников. Формирование учебно-логических умений младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.menobr.ru/materials/370/4730/>.
4. Метликина, Л.С. Особенности формирования универсальных учебных действий на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.koncept.ru>.
5. Овчинникова, О.А. «Логические пятиминутки» как малая форма организации развития учебно-логических умений учащихся 5 класса // *Федеральный государственный образовательный стандарт: от идеи до внедрения. В 2 ч. Ч. 2: инструкт.-метод. материалы / МБОУ г. Иркутска лицей № 3.* – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014.
6. *Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов.* – М.: Просвещение, 2011.

Лебедева Галина Николаевна,
учитель биологии,
МОУ «ООШ № 7»,
г. Белово, Кемеровская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО БИОЛОГИИ В 5 КЛАССЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Предмет: биология.

Тема: Бактерии, их разнообразие, строение и жизнедеятельность.

Цель:

1. Расширение представлений о многообразии живой природы.
2. Формирование универсальных учебных действий.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать строение и основные процессы жизнедеятельности бактерий
- разнообразие и распространение бактерий
- отличать бактерии от других живых организмов

Метапредметные:

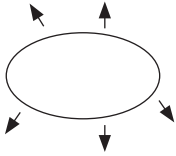
Регулятивные УУД:

- определять цели и задачи урока
- определяют критерии изучения бактерий

Личностные:

- Осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД														
Вызов	<p>1. Проверяет готовность учащихся к уроку</p> <p>2. Сообщат, что сегодня урок будет посвящен организмам, которые сопровождают нас повсюду, без которых невозможна жизнь на земле, приносящие много пользы человеку и много вреда.</p> <p>3. Подводит учащихся к формированию темы урока: Как называются эти организмы? Расшифруйте слово:</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td> </tr> </table> <p>и сформулируйте тему урока.</p> <p>4. Предлагает учащимся рассказать, что они уже знают о бактериях.</p> <p>5. Предлагает учащимся заполнить первую колонку в таблице «Знаю»</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Знаю</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">До</td> <td style="text-align: center;">После</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table> <p>6. Обращается к классу с вопросом: Что хотели бы узнать о бактериях? Сформулируйте критерии, по которым мы будем изучать бактерии</p>	□	□	□	□	□	□	□	□	Знаю		До	После			<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушают учителя 2. Поочередно высказывают свое мнение, разгадывают слово, формулируют тему и цель урока. 3. Учащиеся вспоминают, что им уже известно по данной теме, поочередно высказываются. 4. Заполняют левую колонку в таблице «Знаю» 5. Определяют критерии изучения бактери-строение распространение многообразие – процессы жизнедеятельности – значение 	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели и задачи урока – определяют критерии изучения бактерий <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с таблицей <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию
□	□	□	□	□	□	□	□										
Знаю																	
До	После																
Осмысление	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организует работу в группах. 2. Дает задания: 1 группа изучает строение бактерий: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределяют роли для выполнения и защиты своего задания. 	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>Познавательные УУД:</p>														

	<p><i>Задание 1.</i> Найти в тексте параграфа нужную информацию, использовать рисунки, электронную таблицу, ПК.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изобразите схему строения бактериальной клетки, отобразив все особенности ее строения</p>  <p><i>Задание 3.</i> Докажите, что клетка бактерий не такая, как клетка растений</p> <p><i>Задание 4.</i> Выделите признаки, по которым бактерии относятся к прокариотам</p> <p>2 группа изучает многообразие бактерий, их распространение, размножение и приспособление к неблагоприятным условиям:</p> <p><i>Задание 1.</i> Найти в тексте параграфа нужную информацию, изучить, рассмотреть рисунки, использовать электронные таблицы, ПК</p> <p><i>Задание 2.</i> Составьте кластер «Многообразие бактерий»</p> <p><i>Задание 3.</i> Выписать новые слова. Объяснить их.</p> <p>3 группа изучает питание бактерий и их значение в природе и жизни человека</p>	<p>2. Знакомятся с информацией о строении бактерий в учебнике, используют рис., электронные таблицы, работают с ПК.</p> <p>3. Отображают информацию графически.</p> <p>4. Обсуждают записи</p> <p>5. Проводят сравнение строения клеток бактерий и растений</p> <p>6. С помощью различных информационных ресурсов представляют отчет в форме презентации, коллажа, газеты</p> <p>1. Распределяют роли для выполнения и защиты своего задания.</p> <p>2. Знакомятся с информацией о многообразии и распространении бактерий в учебнике, используют рис., электронные таблицы, ПК</p> <p>3. Отображают информацию графически.</p> <p>4. Объясняют новые понятия</p> <p>5. С помощью различных информационных ресурсов представляют отчет в форме презентации, коллажа, газеты</p> <p>1. Распределяют роли для выполнения и для защиты своего задания.</p>	<p>– находить отличия</p> <p>– составление схем-опор</p> <p>– работа с информационными текстами</p> <p>– объяснение значения новых слов</p> <p>– сравнивать и выделять признаки</p> <p>– уметь использовать графические организаторы, символы, схемы для структурирования информации</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>– групповая работа по обсуждению информации</p> <p>– слушать товарища и обосновывать свое мнение</p> <p>– выражать свои мысли и идеи</p>
--	---	---	---

	<p><i>Задание 1.</i> Найти в тексте параграфа нужную информацию, изучить, рассмотреть рисунки, использовать ПК</p> <p><i>Задание 2.</i> Составьте кластер «Значение бактерий»</p> <p><i>Задание 3.</i> Закончить схему, подготовить рассказ</p> <p style="text-align: center;">Питание</p> <p style="text-align: center;">↙ ↘</p> <p><i>Задание 4.</i> Выписать новые слова. Объяснить их.</p>	<p>2. Знакомятся с информацией о процессах жизнедеятельности бактерий в учебнике, используют рис., электронные таблицы, ПК</p> <p>3. Отображают информацию графически.</p> <p>4. Обсуждают записи</p> <p>5. Объясняют новые понятия</p> <p>6. С помощью различных информационных ресурсов представляют отчет в форме презентации, коллажа, газеты</p>	<p>Предметные результаты: – знать строение и основные процессы жизнедеятельности бактерий – разнообразие и распространение бактерий – отличать бактерии от других живых организмов</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>1. Предлагает обсудить критерии оценивания выступления групп</p> <p>2. Организует выступления групп</p> <p>3. Дает задание классу: по мере выступления групп выполнить в тетради задания ТЕСТ № 11 стр. 45.</p> <p>4. Предлагает заполнить вторую часть таблицы «Знаю»</p> <p>5. Рекомендует обсудить в группе участие каждого ученика и оценить его деятельность</p>	<p>1. Называют критерии оценивания своей работы, распределяют баллы.</p> <p>2. Подводят итоги, выступают по своему заданию</p> <p>3. Выполняют задания в рабочей тетради</p> <p>4. Делают выводы, что нового они узнали о бактериях</p> <p>5. Оценивают свою деятельность</p>	<p>Регулятивные УУД: – выработка критериев оценивания работы в группах.</p> <p>Личностные УУД – устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом – оценивать собственный вклад в работу группы</p>

Сергеева Вероника Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ ЦРР – д/с № 17 «Машенька»,

г. Ступино, Московская область

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
 ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРЫ, РАСШИРЕНИЮ КРУГОЗОРА
 ПО ТЕМЕ «МОЙ ГОРОД»**

Цель: формирование основ патриотического воспитания, духовно-нравственной культуры детей, воспитание чувства патриотизма, любви к родному городу.

Интеграция образовательных областей:

– «Познавательное развитие» – формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

– «Социально-коммуникативное развитие» – формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о себе, обществе, городе; развитие всех компонентов устной речи детей.

– «Художественно-эстетическое развитие» – развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

– «Физическое развитие» – развитие физических качеств (координация, гибкость).

Задачи:

Образовательные:

– Закрепить и систематизировать знания детей о малой Родине – городе Ступино;

– закрепить умения согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе;

– уточнить знания детей о профессиях;

– уточнить знания детей о правилах поведения в общественном транспорте и общественных местах;

– продолжить формировать элементарные представления детей о жизни в городе;

– продолжить формировать навык культуры слушания музыки.

Развивающие:

– активизировать пассивный словарь детей;

– совершенствовать диалогическую и монологическую речь;

– развивать интерес к познанию родного города;

– развивать умение бегать быстро, ритмично.

Воспитательные:

– воспитывать патриотические чувства;

– поддерживать интерес детей к достопримечательностям родного города;

– учить детей гордиться своим городом.

Предварительная работа: беседы о родном городе, о достопримечательностях города, рассматривание альбомов и иллюстраций с видами и достопримечательностями, изготовление папки-передвижки «Мой город», дидактические игры «Назови правильно», «Собери картинку».

Словарная работа: способствовать употреблению в речи следующих слов:

Предметный словарь: город, Ступино, площадь, улица, дом, тротуар, адрес, стадион, школа, сад, магазин.

Глагольный словарь: любоваться, любить, беречь, гордиться, показывать, работать.

Словарь признаков: чистый, красивый, большой, маленький, широкий, просторный, молодой.

Материалы и оборудование: ТСО (моноблок, презентация «Мой город», фильм «Мой город», магнитофон, музыкальное сопровождение «Звук мотора автобуса», «Песня о дружбе» из м/ф «Маша и медведь», «Карусели» Е. Железнова), игрушка Чевостик, коврограф, магнитный мольберт, дидактическая игра «Собери правильно», обруч, мяч, иллюстрации с изображением достопримечательностей Ступино и профессий людей, папка-передвижка «Мой любимый город».

Ход непосредственно образовательной деятельности

Дети вместе с воспитателем стоят в центре группового помещения.

Воспитатель: – Здравствуйте, ребята!

Воспитатель подзывает детей к себе.

– Собрались все дети в круг,

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Дети берутся за руки, друг другу улыбаются.

Воспитатель: – Посмотрите! Кто пришел к нам в гости? Правильно, к нам пришел Чевостик. Представляете, Чевостиком хочет узнать новое и интересное о нашем городе. В каком городе мы живем? (*Ступино*) Поможем Чевостику?! (ДА) Тогда мы с вами отправляемся в волшебное путешествие по нашему городу! На чем можно проехать по городу? (*машина, автобус...*) Мы поедем на экскурсионном автобусе. Ребята, как правильно вести себя в автобусе? (*Не шуметь, сидеть на месте, купить билет и т. д.*).

Воспитатель: – Садитесь в автобус. Осторожно, двери закрываются. Мы отъезжаем от улицы Куйбышева, где находится наш детский сад, и едем в центр города.

Дети садятся в «автобус». Звучит шум мотора.

Воспитатель: – Ребята, мы с Чевостиком оказались на неизвестной остановке. Двери открываются, выходите, пожалуйста, мы приехали. *Дети встают и подходят к коврографу.* Помогите Чевостику узнать, куда мы попали!

Перед детьми на коврографе и столе элементы картинки. Дети подгруппами собирают картинку на коврографе и столе.

Воспитатель: – Где мы оказались? Правильно, на остановке «Дворец культуры».

На мониторе появляется картинка «Дворец культуры».



Рисунок 1. Дворец культуры

Воспитатель: – Что люди делают во Дворце культуры?

(Ответы детей).

Воспитатель: – Молодцы! А еще во Дворце культуры показывают интересные фильмы. Сейчас мы вместе с Чевостиком посмотрим фильм о нашем городе Ступино.

Дети смотрят фильм «Мой город». После просмотра фильма проводится гимнастика для глаз.

Дети едут на автобусе,

Моргание.

Смотрят на дорогу –

Влево.

Слева постовой стоит,

Вправо.

Справа светофор горит.

Воспитатель: – Ребята, какие достопримечательности и интересные места вы запомнили?

Дети по одному отвечают, что видели в фильме.

Воспитатель: – Молодцы! Ребята, Чевостик предлагает нам прогуляться по нашему замечательному городу! Готовы?! Пошли!

Дети за воспитателем идут по «городу» под песню из м/ф «Маша и медведь» «Песня о дружбе». На мониторе появляется картинка «Стадион».

Воспитатель: – Ребята! Мы шли-шли-шли! Куда мы пришли?! Чевостик подсказывай! Правильно, мы пришли на остановку «Стадион». Что люди делают на стадионе? *(Ответы детей)*

Воспитатель: – И мы с вами поиграем с мячом в игру «Какой, какая...», а Чевостик посмотрит как мы много знаем о городе.

Проводится игра с мячом «Какой, какая...». Пример, город (какой) – молодой, красивый, чистый, большой, сказочный, необыкновенный, отважный, прекрасный, благоустроенный; улица (какая) – длинная, широкая, чистая; дом (какой) – высокий, низкий, желтый, новый и т. д.

Воспитатель: – Молодцы! Садитесь в автобус. Осторожно, двери закрываются. Мы отъезжаем и едем дальше.

Дети садятся в «автобус». Звучит шум мотора. На мониторе появляется картинка «Школа».

Воспитатель: – Двери открываются, выходите, пожалуйста, мы приехали. Остановка «Школа». Для чего нужна школа? А кто там работает? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: – Чевостик перепутал все места работы и профессии людей. Давайте исправим его ошибки.

Проводится игра «Соедини правильно». На мольберте закреплены картинки с изображениями зданий и профессий (детский сад – воспитатель, школа – учитель, поликлиника – врач, магазин – продавец, детский сад – повар)

Воспитатель: – Молодцы! Вы помогли Чевостику навести порядок! Садитесь в автобус. Осторожно, двери закрываются. Мы отъезжаем и едем дальше.

Дети садятся в «автобус». Звучит шум мотора. На мониторе появляется картинка «Культурно-досуговый центр «Юность»».

Воспитатель: – Двери открываются, выходите, пожалуйста, мы приехали на остановку «Культурно-досуговый центр «Юность»».

Дети выходят в центр группового помещения. Что здесь делают люди? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: – Давайте и мы поиграем – покатаемся на карусели! А Чевостик посмотрит, какие мы веселые и дружные.

Проводится музыкальная подвижная игра «Карусели».

Воспитатель: – Поиграли, повесели-



Рисунок 2. Стадион



Рисунок 3. Школа



Рисунок 4. Культурно-досуговый центр «Юность»

лись, отправляемся дальше. Садитесь в автобус. Осторожно, двери закрываются. Мы отъезжаем и едем дальше.

Дети садятся в «автобус». Звучит шум мотора. На мониторе появляется картинка «Детский сад».

Воспитатель: – Двери открываются, выходите, пожалуйста, мы приехали на остановку «Детский сад».

Дети выходят в центр группового помещения. Ребята, а Чевостик не знает, на какой улице находится наш детский сад! А вы знаете? На какой? (Улица Куйбышева).

Воспитатель: – Наше путешествие заканчивается. Чевостику очень понравилось с нами путешествовать. Ребята, а вам понравилось путешествовать с Чевостиком? Что нового, интересного вы узнали?

(Ответы детей).

Воспитатель: – Ребята, я поняла, что вы очень любите наш город. Нам повезло – мы родились и живем в одном из самых красивых городов – Ступино. Давайте гордиться Ступино, беречь его.

А Чевостику пора уходить. Давайте подарим ему на память о нас и нашем красивом городе Ступино папку-передвижку, которую мы с вами сделали. *(Дети вместе с воспитателем «дарят» папку-передвижку).*

Спасибо вам! Вы молодцы!



Рисунок 5. Детский сад

Увакина Светлана Викторовна,
*преподаватель,
МБОУ Гимназия № 8,
г. Новосибирск*

УРОК ПО ТЕМЕ «LE REPAS» (3 КЛАСС)

Тема урока: «Еда».

Тип урока: Урок актуализации знаний.

Форма урока: Урок с компьютерной поддержкой

Оборудование урока:

1. Мультимедиа проектор и экран;
2. Презентации по этапам урока.
3. Раздаточный материал.

Цель урока:

Формирование коммуникативных навыков учащихся через использование диалогических структур.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Активизировать изученную ранее тематическую лексику.
2. Развить умения аудирования с целью получения заданной информации
3. Мотивировать учащихся на использование лексики в диалогической речи.
4. Развить умения диалогической речи в коммуникативных ситуациях по теме «Еда».

Здоровьесберегающие:

Начать формировать понятие о здоровом питании и толерантного отношения к собеседнику.

Развивающие:

Развитие речемыслительной активности и коммуникативной деятельности учащихся.

Методы:

- Коммуникативный
- Наглядный
- Практический.

Формы работы на уроке: фронтальная, парная.

Структура урока:

1. Введение в тему урока. Постановка цели 3 мин
2. Фонетическая разминка..... 1-1,5 мин
3. Активизация лексики 5-7 мин
4. Физкультминутка..... 3 мин
5. Аудирование по теме и контроль понимания. 7 мин
6. Развитие навыков диалогической речи. 15 мин
7. Подведение итогов, домашнее задание 3 мин

Предполагаемый результат: сформировать умения вести диалог по опоре.

Конспект урока

1. Введение в тему урока (через аудирование.)

Учитель – классу

a. J' aime préparer le repas. Je prépare la soupe, des cotelettes, la viande ou le poisson frit. Ma famille aime manger tout ce que je prépare. Et moi, pour le petit déjeuner j' aime manger du pain avec du beurre ou du socisson. Je bois du café au lait. Oh, maintenant j' ai faim.

b. Et toi, tu as faim? Et toi, tu n' as pas faim?.. Est-ce que tu as soif? (Учитель обращается за ответом к ученикам по очереди.)

c. Учитель сообщает, что на данном уроке учащиеся будут говорить о еде.

Et bien, aujourd' hui nous allons parler du répas, qu' on mange tous les jours pour le petit déjeuner, pour le déjeuner, pour le diner et pour le gouter. (Общий слайд с едой)

2. Фонетическая разминка.

Учитель, обращаясь к классу:

a. Mais tout d' abord, écoutez la comptine, prononcée par mademoiselle Geagot et regardez le tableau.

(На доске – слайд со скороговоркой.) Учащиеся прослушивают диктора, произносящего скороговорку, и смотрят на ее письменный вариант.

– *Du poisson?* – *Non.*

– *Du jambon?* – *Non.*

– *Des champignons?* – *Non.*

– *Du melon?* – *Non.*

– *Alors, quoi donc?* – *Des cornichons.*

– *Ah, bon.*

b. Maintenant répétez après mademoiselle Geagot.

Учащиеся произносят фразу по частям за диктором, затем вместе с учителем и, наконец, самостоятельно. (1-2 человека)

3. Активизация лексики.

а. Активизация лексических единиц.
Учитель – классу. Voila ce qu on mange a la cantine..

(слайд с демонстрацией еды)

– Lisez et repetez après moi.

– Lisez au tours de roles. (по столбикам)

– Nommez ces provisions vous-mêmes

(слайд с демонстрацией еды, без подписей)

с. лексические упражнения.

(слайд с упражнением на подстановку)

Учитель, обращаясь к ученикам по очереди:

– N, qu'est ce que tu aimes manger? (2-3 человека)

– N, pose la question à N1 de ce qu'il (elle) aime manger. (Упражнение по цепочке)

(слайд с упражнением на подстановку)

Учитель, обращаясь к ученику:

– Qu'est – ce que tu aimes boire?

– Demande à N ce qu'il (elle) aime boire. (упражнение в парах)

4. Физкультминутка под исполнение песенки-караоке

«*Savez-vous planter le chou?*»

5. Аудирование по теме и контроль понимания.

а. Задание классу перед просмотром видеоролика:

En France les écoliers mangent aussi à la cantine. La cantine c'est le restaurant scolaire.

(Слайд со школьной столовой)

Regardez le film et répondez à la question: Qu'est – ce que le garçon mange et boit à la cantine? (слайд с вопросом – на доске)

б. Просмотр видеоролика

с. Ответ на вопрос, заданный классу перед началом просмотра. Попросить

1 учащегося обобщить ответ.

Exercice de travail pendant qu'on écoute le dialogue

Noms	Repas	Boisson

6. Развитие навыков диалогической речи.

Учитель – классу.

Et vous mangez à la cantine? Qui mange à la cantine? Levez les mains. Maintenant imaginez – vous que vous êtes à la cantine de l'école en France. Voila le dialogue que vous avez entendu. (Слайд с диалогом) Lisons ce dialogue au tour de rôles. Le premier rang sont les cuisiniers, le deuxième sont les élèves qui achètent le repas.

I. Тренировочные упражнения к диалогу.

• Lisez après moi. (Учащиеся хором прочитывают диалог за учителем по ролям.)

• Maintenant vous, sans moi. (Читает 1-2 пары учащихся без учителя)

• Oh, qu'est – ce que c'est? Mettez chaque phrase à sa place. Vous avez 2 minutes pour faire ce devoir.

(Слайд с перепутанными репликами, которые нужно расставить каждую на свое место.) для выполнения задания учитель раздает учащимся вариант диалога с перепутанными репликами, которые нужно расставить. Дети выпол-

няют работу самостоятельно. По истечении времени предоставляется слайд для самопроверки.

Учитель – классу:

Qui a bien fait le dialogue? Lisez-le. Et tous les autres, vous contrôlez. (1 пара учащихся зачитывает верный вариант диалога. Если диалог составлен неверно, зачитывает еще одна пара учащихся.)

• Voilà le meme dialogue. Remplacez les images par les autres mots. (Слайд с упражнением на подстановку. Выполняет одна пара учащихся)

II. Диалогическая речь по теме с использованием опоры.

Учитель – классу.

– **Подготовительный этап**

Ça va très bien. Comme vous savez, tout le répas peu être divisé en hors-d'oeuvres, en dessert, en boissons ... (Слайд с вариантами деления пищи на блюда)

Regardez le menu de la cantine et dites ce qu'il y a au menu aujourd'hui. (Учащиеся получают меню школьной столовой и зачитывают его содержание)

Menu du restaurant scolaire

	Lundi
Hors-d'œuvres:	Salade de comcombres Salade de tomates
Viande/ Poisson:	Roti de boeuf Poisson frit Côtelettes
Legumes:	Pommes de terre frites Purée de pommes de terre Haricots verts
Boissons:	Yaourt aux fruits Chocolat chaud Jus de tomates
Dessert:	Salade de fruits Glace Gateau

– **Составление собственного диалога**

Faites le dialogue vous-memes. Voila un exemple du dialogue. (На доске – слайд с диалогом-примером) Mettez dans votre dialogue le répas du menu de la cantine. Je vous donne 2 minutes. (Слайд остается в распоряжении учащихся.) Работа в парах. Учитель обязательно напоминает учащимся проговорить диалог перед его предъявлением.

По истечении времени: Et bien, on commence. Les premiers élèves commencent à raconter le dialogue. Tous les autres, écoutez et nommez ce que les enfants on acheté.

Учащиеся рассказывают диалог в парах.

7. Подведение итогов и оценка работы учащихся на уроке.

Итак, ребята, кто, оказавшись во Франции, сможет заказать себе еду?

Merci, vous avez tous très bien travaillé aujourd' hui et vous recevez de bonnes notes. **Домашнее задание:**

Домашнее задание проговаривается по-русски:

– Ребята, сегодня мы с вами говорили о еде. Но, как вы знаете, не всякая еда полезна для здоровья. Подумайте дома и скажите, что из того, о чем мы с вами

сегодня говорили, полезно для вас, а что может принести вам вред. Составьте табличку:

Bien	Mal

Рекомендации к уроку:

Данный урок является уроком актуализации ранее полученных знаний и применения их в таких видах речевой деятельности, как аудирование и говорение.

При работе на уроке используется фронтальная и парная форма работы.

На уроке используется аудио-видеоролик, записанный с участием более старших учащихся, изучающих французский язык. В качестве разминки используется аудиозапись носителя языка. В качестве раздаточного материала – однодневное меню, составленное на основе тематической лексики и упражнения на отработку диалогических структур.

Для снятия психологического языкового барьера учитель начинает урок не с опроса учащихся, а с рассказа о себе, постепенно подводя их к теме урока через свой опыт, опираясь, время от времени на личность учащихся и вызывая их на общение.

Фонетическая разминка помогает учащимся настроить свой артикуляционный аппарат на произнесение французских звуков и слов.

Чтобы предполагаемая коммуникация состоялась, необходимо активизировать лексику из пассивного словаря учащихся в их активный словарь. Для этого при помощи метода наглядности у детей восстанавливается фонематический и визуальный образ слов, которые им предстоит употребить в речи.

Для перехода от изолированных слов к языковым структурам используются упражнения на подстановку в предлагаемых образцах. Работа происходит в режиме искусственно созданной коммуникации, где учащиеся задают вопросы друг другу.

Поскольку большинство заданий для выполнения предполагается с концентрацией внимания на экран, необходимо сделать наибольшую зарядку в первую очередь для глаз, чтобы дать учащимся возможность отдохнуть и подготовиться к дальнейшей работе.

Аудирование – развитие умения слышать иноязычную речь и воспринимать прозвучавшую в ней информацию. Для этого учащимся предлагается видеоролик, содержащий диалог между продавцом школьной столовой и учеником, приобретающим еду. Перед просмотром и прослушиванием материала необходимо снять у учащихся предполагаемые трудности в виде возможных незнакомых (или забытых) слов, которые могут помешать как восприятию самого аудиоматериала, так и выполнению последующих заданий. Также перед учащимися необходимо поставить цель, с которой они будут просматривать и прослушивать материал.

Для мотивирования учащихся на использование ранее изученной лексики в общении и развитие у них умений диалогической речи услышанный диалог прорабатывается с использованием упражнений на подстановку, на восстановление порядка фраз.

Творческий этап урока: Учащиеся получают однодневное меню школьной столовой, на основе которого они должны составить свой собственный диалог покупателя с продавцом в столовой. Во избежание формального отношения к

составлению диалога и формирования у учащихся толерантного отношения к своему собеседнику, необходимо рекомендовать учащимся проговорить свой диалог перед его предъявлением. (Можно изменить ситуацию общения, заменив диалог в школьной столовой на диалог в кафе, ресторане и т. д.)

В заключении урока для осознания понятия здорового и нездорового питания учащимся предлагается домашнее задание разграничить продукты, которые по их мнению благотворно влияют на организм человека, и которые наносят ему вред. На последующих уроках эту тему можно развить в диалогической или монологической речи.

Халикова Гулия Агзаматтиновна,

воспитатель,

*МАДОУ «Детский сад № 61 комбинированного вида»,
г. Казань, Республика Татарстан*

КОНСПЕКТ НОД ПО АППЛИКАЦИИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «НАШ ДРУГ – СНЕГОВИК»

Программные задачи:

1. Развивать у детей мышление, внимание, воспитывать усидчивость, желание помочь другу.

2. Выявить и расширить представления детей о снеге (холодный, белый, пушистый).

3. Учить различать и называть части тела снеговика (туловища, голова, глаз, нос).

4. Совершенствовать умение аккуратно намазывать готовые формы, прижимать детали салфеткой.

5. Вызывать у детей радость от созданного ими изображения.

Материалы и оборудование:

1. Картинка, снег в тазике, снежные комочки, клей, салфетки для вытирания рук, зефир для угощения, силуэт изображений рук,

Ход занятия:

Дети усаживаются на стульчики, расставленные полукругом.

Беседа и рассматривание с детьми картины о «Зиме».

Воспитатель:

– Ребята, что вы видите на картине?

– Какое время года изображено?

– Как вы догадались?

– Нравится ли вам играть со снегом? (ответы)

Воспитатель читает детям стихотворение.

Мы белые снежинки,

Летим, летим, летим,

Дорожки и тропинки

Мы все запорошим.

Покружимся над садом

В холодный день зимы

И тихо сядем рядом

С таким же, как мы.

Танцуем над полями,

Ведем, свой хоровод,

Куда, не знаем сами,
Нас ветер понесет.

Воспитатель:

Ребята, давайте подойдем к столу посмотрим, что на столе у нас!

– Что вы видите? (снег)

– Какого цвета снег? (белый)

– Ребята, давайте возьмем снег в ладошки, немножко подержим (дети берут снег в ладошки)

– Какой он? (холодный, белый)

– Мы брали снег на ладошку, стало со снегом? (растаял)

– Во что превращается снег? (воду)

– Почему он растаял? (потому что ладошки у нас теплые)

– А что можно слепить из липкого снега? (снеговика).

Воспитатель:

– Правильно, из снега можно слепит снеговика. Снеговика из снега мы слепим на улице, а сейчас сделаем друга снеговика, при помощи бумаги.

– Посмотрите внимательно на картинку.

– У снеговика есть туловище из двух комочков и голова (показывает)

– Какой они формы? (круглой)

– Сколько больших комочков (три, много)

– Правильно, внизу самый большой ком, средний поменьше, а самый верху это голова – самый маленький.

Воспитатель:

– Ребята, мы сегодня с вами сделали снеговика.

Воспитатель показывает детям приемы наклеивания готовых силуэтов, последовательности их наклеивание. Дети выполняет аппликацию по образцу воспитателя.

– А что еще не хватает у снеговика? (руки, нос, ведро на голову «шапку»)

– Снеговик может простудиться. Как им помочь? (надеть ведро и шарф)

– Вот какой снеговик у нас.

– Ну, вот ребята, мы с вами сделали снеговика. Посмотрите, как красиво получилась. Молодцы, хорошо потрудились.

Воспитатель:

А наш друг Снеговик приготовил нам загадки.

Загадка:

Он пушистый, словно вата,

Мы гребем его лопатой.

Детям нужен для утех, а зовется просто ... (Снег)

Если снег укутал деревья и дом,

Значит к нам подходит снежная ... (зима)

Игра – «угостим Снеговика»

Воспитатель:

– Ребята, а наш друг что-то хочет мне сказать. (Снеговик шепчет воспитателю на ухо)

Воспитатель:

– Ребята, Снеговик проголодался. Как вы думаете, чем бы мы можем его угостить? (ответ детей).

(Воспитатель достает корзинку со «снежными комочками»)

Дети угощают Снеговика.

Воспитатель:

– Ребята, а наш друг Снеговик тоже приготовил для нас угощение.

Ну-ка детки, 1-2-3, мы посмотрим, что внутри...

Угощайтесь, мои детки, это белые зефиры!!

Воспитатель:

Мы Снеговиком играли

И немножечко устали,

А теперь мы отдохнем,

На прогулку все пойдем!!

*Чашева Гузель Халилевна,
Закирова Эльмира Лукмановна,
воспитатели;*

*Мулина Гузель Мансуровна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ № 61,
г. Казань, Республика Татарстан*

**СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ
«ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СНЕГОВИКОВ»**

Сценарий развлечения направлен на развитие танцевальных, певческих, сценических навыков; раскрытие творческих способностей детей дошкольного возраста. Желание создавать совместные праздники, принимать в них активное участие и получать эмоциональное удовлетворение.

Дети сидят под белым покрывалом. Звучит фонограмма выюги. Входит Дед-снеговик, «расчищая» лопатой снег, за ним семенит Баба-снеговиха.

Дед: Вот зима как постаралась:

Бабка: Побелила всё вокруг.

Дед: Вьюга так разбушевалась –

Бабка: На деревьях белый пух,

Дед: Все дома посеребрила,

Бабка: Все дорожки завалило,

Дед: Все дорожки и пути –

Бабка: Ни проехать, не пройти.

Дед: Ох, устал, нет больше мочи! Не убраться и до ночи.

Бабка: Может дед тебе помочь?

Вон смотри, какой сугроб, не убрать его за год!

Как же дедушка нам быть?

Дед: Я придумал, как нам быть – надо нам помощников слепить!..

Я слеплю снеговиков, молодых озорников,

Крепких, слаженных ребят, дивизию или отряд.

Бабка: Ой, тебе я помогу – снеговичок я слеплю.

На кухне будут помогать.

Дед: Эй, старуха, не зевай!

За работу принимайся и смотри у меня – старайся!

Дед и бабка снимают покрывало с детей, поднимают по одному на ноги – «лепят снеговиков».

Дед: Где мой волшебный порошок (посыпает дождиком)

Синегуриус фимериус вита оживита

Снеговики «оживают», хлопают в ладоши.
Дед и баба (поют): Вот слепили из снега внучков,
Славных и ловких снеговичков.
Надо бы всех их красиво назвать,
Каждому имя нам подобрать
Припев. Дилялочка, Полиночка, Аминочка, Катюша,
Инсаф, Рамиль, Айрат, Эмиль, Никита и Амир.
Два десятка веселых внучат,
Скачут, смеются, шумят и кричат.
Пусть полно с ними разных забот,
Деду и бабке на помощь придут.
Припев: тот же
Дед: Мы лепили вас, лепили,
Бабка: Имя дали, оживили.
Дед: Рады вы, мои друзья?
Дети: Да!

© *Танец «Бара-бара»*

Мальчик: До чего же хорошо вы меня слепили
Руки, ноги, рот, глаза сделать не забыли.
Умная головушка, красивенький животик
И носик замечательный – я такой хороший!
Мальчик: Ничего подобного! Я красивей вдвое.
У меня и нос длинней и краснее вроде!
Девочка: Ой, ну что он говорит! Лучше снеговичек нет!
Посмотри, какие формы, лучше этой формы нет,
Хоть снимай меня на фото и на конкурс в интернет!
Бабка: Вышли вы у нас на славу – все красивы и умны!
Ссориться не нужно, дети. Лучше будьте вы дружны!
Дед: Что ж, теперь пора за дело.
Мужички-снеговички, все беритесь за лопаты –
Расчищать дорогу надо, подметите-ка тропинки,
Чтоб по снежному пути Дед Мороз к нам смог прийти.
Мальчик: Бездельничать нам надоело! Ну-ка, братцы, все за дело,
Все возьмем лопаты смело, поработаем умело.
Мальчик: Уж сейчас я постараюсь! Целый час без дела маюсь.
Ух, за дело я возьмусь! Я работать не ленюсь.
Мальчик: Ну, а ты, дед, отдохни, с бабкой рядом посиди
Вы девчонки тоже сядьте, нам работать не мешайте.

♪ *Песня «Мы – снеговики»*

Бабка: Что за праздник без съестного? В жизни не было такого!
Ну, девчонки-снеговички, все снимайте рукавички
Торт нам надобно испечь.
Наши мужички старались, вот красиво как убрались!
Будем мы их привечать, сладким чаем угощать!
Девочка: Мы – снеговички зиму любим горячо.
Из снежинок белых сладости печем.
Вафли, кексы, куличи сами скачут из печи!
Можем выполнить для вас самый сказочный заказ!
Девочка: Наши снеговички – чудо-мастера!

Медовые коврижки уходят на ура.

Из пекарни снежной валит легкий пар -

Это мы в сугробе греем самовар.

Девочка: Мы печем печенье – двадцать пять сортов!

Торт с названием «Сказка» в пять минут готов!

Досыта накормим всех своих друзей!

Приходите, гости, в гости поскорей!

Девочки выносят торт.

Дед: Ах, пирог ваш вышел знатный – вкусный, сдобный, ароматный!

Самовар поставлю я, чай попьём сейчас, друзья.

А пока вода кипит, стариков вы развлеките:

Веселый танец нам спляшите!

☉ *Танец «Валенки»*

Дети садятся. Влетает сорока, приносит письмо.

Сорока Здравствуй, бабка, здравствуй, дед и вам, снеговики, привет.

Еле-еле вас нашла, я письмо вам принесла.

Вы его скорей прочтите, Зимушке вы помогите.

Сорока отдает письмо бабе с дедом и улетает. Дед или бабка читают письмо: «Здравствуйте, милые детишки – снеговики и снеговички.

С сорокой вам письмо я шлю, помощи у вас прошу!

Дракон не хочет, чтобы кончался старый год, чтоб новый год настал.

Поэтому Дракон часы украл. Часы волшебные и необыкновенные.

Они показывают не секунды, не минуты, не часы,

Они показывают время года.

Он крутит эти часики назад, чтобы вернуть былое.

Чтоб не было зимы и снова наступило лето,

Чтобы растаял снег, растаяли снеговики.

Скорей на выручку спешите, Дракона вы уговорите,

Часы волшебные спасите и мне ребята помогите. Зима.»

Бабка: Что же делать, как нам быть, как дракона убедить?

Он часы нам не отдаст, он на хитрости горазд.

Дед: Ну что ж, дружки, нужно вместе нам идти.

Как дракона победить там, на месте разберемся

И с часами мы вернемся.

Бабка: Что ж, ребята, собирайтесь, потеплее одевайтесь.

И фонарики возьмите.

Вдруг застанет ночь в пути – не собьемся мы с пути.

Друг за другом становитесь, крепко за руки держитесь.

Выключается свет.

☉ *Танец с фонариками*

Бабка: Вы, ребята, тихо стойте!

Дед, а мы с тобой пойдём, может быть, часы найдём.

Если сможем, отберём.

Дед и бабка уходят за занавеску. Доносится шум, грохот, рычание. Свет включается. Бабка с дедом выбегают с часами, бегают вокруг ёлки.

Дед: Ой, спасите, помогите, от дракона защитите!

Бабка: Ой, он съест меня сейчас! Искры сыплет он из глаз!

Дед: Он огромный, он большой, он, наверно, очень злой!

Бабка: Ой, ребяташки, спасите, ой, ребята, помогите!

Дед и бабка прячутся за детей. Звучит грозный рык. Выбегает маленький дракончик (ребенок).

Дракончик: Бабка, что ты так кричишь?!

Дедушка, отдай часы!

Время я верну назад.

Я хочу, чтоб было лето!

Дед: Кто это? Дракон?!

Дракончик: Дракон.

Дед: Что он маленький какой?

Дракончик: Так еще я молодой!

Мне всего три тысячи лет.

Отдавай часы мне!

Дед: Нет!

Время пусть идет, как шло, чередом за годом год.

Совсем немного лет пройдёт, и год дракона вновь придёт.

А пока ты подрасти, подрасти и отдохни!

Бабка: Знаешь, милый мой дружок, становись-ка к нам в кружок.

Песню мы тебе споём, весёлым танцем развлечём.

Оставайся с нами, тебе мы очень рады!

♪ *Песня «Дракоша»*

Дед: Вереницею недель, как велит природа,

Кружит время-карусель временами года.

По листкам календаря ходят друг за другом

С января до декабря месяцы по кругу.

Вслед за осенью – зима, за весной – лето.

Там уж осень, чтоб опять зимушка настала...

Все: Все времена: зима, весна и даже лето с осенью – прекрасны все по-своему. Что ничего менять нельзя мы хорошо усвоили

☺ *Танец «Русские зимы»*

Дед: Снеговика и снеговички, а хотите с горки покататься?

Дети: Да!

Дед: Ну, тогда побежали!

Под музыку дети выбегают из зала.

*Чернова Любовь Семёновна,
воспитатель,
МАДОУ № 61,
г. Казань, Республика Татарстан*

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ «ТЕРЕМОК»

Цель: учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета, побуждать к активному восприятию сказки. Развивать мелкую моторику рук.

Материал и оборудование:

Интерактивная доска, театральные куклы, маски зверей, тесто, музыкальное сопровождение.

Ход:

(Воспитатель с детьми входят в музыкальный зал, здороваются)

– Здравствуйте, гости!

– Ребята, я вас пригласила в музыкальный зал не случайно, я то знаю, что вы у меня фантазеры и фантазерки, выдумщики и выдумщицы, которые любят придумывать сказки и играть в них.

(Показываю на коробку, которая стоит на полу в центре зала).

– Ой, а это, что у нас тут? Давайте посмотрим. Да здесь куклы!

(Одеваю на руки детям).

– Это мышка. Кто возьмет ее! И т. д. (медведь, лиса, заяц, лягушка, волк).

– Давайте сядем на стульчики и поговорим. Кто знает, где живет медведь?

(В лесу).

– А еще где он может жить? (в зоопарке, в теремке, в берлоге и т. д.).

– А мышка где живет? (в поле, в норке, на картинке и т. д.)

– А где живет лягушка? (в болоте, на кочке, в сказке, в мультфильме и т. д.)

– А где живут лиса и волк? (ответы детей).

– А кто под кустиком живет? (заяц).

– Ребята, сейчас я проверю и узнаю, все ли вы запомнили, где живут эти герои? Игра называется «Раз, два, три ко мне беги».

Раз, два, три – кто в норке живет, ко мне беги. (Мышка).

Раз, два, три – кто в болоте живет, ко мне беги. (Лягушка).

Раз, два, три – кто больше всех любит мед, ко мне беги. (Медведь).

Раз, два, три – кто в норке живет, ко мне беги.

Раз, два, три – кто в лесу самый хитрый, ко мне беги. (Лиса).

Раз, два, три – кто морковку любит, ко мне беги. (Заяц).

Раз, два, три – кто самый злой в лесу, ко мне беги. (Волк).

– Молодцы! Давайте уберем кукол обратно в коробку и покажем, как передвигаются эти животные. (Под музыкальное сопровождение дети имитируют движения животных).

– Ребята, а у меня еще что-то есть в коробке. Это маски. Давайте наденем их. А как вы думаете, в какой сказке живут эти герои? (в сказке «Теремок»).

– Правильно. Садитесь поудобнее. Давайте вместе с вами расскажем и покажем эту сказку (работа с интерактивной доской).

Читаю:

Стоит в поле теремок, теремок.

Он ни низок, ни высок, ни высок.

Бежала мимо мышка-норушка и т. д.

(По сюжету сказки, дети подходят к доске, говорят слова за героев и садятся на кубы:

– Мышка

– Лягушка

– Заяц

– Лиса

– Волк

– Ребята, и ежик, и белочка из этой сказки? (Нет).

– Мы сегодня фантазируем, давайте пригласим их к нам в теремок. (Приглашаем белочку и ежа).

– Идет мимо мишка – косолапый...

(Читаю текст: мишка развалил домик теремок.)

– Ребята, а вам понравилось, что мишка развалил домик? А мне грустно. Давайте немного изменим сказку.

– Айрат, если бы ты был медведем, ты бы полез на крышу, или бы поступил по-другому?

(Ответы детей: надо построить ему берлогу рядом с теремком, поселить около домика и т. д.).

– Наш теремок не сломался и звери устроили праздник. А где праздник, там угощение. Давайте и мы испечем оладушки. Снимайте маски, подойдем к столам, наденем фартуки и будем лепить оладушки.

(Лепим. Собираю готовые изделия на блюдо).

– Вот наши оладушки. Пойду поставлю их в печку. (Иду и возвращаюсь с готовыми оладушками).

– Готовы наши оладушки. Ой, как вкусно пахнут, правда, ребята!

– А сейчас вернемся в группу, попьем чай и гостей угостим.

(Прощаемся и уходим).



*Шарковская Екатерина Валерьевна,
учитель английского языка,
МАНОУ «Лицей № 4»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область*

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
МОДУЛЬНОГО УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИНГАФОННОГО
ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА SANAKO STUDY 1200**

Учебник: «Английский в фокусе-10», О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева и др.

Тема: Problems Related to Diet (Module 6, Listening and Speaking Skills)

Цель урока: совершенствовать коммуникативную компетенцию обучающихся.

Формы организации деятельности: индивидуальная, парная.

Педагогические технологии: технология модульного обучения, ИКТ, технология личностно-ориентированного обучения.

Оборудование и материалы: учебник «Английский в фокусе-10», технологическая карта урока, маршрутная карта самостоятельной работы обучающегося.

ся, аудиофайлы, лингафонный кабинет, лингафонный программный комплекс Sanako Study 1200.

Урок направлен на создание условий для совершенствования у учащихся 10 классов навыков аудирования и говорения, а также повышения их уровня самоорганизации и самоконтроля. Особенность данного урока заключается в использовании преимуществ технологии модульного обучения и возможностей лингафонного кабинета, позволяющих максимально индивидуализировать процесс обучения английскому языку.

Study 1200 предоставляет учителю широкие возможности для организации и мониторинга различных видов деятельности в зависимости от уровня владения языковым материалом и индивидуальных особенностей учеников. Учебно-познавательная деятельность учащихся на модульном уроке осуществляется через учебные элементы. Учитель использует определённые функции программного комплекса для достижения цели каждого учебного элемента. Входной контроль (У.Э.1) проводится с помощью тестирования («Vocabulary Test»), которое предполагает использование экзаменационного модуля Sanako для создания тестовых заданий. Режим «Следование образцу» (У.Э.2) обеспечивает условия для совершенствования навыков чтения благодаря заготовленным паузам для записи голоса учащегося после воспроизведения эталонной записи. Вид деятельности «Обсуждение» позволяет организовать групповую и парную виды работы над решением поставленной коммуникативной задачи (У.Э.3). На этапе совершенствования навыков аудирования учитель использует вид деятельности «Прослушивание» (У.Э.4). Кроме того, большим преимуществом урока с использованием лингафонного комплекса является наличие инструментов полного контроля ученических компьютеров учителем.

№ У.Э.	Содержание учебного материала	Методическое руководство по выполнению заданий	Методическое руководство для учителя
У.Э.0.	В результате усвоения модуля вы должны научиться: 1. сообщать о проблеме со здоровьем; 2. давать совет по решению проблемы со здоровьем; 3. реагировать на совет соответствующим образом.	Подумайте, какие действия вам потребуются для успешного достижения результата.	<i>Этап: организация начала урока.</i> Цель: способствовать повышению мотивации учащихся на успешное достижение целей урока. Использование функций Study 1200: • Сформируйте на рабочем столе учителя класс. • Проверьте техническую исправность рабочих мест учеников к уроку.
У.Э.1.	Цель: описать проблему, связанную со здоровьем. 1. Read the diagram on Teen Diet & Health on p. 104. 2. Do the vocabulary test. Match the problems (a-h) to the	1. При возникновении трудностей воспользуйтесь словарём. (WL 18, 6b) 2. На проигрывателе ученика Study 1200 вы видите окно с тестом. Запишите свои ответы. Нажмите кнопку	<i>Этап: входной контроль.</i> Цель: создать условия для активизации познавательной деятельности учащихся. Использование функций Study 1200: 2. Выберите вид деятельности «Тестирование» («Vocabulary

	<p>people (1-8). 3. Do ex. 1b p. 104. Answer the questions: • Do you ever suffer from any of these problems? • What do you do?</p>	<p>«Отправить» («Send»). Обратите внимание, что время выполнения теста составляет 3 мин. После истечения времени, вы увидите правильные ответы. 3. На проигрывателе нажмите кнопку «Говорить». После завершения вашего высказывания нажмите «Стоп» и «Сохранить».</p>	<p>Test»). Определите учеников в одну группу. Откройте тест. Нажмите кнопку «Начать» («Start»). После истечения времени выполнения теста нажмите «Закончить» («Finish»). После автоматического сбора ответов, оцените результат каждого ученика. 3. Выберите вид деятельности «Обсуждение». В поле «Выбрать форму записи» нажмите «Записывать каждого ученика». Нажмите «Начать». Используйте функцию «Обсудить» на иконке ученика, если вам необходимо добавить комментарий к ответу ученика. После нажатия кнопки «Закончить» файлы автоматически сохраняются в выбранной вами папке. Оцените ответы учеников.</p>
У.Э.2.	<p>Цель: прочитать диалог. 1. Do ex. 3a p. 105. Read the sentences (A-F). Answer the questions: • Where are Emma and Susan? • What's Susan's problem? 2. Do ex. 3b p. 105. Complete the dialogue with the sentences. 3. Act out the dialogue.</p>	<p>1. На проигрывателе нажмите кнопку «Говорить». После завершения вашего высказывания нажмите «Стоп» и «Сохранить». 2. Прочитайте диалог с пропущенными репликами. Прочитайте диалог снова, вставляя недостающие предложения. Отправьте учителю сообщение с выбранной последовательностью букв. Прослушайте текст. Сравните выбранную ранее последовательность реплик с тем, что вы услышали. 3. Вы услышите запись диалога с паузами для воспроизведения реплик. Повторяя реплики, обращайтесь внимание на правильное произношение слов и интонации.</p>	<p><i>Этап: аудирование и чтение с пониманием структуры и основного содержания текста.</i> Цель: способствовать развитию навыков аудирования и чтения на основе диалога. Использование функций Study 1200: 1. Выберите вид деятельности «Самообучение». Обсудите с отдельными учениками вопросы. Выборочно прослушайте записи ответов. 2. Проверьте ответы учеников. Отправьте им аудиофайл с записью диалога. 3. Выберите вид деятельности «Следование образцу». В поле выбор медиа-источника выберите «Файл». Нажмите кнопку «Начать». После завершения работы нажмите кнопку «Собрать». Файлы будут собраны в указанную папку. 4. Организуйте проведение в классе гимнастики для глаз.</p>
У.Э.3.	<p>Цель: дать совет по решению проблемы со здоровьем;</p>	<p>1. Прочитайте фразы и устно переведите их. Используйте словарь.</p>	<p><i>Этап: совершенствование навыков диалогической речи.</i> Цель: обеспечить условия для</p>

	<p>согласиться/возразить. 1. Do ex. 2 p. 104. Read the example. Use the language box.</p>	<p>Работайте в парах.</p>	<p>совершенствования навыков диалогической речи. Использование функций Study 1200: 1. Выберите вид деятельности «Обсуждение». В поле «Задать размер секции» нажмите «Выбрать размер секции». Задайте в графе количество «2». В поле «Выбрать форму записи» нажмите «Запись обсуждений секции». Нажмите «Начать». Используйте функцию «Обсудить» на иконке ученика, если вам необходимо добавить комментарий к ответу ученика. После нажатия кнопки «Закончить» файлы автоматически сохранятся в выбранной вами папке. Оцените диалоги учеников.</p>
У.Э.4.	<p>Цель: выбрать правильный вариант на основе прослушанного текста. 1. Look at ex. 7 p.105. Read the prompts before listening to the recording. 2. Listen to the interview twice. Choose A, B or C for questions 1-4.</p>	<p>2. На дисплее проигрывателя вы видите вопрос и варианты ответов (А, В, С). Кликните на один из вариантов. Нажмите кнопку «Послать». Через некоторое время вы увидите экран, на котором правильный ответ выделен зеленым цветом.</p>	<p><i>Этап: аудирование с целью понимания полного содержания текста.</i> Цель: создать условия для совершенствования навыков аудирования. Использование функций Study 1200: 1. Выберите вид деятельности «Прослушивание». В поле «Выбор меди-источника» выберите «Проигрыватель преподавателя». Нажмите «Начать». Во время прослушивания записи во второй раз делайте паузы для того, чтобы задать вопрос (1-4). Используйте функцию «Экспресс-опрос» для проверки понимания текста. При возникновении трудностей у учеников проигравте запись ещё раз. Обсудите.</p>
У.Э.5.	<p>Цель: составить диалог. 1. Do ex. 5 p. 105. You are at a party. You have indigestion. Your partner advises you on what to do. Act</p>	<p>1. При составлении диалога используйте слова и фразы из упр. 1, 2 на стр. 104.</p>	<p>Этап: совершенствование навыков диалогической речи. Цель: обеспечить условия для совершенствования навыков диалогической речи. Использование функций Study 1200: 1. Выберите вид деятельности</p>

	out your dialogue. Use appropriate interjections.		«Обсуждение». В поле «Задать размер секции» нажмите «Выбрать размер секции». Задайте в графе количество «2». В поле «Выбрать форму записи» нажмите «Запись обсуждений секции». Нажмите «Начать». Используйте функцию «Обсудить» на иконке ученика, если вам необходимо добавить комментарий к ответу ученика. После нажатия кнопки «Закончить» файлы автоматически сохранятся в выбранной вами папке. Оцените диалоги учеников.
У.Э.6.	Оцените свою работу на уроке и укажите, достигли ли вы результатов, названных в начале модуля. 1. а) работал полностью самостоятельно; б) обращался за помощью к учителю или однокласснику; в) почти все задания выполнял с помощью. 2. а) научился ...; б) научился ..., но были трудности в ...; в) научился ... лишь частично.		<i>Этап: подведение итогов урока.</i> Цель: дать анализ успешности достижения целей урока.
У.Э.7.	Write down your homework: Do ex. 1-5 p. 163.	Внимательно прочитайте задания к упражнениям. Старайтесь не пользоваться словарём во время выполнения домашней работы.	<i>Этап: формулировка домашнего задания.</i> Цель: настроить учеников на успешное выполнение домашнего задания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Английский язык. 10 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений / О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева и др. – 5-е изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2012.
2. Кондратьева, И.Н., Рубашкин, Д.Д. *Sanako Study 1200. Пособие для учителя [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://www.sanako.com>. (Дата обращения: 13.10.2014).
3. Чошанов, М.А. *Гибкая технология проблемно-модульного обучения: методическое пособие*. – М.: Народное образование, 1996.
4. Юцявичене, П.А. *Принципы модульного обучения // Советская педагогика*. – 1990. – № 1. – С. 55.

4

Современная психологическая служба

*Гейн Ирина Валерьевна,
учитель-дефектолог,
МАОУ «СОШ № 4»,
г. Ишим, Тюменская область*

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ПОДРОСТКОВ

Эмпатия занимает одно из главных мест внутри социальных эмоций и является «ядерным» образованием личности, играя важнейшую роль в жизни ребёнка.

Психологические традиции изучения эмпатии первоначально были заложены в трудах по философии и этике, что во многом обусловило научные подходы к теоретическому осмыслению явления. Многие исследователи (А.А. Бодалёв, Т.П. Гаврилова, Л.И. Джрнзаян, Л.П. Стрелкова, А.Г. Ковалёв, З. Фрейд, К. Роджерс, С.Б. Борисенко, М. Хоффман и другие) связывают разработку проблемы эмпатии с нравственными и эстетическими чувствами. Ряд психологов указывает на то, что эмпатия является важнейшей детерминантой человеческих отношений (Е.Н. Васильева, Л.П. Выговская, О.И. Цветкова и другие). Это положение актуально и сегодня, поэтому исследование эмпатии является одной из важных и актуальных проблем современной психолого-педагогической науки. Эта проблема приобретает особый смысл в свете усвоения ребёнком духовных и нравственных ценностей, которые по законам интериоризации – экстериоризации трансформируются в свойства личности и проявляются в отношениях с другими людьми (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн и другие). В этой связи эмпатия выступает в качестве механизма установления взаимоотношений, являющихся, по определению Л.Н. Джрнзаян, субъективной стороной взаимодействия [1].

В современной отечественной психологии эмпатия рассматривается по следующим направлениям: определение качественной природы эмпатии (Т.П. Гаврилова, Ю.Б. Гиппенрейтер, Р.Б. Карамуратова, М.М. Муканов, Н.Н. Обозов, А.Б. Орлов, Н.И. Сарджвеладзе и др.); изучение связи структурных характеристик эмпатии с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности (А.А. Бодалёв, Л.П. Выговская, О.В. Дашкевич, С.А. Ершов, Г.Ф. Михальченко, В.А. Микаелян, А.А. Рояк, Л.П. Стрелкова, О.П. Санникова, И.М. Юсупов и др.); исследование процессуального характера эмпатии (В.С. Агеев, С.Б. Борисенко, А.Г. Ковалёв, М.И. Пашукова, Л.П. Стрелкова и др.).

Отечественные психологи неоднозначно трактуют содержание понятия эмпатии, определяя ее либо как способность, либо как процесс, либо как состояние, связывая ее с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности. В связи с этим в работах многих исследователей

эмпатия рассматривается под терминами социальная сензитивность, доброжелательность, чуткость, эмоциональная идентификация, гуманные отношения, сопереживание, сочувствие [2].

С.Л. Рубинштейн рассматривал эмпатию как компонент любви человека к человеку, как эмоционально опосредованное отношение к окружающим. Подлинно эмпатическим отношениям он противопоставляет феномен «расширенного эгоизма» [2].

Д.Б. Эльконин считал, что способность человека эмоционально отзываться на переживания другого является одним из условий развития социальной децентрации. В связи с этим, Д.Б. Эльконин отмечал влияние эмпатии на формирование когнитивной и эмоциональной децентрации ребенка в процессе преодоления «познавательного эгоцентризма».

П.М. Якобсон указывает на два вида проявления чувств: первый основывается на сопереживании и зависит от умения человека «входить виллюзорную, воображаемую ситуацию», второй – основывается на реальных ситуациях, «имеющие жизненную основу».

Т.П. Гаврилова выделяет два вида эмпатийных переживаний (сопереживание и сочувствие) и утверждает, что в случае сопереживания проявляются эгоистические тенденции. А в случае сочувствия – альтруистические. Кроме того, Т.П. Гаврилова считает сопереживание более простой формой эмпатии, а сочувствие – более сложной. Проведя серию экспериментов по методике проективного типа, она установила, что сопереживание характерно для младшего школьного возраста, а сочувствие – для подростков. Ребёнку не даны в готовом виде от рождения чувства, эмоциональная зрелость, способность к альтруизму и гуманизму, к эмпатии. Процесс их интериоризации всегда обусловлен индивидуальным опытом личности. Экстериорируются же обозначенные проявления посредством общения ребёнка с близкими взрослыми и сверстниками. Необходимо отметить, что общение ребенка со взрослыми и сверстниками имеет единую природу, но с родителями генетически оно возникает раньше и является как бы каналом, посредством которого оказывается влияние не только на развитие личности ребенка, но и на становление его сферы отношений с другими людьми. Однако в психологических исследованиях остается неразработанной проблема формирования эмпатии у подростков. Недооценка эмпатийных аспектов в развитии личности и её отношений с другими людьми привела к тому, что в большинстве учебных пособий отсутствуют какие-либо упоминания об эмпатии и её компонентах, способствующих эффективному взаимодействию между подростком, взрослыми и сверстниками. Мы исходим из понятия, предложенного И.М. Юсуповым, согласно которому эмпатия – целостный феномен, связующий между собой сознательную и подсознательную инстанции психики, цель которого – «проникновение» во внутренний мир другого человека или антропоморфизированного объекта. Феномен эмпатии имеет социально-психологическое происхождение и многоуровневую структуру с психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими уровнями и предстает в ипостасях процесса, свойства и состояния. Одним из составляющих процессов эмпатии является эмпатийное понимание, имеющее свою специфику. Эмпатийное понимание рассматривается как продукт социализации личности и формируется во взаимодействии аффективных, когнитивных и действенных компонентов [5].

Одна из главных особенностей подросткового возраста – смена значимых лиц и перестройка взаимоотношений с взрослыми. Одна из самых важных по-

требностей переходного возраста становится потребность в освобождении от контроля и опеки родителей, учителей, старших вообще, а также от установленных ими правил и порядков. Причина этого кроется, прежде всего, в психологии взрослых, родителей, не желающих замечать изменения внутреннего мира подростка. Рассуждая абстрактно, родители знают о своем ребенке значительно больше, чем кто-либо другой, даже он сам. Но изменения, происходящие с ребенком, происходят слишком быстро, а родители все еще видят его таким, каким он был несколько лет назад [4]. Спешка, неумение и нежелание выслушать и понять то, что происходит в сложном юношеском мире, постараться взглянуть на проблему глазами сына или дочери, уверенность в собственной непогрешимости – вот что в первую очередь создает психологический барьер между растущими детьми. Исследователи заостряют свое внимание еще на одном очень важном моменте. Взрослые, видя взросление подростка, чаще всего замечают в этом процессе только негативные стороны: подросток стал «непослушным», «скрытным» – и совершенно не замечают позитивного нового. Одним из таких ростков является развитие в подростковом возрасте способности подростка к эмпатии по отношению к взрослым, стремление помочь им, поддержать их горе или радость. Сочувствие у подростков, сопровождается актом альтруизма. Тот, кто наиболее чуток к эмоциональному состоянию другого, охотно помогает и наименее склонен к агрессии. Сочувствие и альтруистическое поведение свойственны детям, родители которых разъяснили им нравственные нормы, а не прививали их строгими мерами. Подростки, имеющие близкие теплые эмоциональные отношения с родителями, чаще могут делиться с ними своими проблемами (рассказывать ситуации, связанные с проявлением определенных эмоций, переживаний), и также чаще слышат о чувствах и эмоциональных состояниях родителей. Эмпатия у подростков может проявляться по отношению не только к реально существующим, но и вымышленным персонажам, что, несомненно, исключает непосредственность передачи «эмпатийного сигнала», а говорит о способности сознательно или неосознанно ставить себя на место того, о ком имеется определенное представление. Читая о переживаниях персонажа, подростки настолько способны сопереживать ему, насколько хорошо уже понимают его или им кажется, что понимают, что он подходит под некий известный стереотип. По отдельным признакам в ходе повествования подросток судит о переживаниях, согласно своей модели. И это может значительно, до противоположности, расходиться с оценкой тоже же самых других людей. Эмпатия оказывает значительное влияние на характер отношения личности к внешнему миру, к себе, к другим людям, регулирует процесс вхождения личности в социум.

В подростковом и юношеском периодах особенно велика потребность в дружеских отношениях, которые предполагают стремление к полному пониманию и принятию другого, определяя интимно-личностный характер общения со сверстниками, а позднее и со значимыми взрослыми. При этом эмпатия в большинстве исследований рассматривается как условие, необходимое для успешного осуществления процесса межличностного взаимодействия. Секрет успешных отношений между людьми заключается в использовании эмпатии в ее конструктивном, положительном, дружеском, созидающем значении [3].

Таким образом, эмпатия как психическое личностное образование, достигнув своей выраженности в подростковом периоде, является в дальнейшем стимулятором просоциального поведения и альтруизма. Эмпатия у подростков может проявляться по отношению не только к реально существующим, но и вы-

мышленным персонажам, что говорит о способности сознательно или неосознанно ставить себя на место того, о ком имеется определенное представление. Эмпатия оказывает значительное влияние на характер отношения личности к внешнему миру, к себе, к другим людям, регулирует процесс вхождения личности в социум.

Учитывая актуальность данной проблемы, было проведено экспериментальное исследование, в котором использовались диагностики уровня развития эмпатии: диагностика эмпатийных переживаний А. Мехрабиена, экспресс-диагностика эмпатии и позитивного видения окружающих И.М. Юсупова, методика «Умею ли я сопереживать» Н. Эпштейна. Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 4 города Ишима, в котором приняли участие по 20 учеников 9«А» и 9«Б» классов.

По результатам диагностики выявлено, что у 35 % испытуемых высокий уровень развития эмпатии, у 17,5 % испытуемых средний уровень развития эмпатии и 47,5 % испытуемых низкий уровень развития эмпатии (см. рис. 1).

Этот факт указывает на необходимость организации работы по развитию эмпатии у подростков.

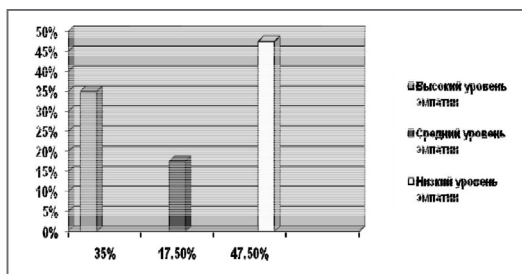


Рисунок 1. Показатели уровня эмпатии у подростков на констатирующем этапе

Для развития эмпатии у подростков использовались метод группового тренинга, в который включили упражнения, а также использовали этические беседы. Цель тренинговой работы и проведения этических бесед заключается в максимальном повышении уровня эмпатии у подростков. В работе с подростками используются такие психологические тренинги как «Мигалки», «Сыщик», «Поделись со мной», «Определи чувство», «Я тебя понимаю» которые включают упражнения на развитие эмпатии, положительного отношения к окружающим, осознания собственной необходимости, важности и так далее. Также проводились такие этические беседы как: «Что такое эмпатия?», «Сила эмпатии или эмпатия, которая исцеляет», «Выслушать с эмпатией чье-то «нет!» которые направлены на развитие эмпатии у подростков, коммуникативных навыков, умения слушать других, а также усвоение определенных норм, понятий. При организации тренингов были учтены индивидуальные особенности физического состояния, здоровья присутствующих на тренинге.

На контрольном этапе эксперимента была проведена вторичная диагностика по вышеуказанным методикам. Результаты представлены на рис. 2.

Анализ результатов диагностики уровня эмпатии на контрольном этапе показал, что при организованной работе, направленной на развитие эмпатии у подростков, уровень эмпатии может измениться с низкого на высокий.

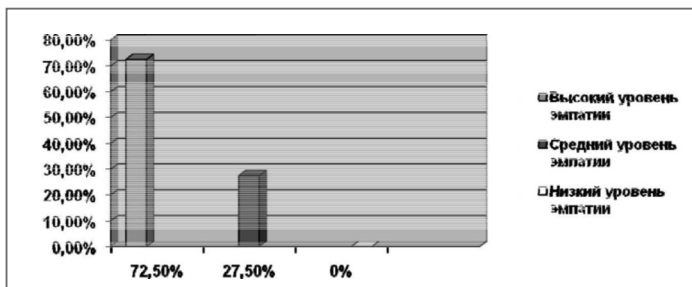


Рисунок 2. Показатели уровня эмпатии у подростков на контрольном этапе

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер, А.Л. Психологическое обследование подростков [Текст] / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 159 с.
2. Гаврилова, Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии. Исторический обзор и современное состояние проблемы [Текст] / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 2005. – № 2. – С. 147-156.
3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
4. Сивицкая, Л.А. Социально-педагогические основы развития эмпатии подростков в детском общественном объединении. Дис. ...канд. пед. Наук [Текст] / Л.А. Сивицкая. – М.: Просвещение, 1998. – 157 с.
5. Юсупов, И.М. Психология эмпатии (Теоретические и прикладные аспекты): [Текст] / И.М. Юсупов. – СПб.: СПб Госуниверситет, 2005. – 252 с.

Методическое издание

Учение с увлечением

материалы Международной
методической конференции.

18 декабря 2014 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 30.01.2015. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 19,12. Тираж 500 экз. Заказ № 176
Адрес редакции: 428013 г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru