

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

«... И чувства добрые я лирой пробуждал...»

Сборник творческих работ

Выпуск 4

Чебоксары
2015

УДК 821.161.1
ББК 84 (2 Рос=Рус)
И 11

Главный редактор *Нечаев Михаил Петрович*

**Редакционная
коллегия**

Агапова Надежда Гурьевна, к.п.н., доцент
Михайлова Ольга Викторовна, к.п.н., доцент
Николаева Татьяна Геннадьевна, заместитель главного редактора
Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор
Константинова Светлана Рафгатовна, ведущий редактор

«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»: сборник творческих работ / Гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – 148 с.

В сборнике творческих работ «...И чувства добрые я лирой пробуждал...» опубликованы сочинения учащихся и студентов.

Авторами представлены работы разных жанров: стихотворения, рассказы, эссе, очерки, басни, сказки и т.д.

Предназначен для широкого круга читателей.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2014

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2015



СОДЕРЖАНИЕ

«ПОЭЗИЯ – МУЗЫКА СЛОВ...»

Аришуква В. Воспоминание	9
Блинова А. Золотая осень и др.	9
Булдакова А. Посвящаю своей маме и др.	14
Быкова Л. Не пускайте рыжую на озеро! и др.	15
Васильева Н. Времена и судьбы	17
Гнусова Е. Размышления и др.	19
Горюнова Н. Белые пионы и др.	21
Гущина М. Война	22
Денисова Н. Святая лавра	23
Доповец Н. Дорогой, любимой мамочке	23
Егоркин И. Великолепной особе гляжу без усталы в след... и др.	25
Зернова Е.А. Школьные годы	26
Иванова М.А. Взвыла серая даль... и др.	27
Иванова Ю.Р. Енисей	29
Калмыкова А.А. Послание выпускника	29
Карпов А. Тупик	30
Кириллова Л.В. Все мы родом из детства и др.	31



Клюева А.А. Мои стихи	33
Кривова Н.В. Лирические строки	35
Купалов С.Г. Кошка и др.	37
Лапина Т.В. Град на Вологде-реке и др.	39
Макарова К.В. За гранью горизонта. Полёт. Падший ангел и др.	39
Максимова И. Старый сад	42
Мамонтова А.Ю. Моя Россия и др.	43
Манафова В.В. Штамп в паспорте	44
Махасимова Л.Н. Лепестки ромашки	45
Мелешкина В.В. Заботливый творец и др.	45
Мироничева Т.В. Красота и любовь	46
Мищенко Т.В. Полет и др.	47
Мороз В.А. От сердца к сердцу и др.	50
Мухамедшина Л.М. Звезда по имени Тукай	51
Наумовец О.А. Ночные полёты	52
Наумовец А.А. Вечернее размышление	53
Огнивова Г.А. Цикл стихов о детях	54
Осадчая И.П. Наводнение в Комсомольске-на-Амуре 2013 год	56



Сальникова А.С. Рабы судьбы и др.	60
Сергеева В.Г. Жизнь и др.	61
Серебряков Д.А. Баллада о смерти солдата	63
Сотников И.Л. Ночные гости	64
Сычев С.Г. Маски любви и др.	65
Трапезникова А.С. Да будет сад!	71
Федорова М.Ю. Хоспис и др.	71
Чепала А.И. Мне – 16	74
Шигапова Я.В. Моя душа, моя родная мама!	75
Шиянов В.А. Родина	76
Яковлева И. Родная сторона	76
Якубовская С.А. Березка и др.	77
Яуров А.Д. Про мою собаку	78

«БУКВА ЗА БУКВОЙ, СТРОЧКА ЗА СТРОЧКОЙ...»

Ашабокова Д.Х. Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой	81
Беляева Л.А. Моя профессия – старший воспитатель	83
Блинова А. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	85



Бобкова В.Н.

Эссе «...Ах, эти мамины глаза...»

86

Гладышева Е.Н.

«...И чувства добрые я лирой пробуждал»

87

Говорова Е.

Иностранец в России XVII века

90

Клепикова Е.С.

Связь поколений

91

Кудакова К.С.

Творчество В.И. Вернадского в формировании позиции
современного юного ученого

93

Малюкова О.А.

Моя педагогическая философия

94

Морковкина Л.Н., Леонова О.Н., Чуйкова Е.Н.

Сценарий агитбригады «Чистое слово – чистая планета!»

95

Нинева В.Э.

Мать-природа

99

Новикова Д.

«Все исчезает – остается пространство, звезды и певец!...»

101

Огнивова В.Г.

«Homo sapiens 21 века – ...сапиенс ли?»

103

Петкина С.В.

Эссе «Моя педагогическая философия»

105

Рейнгольд Г.Б.

Весеннее солнышко

107

Тимофеев Е.Е.

Творческая работа «Синий мост»

112

Хагуров А.З.

Память о бабушке

112

«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»

Ваганова Г.В.

Зимняя сказка

116

Дербаремдикер А.И.

Восточная легенда «Купец и кот»

117



Зырянова С.А. Волк и семеро козлят	119
Келейникова В. Чудо-цветок	126
Ковалкина В.А. Сказка «Грибной пирог»	127
Кузнецова С.Г. Волшебная звездочка	127
Митаева В.В. Психотерапевтическая сказка «Рыбка из Египта»	128
Митрюкова Н.А. Сказка о хрустальной вазочке	129
Мухаметзянова А.И. Рассказ «Волшебница-зима»	129
Смирнова О.Н. Рассказ «Что такое дружба?» и др.	130
Юркова Е.С. Рождественская сказка про безопасность	133
«СТРУНЫ ДУШИ»	
Алексеева Л.А. Лунный свет	137
Алексеева Л.А. Мой Мурлыка	138
Дорохин Е.Г. Волшебник	140
Дорохин Е.Г. Кораблик	142
Дудинская А.А. Вечерняя песня	143
Журавлева А.Ю. Мазурка	145



*«Поэзия –
музыка слов...»*





«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Аришуква Виктория Александровна,
студентка ГБОУ СПО «Трубчевский
профессионально-педагогический колледж»,
г. Трубчевск, Брянская область

«ВОСПОМИНАНИЕ»

Я знаю, что это злые шутки,
И потому мне стало так жутко.
А этот смех не дает согреться –
Он разрывает на части сердце.

Пускай же разрушится вся планета.
Слова все умолкнут про смерть и боль...
Я верила: лучшая песня не спета,
Которую мы напишем с тобой!

Не хочу, чтобы ты видел боль –
Этот смех мой – всего лишь маска.
Мне хотелось согреться в сказке
Под коротким названием «любовь».

Блинова Александра,
учащаяся 11 класса,
Вторая Санкт-Петербургская Гимназия
Руководитель **Филатова С.А.**

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Запах талой листвы ощущаю порой -
Золотая листва над моей головой.
Золотая земля под моею ногой.
Золотая страна окружает меня:
Золотые леса, золотые поля.
И порой, так бывает,
Что хочется мне
Оставаться навеки в этой стране...
Но время пройдёт и наступит зима,
И исчезнет моя золотая страна.

О ПОЭТАХ

- Как пишут поэты стихи?
- Очень просто. Об этом
Известно и детям, и взрослым:
Немножечко рифм
и чуть-чуть вдохновенья,
А может, ещё волшебства дуновенье.
Всё просто, понятно, легко и нетрудно.
Бывает, звучит всё довольно занудно.
Бывает, ну просто прекрасно и чудно.
- Как пишут поэты стихи?
- Очень просто. Об этом



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Известно и детям, и взрослым:
Стихов написание – есть дарование.
Занятие требует это внимания,
Не обойтись тут без очарования.
Поэт – это сразу и имя и звание.

ЧТО СУЩЕСТВУЕТ НА СВЕТЕ

Есть люди, как камни.
Есть книги, как люди.
Есть тот, кто навеки
Об этом забудет.
Есть тот, кто тех книг
Никогда не читал.
Есть тот, кто всем верил.
И тот, кто всё знал.

Есть море и солнце.
Есть небо и птицы.
Есть тот, кто смеётся,
И тот, кто сердился.
Есть чувства и мысли
В сердцах и умах.
Есть в человеке
Надежда и страх.

Всё это есть, было долго
И будет.
Есть время и вечность,
Никто не забудет.

Есть я, есть
Моя семья и друзья.
Есть мир и есть космос,
Закат и заря.

Есть сыр, а есть дырки.
Есть всё в этом мире.
Цени то, что есть
И помни, что было.

ОТ ОБИДЫ

«Лучше Пушкина не скажешь,-
Все кругом мне говорят, -
Ум ты с языком не свяжешь,
Как те люди, что творят».

А потом меня спросили:
«Отчего боишься ты
Мысль свою пустить на волю
И раскрыть свои мечты?»



Люди мне связали крылья,
Не могу я больше петь.
Ни о том, что раньше было,
Ни о том, что будет впредь.

Мысль моя окоченела
Ни жива и ни мертва.
То, о чём я раньше пела,
Век не обратить в слова.
Вроде есть свобода слова,
Но не чувствую никак...
«Ты скажи, а мы исправим, -
Так мне люди говорят.

Ты живёшь, чтоб век учиться!»
Но на что тогда слова?
Ото всех нравочений
Разболелась голова.

Выучусь. Тогда узнаю,
Что и как мне говорить.
Но души моей порывы
Мне уже не оживить.

И творю я втихомолку,
Никому не говоря.
Пусть другие воют волком,
Только уж никак не я.

БЕЗ СНА

Утро. Комната. Суббота.
В бесконечной тишине
Тихо напевает Кто-то,
Он поёт не обо мне.

Солнце лучиками света
Подбирается ко мне,
Я свой сон оставил где-то
В Сонной сказочной стране.

Вечер. Комната. Суббота.
Вот настало время спать.
Но весь целый день сегодня
Я не покидал кровать.

Ночь и комната. Суббота.
Спитесь всем, а я не сплю.
Кто-то спит, но я — не кто-то,
Для него теперь спюю.



СЕЛЬСКИЕ ДОРОГИ

Дороги сельские ведут в леса,
А городские – в шум и грохот.
На улицах мы слышим голоса,
В лесу же - только листьев шёпот.
Кто знает, в чём секрет тропинок
Или просёлочных дорог.
И отчего средь паутинок -
Волшебный, сказочный порог.
Чем отличается булыжник
От той зелёной мостовой,
Где всякий сразу легче дышит,
Где он в ладу с самим собой?

Там, где смолкают голоса,
Через поля, через леса
И к реке ведёт дорога,
По которой ходят чудеса.

ЗДОРОВО!

Здорово по лужам топтать,
И на улице гулять,
И годов прошедших копоть
С подсознанья не стирать.

Здорово в реке купаться,
Во дворе играть с мячом,
И учиться в первом классе,
И не думать ни о чём!

Здорово считать, что кошкин
Раньше юбилей, чем твой,
Знать, что мячиком Серёжка,
А не ты разбил окно.

Здорово мечтать и верить,
Пенку от варенья есть,
Бант сестры на кошку мерить,
Отдавая кошке честь.

Здорово играть в игрушки
И ложиться в девять спать.
Здорово швырять подушки
Или в салочки играть!

Здорово всё это делать
И хотеть бы взрослым стать.
Только взрослым что за дело?
Им всего и не понять...



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Взрослые всегда серьёзны,
Не дают и помечтать.
Кто бы знал, что каждый взрослый
Хочет вновь ребенком стать!

СТИХИ ИЗ ДЕКАБРЯ

Вино в бокале заискрилось
И тяжелеет голова
Вдруг в этом Мире очутились
И вновь исчезли все слова.

И плакать мне так сильно хочется
Или смеяться без конца...
Когда, когда всё это кончится?
Не вижу твоего лица.

И шум их голосов весёлый,
И отвратительнейший гул,
И ветер к зимним русским сёлам
Из ниоткуда вдруг подул.

Вина не пей! Иначе срочно
Душа закончится во мне.
Я знаю совершенно точно:
Не будет истины в вине.

ВИНОВАТЫ СИМВОЛИСТЫ И ЧЬЁ-ТО МОЛЧАНИЕ

Я не рисую кривые линии
И никогда не иду в обход.
Я не бросаюсь речами длинными,
Но под ногами сейчас тонкий лёд.

Что же сказать мне и что же выдумать?
Слышишь ли ты то, о чём говорю?
Чтобы не лгать или не увилывать,
Строчку за строчкой сейчас сотворю.

Будут они беспощадно жестоки
И мелодичны до крайности дня.
Странные, дивные, новые строки
Пусть все ответы найдут для меня

Всё кончено. И что же нам осталось?
Написано уж все, что можем мы?
На нас легла былых веков усталость,
И от минувших лет остались только сны.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Всё кончено. Написаны баллады,
Все сказки уж рассказаны давно.
Нам даже нечем восхититься, право —
За нас всё предвосхищено.

Истории описаны события,
И сами мы историю творим,
Все рыцарские подвиги — в небытие,
И сами мы в мечтах парим.

Всё кончено. И что же нам осталось?
Остались лишь туман и дым.
Нам остается только малость —
Лишь восхищение былым.

Всё кончено, поэт.
Но не сдавайся,
И продолжай творить.
Ведь творчество живёт,
Переживая беды и ненастья,
Меня, тебя и всех ведёт вперед.

*Булдакова Алена Александровна,
учащаяся 9 класса, МКОУ «СОШ № 16»,
с. Никольское, Свердловская область
Руководитель **Огнивова Г.А.***

ПОСВЯЩАЮ СВОЕЙ МАМЕ

В этом мире она для меня всех дороже,
И становится мама моя все моложе.
Время идёт, а она не стареет,
Её добрый взгляд лишь только милеет.
Она самая лучшая, самая ценная,
Самая в мире моя драгоценная.
Без нее невозможно ни дня мне прожить,
Я буду вечно маму любить!
Мамочка вырастила нас, воспитала,
Всем сердцем своим любовь к нам питала.
У каждого в жизни есть мама своя -
Милая, лучшая, мама моя.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Я открываю семейный альбом:
В нем вижу сразу сказочный дом.
В этом доме большая семья живёт,
А в саду у них много яблонь цветет.
В этой семье в цене уважение,
Взаимовыручка и большое терпение.
Жизнь невозможно без понимания,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Которое выручит и спасёт от молчания.
Для меня семья моя любима.
Я уверена, помощь её неоценима.
Люби, дорожи и цени семью,
Живи в сплоченном семейном кругу.
Родителей нужно всегда уважать!
Родных и близких не забывать,
Сестер и братьев нужно любить,
Всех окружающих просто ценить!
*Нет ничего дороже в этом мире,
Чем доброта и понимание родных...*

Тепло, любовь, поддержка – важные слова,
Люблю, ценю и уважаю, тебя, моя семья!
Как здорово, когда живешь в семье:
Есть рядом мама, папа, брат, сестренка
Я верю, что через года во мне увидят не такого уж ребенка!
Я дорожу своей семьей, ее люблю, ее жалею!
Комфортно жить в семье такой
Хорошей, дружной и большой.
Мы вырастем и все поймем,
Что лучше всех – наш Отчий дом!

Быкова Лариса Михайловна,

преподаватель,

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

г. Тобольск, Тюменская область

НЕ ПУСКАЙТЕ РЫЖУЮ НА ОЗЕРО!

Где – то далёком сибирском посёлке
Света Сергеева скромно жила:
Семья без отца – мать, две сестрёнки,
Училась в девятом классе она.
Её не любили наши девчонки
За рыжую косу, за бедность, за то,
Что голос её пронзительно – звонкий
Звучал как серебряной скрипки струна.
Её мы всегда обходили сторонкой
За джинсы потёртые, старый блузон, – Стрём!
Говорили, кривясь, с издёвкой,
Идёт отвечать, а мы уши заткнём!
И вот уже кличку коровью - «Рыжуха»
Все сообща мы Свете даём,
Рыжая? – (она смотрит с вопросом),
Но все молчат, повернувшись спиной...
Вдруг побледнела Светлана и с болью
Долго сжималось сердце её,
Но в душе простила нас просто,
Так как прощает лишь только Христос...
Ребята ходили всем классом в походы



На чудное озеро – синий Озёл
Любили купаться, лежать на песочке,
Смотреть в темноте на горящий костёр.
Рыжуха ездила с нами тоже,
Никто не дружил с ней – объявлен байкот!
Она не роптала, привыкла, что ли,
А может смиренью учил её Бог...
И вечером быстро с ясною зорькой,
В лодку садилась, гребла веслом,
И пела грустную песню звонко,
Любуясь заката последним лучом.
Мы с другом Женькой очень долго
Слушали Рыжую, злились потом:
- Пропала рыбалка, Рыжуха воеет,
Распугана рыба – совсем не клюёт!
Окончен экзамен, всем классом мы снова
В последний раз на рыбалку идём.
Ребята девчонок своих торопят:
- Скорей закупайте продукты в поход!
По утру весёлый гудок теплохода
- Друзья, поспешите ко мне! – нас зовёт.
Мы быстро бежим, галдя мимоходом,
Рыжуху заметили – с нами идёт!
Мы сели на палубе около входа,
Вот Женька Смирнов не спеша подошёл.
Увидел Светлану: - Что, ты на природу?
- Да, еду. – Но мы тебя с собой не возьмём!!!
Он сумку у ног Рыжухи хватает
И быстро бежит на старый причал,
Небрежно. Со смехом её он пинает,
Девчата ликуют: - Давно бы вот так!
Рыжуха, гонимая всеми девчонка
Понуро сидела, потом поднялась,
И вдруг побежала, закрывшись рукою,
И слёзы катились из Светкиных глаз...
Пять лет пролетело... Зима шлёт снежинки,
А я в Петербурге учусь. Как – то раз
В театр я пошёл на спектакль в Мариинку,
Сижу я в партере, и свет уж погас.
Вот вижу – на сцену выходит певица:
Ах, как роскошна, прелестна она,
Белая кожа, шикарные косы,
В длинных ресницах озёра – глаза!
Голосом звонким с серебряной нитью
Пела она – прекрасна, стройна,
Вдруг тут меня огорошило мыслью:
Не может быть! Это Светка? Она?
Шёл со спектакля я мрачный, унылый,
Совесь проснулась – горю от стыда!
И вдруг, меня наконец осенило,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Что золотою Светка была!
Ну, а мы кто? А мы рыжими были,
Все мы, весь класс – от макушки до пят...

РУСЬ

О милая Русь, я тебя обнимаю,
Я сын твой, родная моя сторона,
Колено своё пред тобой преклоняю
И славлю Тебя, о Россия Моя!

О сильная Мать! Я тебя понимаю,
Когда ворогов налетала орда –
Сынов Ты своих от груди отрывала,
И капали слёзы дождями в луга...

Россия, Россия! Тобой восхищаюсь:
Глазами - озёрами: в них синева,
В пшеничную косу Тебе я вплетаю
Ромашки с бескрайних просторов, Земля !

Великая Русь! Прекрасна ты в малом:
В церквушке далёкой и в звоне ручья,
В берёзке – девчонке в простом сарафане
И в трелях на зорьке певца – соловья.

О, нежная Родина, я обещаю,
Куда бы меня не послала судьба –
Как птицы к гнездовьям своим прилетают,
Вернусь я к Тебе, дорогая моя!

Васильева Нина Константиновна,

учитель английского языка,

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Козьмодемьянска»,

Республика Марий Эл

ВРЕМЕНА И СУДЬБЫ

Козьмодемьянск, один из малых волжских городов,
Известен был в России с незапамятных годов.
Он при Иване Грозном в честь двух святых
Был назван и поставлен на берегах крутых.
В бревенчатой крепости края марийского
Для охраны государства российского
Появились стрельцы, чуть позже по указу царя
Переселили ямщиков из Свияжска сюда.
Не остановишь времени течение.
Вот так с рождения ямщицкий городок
Стал важной точкой пересечения
Шести российских государственных дорог.
Нижний Новгород, Казань, земля марийская...



Острог на правом волжском берегу – бесспорный факт.
Кровью писалась история российская,
И лентой вился на восток Сибирский тракт.
В архивах старинных найдешь документы
Об имперской инспекции Казанского края.
Кто скажет теперь, где искать аргументы
Почему не состоялась поездка царя Николая?
Но от Козьмодемьянской градской станции по плану
Обеспечивала подставу команда ямщиков:
Среди них основатели рода – Куприян Колесников,
Яков Фирсов и Алексей Толстов!
Летят года, как в небе птицы...
Людская память хранит истории страницы,
И голос предков слышится издалека,
Зовет меня он в те далекие века,
Когда прапрадеды на государевой службе ямщину гоняли,
И даже капризы погоды ямщикам не мешали.
Царская армия и мировой конфликт четырнадцатого года...
Через все, включая колхозы, прошла трудовая элита рода!
Репрессии тридцатых... страшнее нет:
Шепот, аресты и злой навет...
Проснулся утром – тишина в ответ:
Отца, братишки или деда – нет!
И только полстолетия спустя
Весть о реабилитации «народного врага»:
Похоронен в Сибири Карташов Николай, ваш дед,
В 1938 возле железнодорожной станции Тайшет...
Великая Отечественная - незабываемая страница!
На разных фронтах, но с сыном рядом - плечо отца!
Двадцать три человека из родного края
В ряды защитников Родины встали.
Длинный путь почти все прошли до победного мая!
Но расписаться на стене Рейхстага в Берлине
Счастливой весной сорок пятого года
Удалось лишь Ведерниковой Екатерине!
Ни голод, ни война, ни разруха
Не смогли сломить русского духа!
В восстановление страны усилиями великого народа
Вписаны имена представителей ямщицкого рода.
1964 год. Сибатрову Маргариту
В составе стройотряда встречала целина.
И будущий доктор за освоение земель Казахстана
Была медалью награждена!
Наши отцы и деды,
Продолжая трудовые традиции рода,
Сделали много для родного края и города!
Первым в городской сплавной конторе
Орденом Трудового Красного Знамени
Был награжден капитан Константин Башкиров
За сплав в низовья Волги рукотворных плотов



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Величиной до десяти тысяч кубов!
Семейная летопись Толстовых
Сохранила имена всех героев.
Знаменитых двух братьев и их семи сестер
Потомки пишут историю страны до сих пор.
Имена же братьев Николай и Константин
Прошли через все поколения рода!
А Надежда, Катерина, Саша и Серега
Возглавляют «рейтинг» векового списка именного!
Гордиться делами фамильного клана
Любой из нас имеет законное право!
Нашим предкам вершить историю доверила страна!
Им благодарные поколения салютуют «Ура!»
Достойные имена украшают летопись рода -
Яркий пример судьбы российского народа!
Потомки ямщицкого семейства знают наверняка:
Родина и семья у человека одна! На века! На все времена!

*Гнусова Елена Валентиновна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»,
г. Вологда*

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Ниточка детства в сердце клубка,
Что называется Жизнью.
И не распутать его никогда,
Чтоб в детство попасть, хоть на миг бы...
Только лишь в мыслях, или же в снах,
Нам удастся вернуться
В милые сердцу, родные места,
И в детство своё окунуться...
Жизни клубок – он у каждого свой,
Смотаны нитки по-разному:
Ровно ли, криво ли, иль с узелком,
А может с вплетеньями разными...
Жизни клубок – он такой уж большой,
Что не припомнится многое...
Лишь бы нить дальше ложилась легко,
Ровной и верной дорогою!

ПУТЕШЕСТВИЕ ВЕСЁЛОГО МЯЧИКА

Жил-был мячик озорной
В семье очень дружной одной.
Любил он весело играть,
Кататься, прыгать и скакать.
Мячик этот все любили,
Летом с собой на природу возили,
В речке купались и загорали,



В игры с мячиком дружно играли:
В баскетбол, футбол и волейбол –
Любым мячом в игре был он.
Но однажды укатился
И назад не воротился.
Домой дорогу не нашел,
Вдруг стал волшебным он Мячом!
Очутился Мячик в сказке
Колобком, пряхёным в масле.
Прыгнул вниз он из окошка,
Покатился по дорожке.
Песню пел, зверей встречал,
Да от них же убегал.
Над лисой он пошутил
И плутовку проучил:
Как её он повстречал-
Сразу мячиком вновь стал!
А потом подпрыгнул ввысь,
В небе он луной повис!
Днём вдруг в солнце превратился,
Но жарко очень, воротился
И на грядке поселился.
Тыквой был и помидором,
Луком, чтобы стать здоровым.
Был он сливой, апельсином,
Арбузом сочным и красивым.
Яблоком румяным, ароматным,
Сладким, и на вкус приятным.
А потом он покатился
И вдруг в глобус превратился!
А на нём моря, и горы,
И родной страны просторы!
В море был морским ежом,
Жил во тьме, на дне морском.
Был колючим, неприступным,
Стало Мячику там скучно.
Улетел шаром воздушным,
Лёгким, ветерку послушным.
Был и мыльным пузырьём,
Только чуть не лопнул он.
В зиму Мячик прикатился,
В снежок круглый превратился.
Дети с радостью играют,
Снежком целятся, бросают.
Лепят все снеговика
Из огромного комка.
А в Новый год на ёлке он
Повис праздничным шаром.
Вдруг, кота он увидал!
Спрыгнул с ёлки, побежал...



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Кот его когтём коснулся –
Тут наш Мячик и проснулся!
Удивился – это сон!
Ах, здорово быть
Волшебным мячом!

Горюнова Нонна Петровна,
*преподаватель истории,
Чебаркульский профессиональный техникум,
г. Чебаркуль, Челябинская область*

БЕЛЫЕ ПИОНЫ

День печальный. Одноклассник. Свадьба.
Блеск колец и юных глаз.
В листьях свадебных пионов
Словно шепот о нас.
Веселой, беспечной подружкой
Я к невесте твоей подошла
И с букетом тяжелых бутонов
Счастье ей отдала.
Пламя белых пионов
Отсвет летней грозы.
Слез на белых пионах
Не отличить от росы.
Средь июньского старого сада
О тебе вспоминаю сейчас.
Запах белых пионов
Вновь дурманит как свадебный вальс.

Песня «ВАРЕЖКИ»

1. Надену варежки, деревня вся в снегу.
Люблю зимою я ходить по берегу
Морозной реченьки. Там радость прошлая,
А сердцу помнится одно хорошее.

ПРИПЕВ:

Снежинки колкие
Летят иголками
Забыла я давно
Веселый смех.
Хоть на груди моей
Лисица рыжая
Не греет душу мне
Пушистый мех.

2. Здесь повстречались мы зимою юною
Но все слова твои как ветром сдуло.
Как ветром сдуло – печаль осталась
Лишь с тропкой снежною я повенчалась.
ПРИПЕВ.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



И нет дорожке мне морозной реченьки
Где медом полнились все твои реченьки
Вещует сердце мне – пусты страдания
Придешь к реке опять весною раннею.

ПРИПЕВ

Гущина Мария,

*студентка, КГБОУ СПО «Красноярский строительный техникум»,
г. Красноярск*

Руководитель Тудиярова Л.А

ВОЙНА

Июнь обычный. Жаркий. Тёплый.
На двадцать два был календарь.
Москва спала той ночью тёмной,
А за окном горел фонарь.
Не слышен был тот страшный рёв
Зловещих вражеских моторов.
Народ был русский не готов
Давать фашистам злым отпора.
Исподтишка им нападать
Должно быть стыдно. Ради бога!
И ничего не помянуть...
У немцев нет совсем святого.
И сон прервав, раздались взрывы,
А кровь лилась, как Енисей.
Бомбили всех. Надежда лжива.
Стреляли в женщин и детей.
И были слёзы, слёзы, слёзы...
Напрасно всё. Пощады нет.
Ревели тополя, берёзы.
От бомб не виден был рассвет.
Вдруг натиск начал уменьшаться
И криков меньше стало, слёз.
Стал треск винтовок заглушаться –
Для жизни больше нет угроз.
И покидают город немцы.
Горячий дым идёт с земли.
Немного больно стало в сердце:
Погибли люди. Не смогли.
Среди развалин слышны стоны,
И камень на душу упал.
Ты жив? Ты рад? А миллионы?
Весь город, как тростинка, пал.
Война. Вся жизнь – одно мгновенье,
Так тихо приближая впредь
Такое чувство, не виденье,
Такое чувство, словно смерть.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Денисова Наталья Егоровна,
руководитель методического отдела,
КГБОУ СПО «Красноярский строительный техникум»,
г. Красноярск

СВЯТАЯ ЛАВРА

(посвящается 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского)

Ты стоишь на холме Маковец,
Вся красива, из дикого камня!
И люблюсь я, наконец,
Красотою твоею, Лавра!

Но когда-то была ты бедна,
Ни свечей, горела лучина.
Книги писаны на коре,
Но и в этом была причина.

И в далёкие те времена
Разгромила татарская сила.
Все игумены и князья
Постарались помочь тебе, милой.

Сергий тоже причислен к лику святых,
Покровитель земли священной.
И идём мы почтить его в монастырь,
Чтобы память была нетленной.

Доповец Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы,
поселок Оловянная Забайкальский край,

ДОРОГОЙ, ЛЮБИМОЙ МАМОЧКЕ

Много в мире женщин прекрасных,
Их имён не счесть,
Но из всех имён замечательных
Одно заслуженное есть.

МАМА... светлое имя МАМА,
Мамочка, мамуля,
Благодаря тебе
На свете живу я.

Мамины нежные руки
Знакомы нам с рождения.
Они прогонят скуку,
У них найдём спасение.

Ночами кроватку качала,
Вместе сделали первый шаг.
Сказки добрые читала,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



И не важно, что устала,
По-другому не могла никак.

Малые дети быстро взрослеют,
Но мама всегда нужна.
Когда она рядом,
На душе весна.

Чудесные детские годы –
Пора юности и взросления
Промчались, как тройка с бубенчиком,
Весело и с настроением
В любви, тепле и ласке,
Словно в волшебной сказке.
Усталые руки мамы
Тесто ночами мнут, днём моют оконные рамы,
Полы натирают, пекут,
И это ещё не весь, далеко не весь её труд.

Мы спать легли, она не спит.
О чём-то с Богом говорит.
Молитва мамы, словно фата,
Голову покрывает, плечи,
Душевные раны лечит.

Она – защита от бед и невзгод
Сегодня, завтра, круглый год.

Мама за руку возьмёт,
Нежно плеч коснётся,
Печаль рассеется, пройдёт,
И мама улыбнётся.

Мамины руки и в стужу согреют,
И охладят в жару,
От снега, дождя защитят,
Прикроют собой на ветру.

Цветы распускаются, птицы поют,
Танцую я, порхая,
И бабочки летают.
На мир взираю я благодаря тебе, родная.

Рядом с мамой проблемы тают:
Она подскажет, даст мудрый совет.
Темнота впереди исчезает,
Появляется яркий свет.
Мамино сердце предотвратит
Неприятности и печаль.
Она, хоть и женщина слабая,
Но крепкая, как сталь.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Когда она всё успевает?
Откуда силы берёт?
Об этом никто не знает и даже не узнаёт.
Мама порою присядет,
Немножечко помолчит,
Сил уже не хватает,
А сердце за всех болит.

Солнечный лучик скользит по стене,
Врывается утро, стало светлей.
Не верится никак – у мамы юбилей.

За обиды прости, причинённые мной,
За резкость, пронзившую сердце,
Словно острой стрелой.
Прости за то, что уж не помню,
Но боль оставило в тебе.
Сама простить не в силах всё это я себе.

За то, что обижалась, злилась
У Бога часто попадала я в немилость.
А мама, как Христос, прощает
И к сердцу снова прижимает.

Сегодня день необычный.
Сегодня твой юбилей.
Пусть жизненный путь твой с годами
Будет только светлей.

Пусть счастье льётся рекою,
Удача пусть рядом идёт,
Счастливая звезда пусть тебя ведёт.

Милая мамуля, будь вечно молода!
Красивой, жизнерадостной будь всегда!
Пусть здоровье прибавится, силы,
Пусть не иссякнут они никогда,
Живи, любимая мама,
Рядом с нами всегда!!!

Егоркин Илья Константинович,
студент, ГАОУ СПО Свердловской области
«Нижнетагильский Строительный техникум»,
г. Нижний Тагил, Свердловская область

Великолепной особе гляжу без усталости в след,
Ведь она, по-моему, не имеет изъянов.
Хочу с ней делить один хлеб на обед
И не жалеть содержимого скудных карманов.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



«Повстречаешь еще», - так друзья говорили,
Наперекор им твердил: «Нет! Не будет такой»!
Я боюсь лишь того, что уже проходили,
Ведь, возможно, владеть твоим сердцем будет другой.

И если ненужная для тебя я обуза,
Прошу одного: на это мне намекни,
И не станет на сердце того тяжкого груза,
Что красит мои серые, унылые дни.

МИР

Мир настолько хаотичен,
Что не в силах я понять,
Кто ко мне так безразличен,
А кого нельзя терять.

В этих изменчивых душах
Не найти мне тебя.
Ведь все, что им нужно, -
Это любить лишь себя.

Потерять, что так близко,
Теперь опасаюсь вдвойне,
Ведь мир так безразличен
К тем, чье сердце в огне.

*Зернова Екатерина Александровна,
учащаяся, Муниципальное общеобразовательное учреждение
Дмитровская средняя общеобразовательная школа № 1,
город Дмитров, Московская область*

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

Пять лет назад сентябрьским деньком
Под звуки Дмитровского гимна
Нас мамы в школу привели,
И нам чуть-чуть было обидно,
Что средь букетов и бантов
Нас было и не видно.
Потом поход в просторный класс,
Где парты пахнут свежей краской,
И мы притихшие сидим,
Окружены теплом и лаской.
Шли месяца, недели мчались,
И дни кружились, как пчелиный рой,
И вот уж первый кол с тяжелым сердцем
В тяжелом ранце мы несли домой.
Учила школа жить, и все невзгоды,
Казавшиеся ранее бедой,
Вдруг становились мелочью потешной,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Мы громко хохотали над собой.
Идут года, и стали мы другими,
За ручку с мамой в школу не идём,
Ещё чуть-чуть, глядишь, под звуки гимна
Своих детишек в школу приведём.
Пройдёмся с ними шумным коридором,
И в шестиклассниках узнаем вдруг себя,
Обнимемся со старыми друзьями,
Всем сердцем их по-прежнему любя.
Ну, а пока грызём гранит науки
И тайны мирозданья познаём,
Шпаргалки пишем – мастера же на все руки,
Мечтаем: каждый о хорошем, о своём!
И с нетерпением ждём мы перемены,
Прищурясь, глядя в электронный циферблат,
Уверен каждый, что уж он-то непременно
Удачлив будет в жизни и богат.
Язвим порой друг другу, шутки ради,
Серёжки, кольца – всё для красоты,
От мамы прячем с откровением тетради,
С волненьем принимаем в дар цветы!
И жить торопимся, как некогда и Пушкин,
Наверно, все уже, не только я,
Плетём в венок ромашки на опушке
И радуемся жизни, ей участь.

*Иванова Маргарита Алексеевна,
учащаяся, МАОУ «СОШ № 40» г. Чебоксары,
Чувашская Республика
Руководитель **Ильина Т.И.***

ВЗВЫЛА СЕРАЯ ДАЛЬ...

Взвыла серая даль, да глухие места,
Да ивовые ветви над речкой.
Это осень, друзья. Это грусти пора
Когда кажется нам бесконечной.
В заунылую степь в запоздалые дни
Волочится осенняя хмурость.
Мы не в силах сдержаться от этой тоски,
Это время прожить равнодушно.
Продувают промёрзлую землю ветра:
Звук до боли щемящий душою!
Оголённые хладом гудят провода,
И ,как лампа бледна,
Светит тускло луна надо мною.
Даже прежняя нежность в любимых глазах
Почерствела, как будто истлела
И на время застыла, охладела пока
Нет весны, нет любви, всё померкло.
И болезненно голой, но живую душою



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Внемлю каждому шороху жёлтой листвы,
Потому как прожить не смогу, не позволю
В равнодушном молчанье равнодушной толпы.

ТУМАННОЕ, СЕРОЕ ЛЕТНЕЕ НЕБО

Туманное, серое летнее небо.
Над нами опухшие висят облака.
Таким ещё грустным не было лето,
Такой омертвевшей не казалась земля.
Дождливое, сонное, мрачное утро,
Взглянув за окно, поседело, истлело.
Как будто бы время на нас посмотрело,
Застыло и снова всё сразу померкло.
И с неба дождливые капли летят из металла.
И то всё им мало, гремят по кварталам,
Едва ли заденут открытые раны,
О них будут помнить огромные шрамы.
И два сумасшедших танцуют по лужам,
Совсем неуклюжи, никто им не нужен,
И странные оба, и каждый простужен.
Глупы, и в любовь этот каждый погружен.
Пустые, ничтожные улицы стали.
Гремят странно дали, зелёные дали.
И в вазе пионы уже увядали,
И дни тише стали, в дожде утопали.
Туманное, серое летнее небо.
Куда делось солнце?
Побольше бы света.
Земля не достаточно солнцем прогрета.
И мне нужно солнце,
Ведь это же лето.

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

То идёт летний дождь
То смолкает...
То ревёт, то грустит.
Умирает...
Но живёт, ни на что не взирая,
Ведь судьба у него не простая.
То гремит,
То бушует,
То крушит.
То уносит невинные души
И жалеет потом, что не лучше,
Что не лучше ему, только хуже.
Кто его понять только сможет?
Кто сорвёт эту шаль его принципов ложных?
Кто навевет ему в паруса то, как должно
И внушит, что не так уж всё грустно и сложно?.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



И всё же...
То взлетает!
Танцует по лужам,
Над полями, лугами
всё кружит.
И живёт с мыслью,
Будто он нужен.
И живёт!
Так живёт!
Как и нужно!

*Иванова Юлия Романовна,
методист,
КГБОУ СПО «Красноярский строительный техникум»,
г. Красноярск*

ЕНИСЕЙ

В водах своих, славы мира наполненных,
Несёшь чудеса ты, для Бога лишь ведомы.
Все мы, народ твоих мест заколдованных,
Подлинно с детства, всегда тебе преданы.

Пейзажем своим восхищаешь приезжего,
Вселяешь в него на всю жизнь вдохновение
И ветра бесшумного, лёгкого, свежего,
Такого спокойного здесь, дуновение.

Поют про тебя чудной строчкой лирической,
Тебя, Енисей, рисовать – увлечение.
Прекрасно быть тихой рекой поэтической,
Имеющей тайное миру течение!

*Калмыкова Анна Александровна,
студентка, ГБПОУ КСУ № 3, г. Москва
Руководитель Мироничева Т.В.*

ПОСЛАНИЕ ВЫПУСКНИКА

Школа родная, прощаюсь!
Слеза по щеке побежит...
Малиновым звоном последний,
Прощальный звонок прозвенит.
Девочка в бантике белом,
Должна эстафету принять!
Ей отдано теперь детство,
Радость теперь отдана!
Последний раз сяду за парту,
С печалью в окно загляну,
И годы пройдут незаметно,
Пронзая остро память мою!
Вот тут мы с тобою ругались,
А здесь мирились вновь!



А новый год в седьмом классе?
Теперь это все не вернешь...
Учителя доброе сердце
Слова что держали в себе...
Прощай наше милое детство,
Скучать будем мы по тебе!
И девочка в бантике белом,
Когда-нибудь через года
Прочтет на листке нашем светлом,
Послание выпускника.
И может быть тоже напишет,
И тоже через года
Другое поколение получит/
Послание выпускника!
Оставлю листок со слезами,
За партой,
Что годы назад
Приняли девчонку с бантами,
В свой светлый и солнечный класс!
И в мыслях букет не увянет,
А память навеки хранит,
Тот юности радостный праздник,
Ту детства счастливую нить!
Послание выпускника.
И может быть тоже напишет,
И тоже через года
Другое поколение получит/
Послание выпускника!
И может быть тоже напишет,
И тоже через года,
Другое поколение получит
Послание выпускника!
Оставлю листок со слезами,
За партой,
Что годы назад
Приняли девченку с бантами,
В свой светлый и солнечный класс!
И в мыслях букет не увянет,
А память навеки хранит,
Тот юности радостный праздник,
Ту детства счастливую нить!

Карнов Алексей,
студент, ГАОУ СПО Свердловской области
«Нижнетагильский Строительный техникум»,
г. Нижний Тагил, Свердловская область

ТУПИК

И пусть тропа ведет в тупик,
И нет пути в привычное обратно,
Но вновь рискну взойти на пик,
Хоть перемены маловероятны.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Ошибки сделаны давно,
И кто бы как ни сожалел,
Не ценим мы, что нам дано,
Огонь внутри уж прогорел.

К чему мы люди так жестоки?
Забыв про тех, кто дорог нам,
И отдаляясь от истоков,
Лежит путь только к небесам.

Морали басней всех забыты.
Забыты ценности, любовь,
Мечты уже давно убиты,
Рекою льется чья-то кровь.

Закрыв на все глаза,
Живем заботой только о себе,
И лишь потом покатится слеза,
Когда уходят те, кто дорог так тебе.

К чему мы люди так жестоки,
Что все не ценим каждый день?
К чему же плачем все потом,
Когда родных уводит тень?!

И лишь в конце все осознав,
Бежим за тем, что не спасти,
Мы ловим лишь, уже упав,
Не очень емкое «прости».

Поздно уж, утерян шанс,
Не покорив тот самый пик,
Судьбою нам обречено,
Вновь по тропе прийти в тупик.

Кириллова Людмила Васильевна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 52 "Солнечная полянка"»,
МБДОУ «Детский сад № 38»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Жизнь бежит, и пора оглядеться:
Сколько прожито, сколько прошло,
Где-то в прошлом далёком и детство,
В нём уютно, душевно, тепло.

Солнце рыжее..синее небо...
Мне туда бы вернуться назад,
Где горбушка душистого хлеба
Источала ржаной аромат.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Там жива моя милая мама,
Там на помощь приходит отец...
Там играет капель свои гаммы
И поёт на берёзке скворец...

Со ствола той кудрявой берёзки,
Лбом прижавшись, ловила я сок,
Мне казалось- берёзкины слёзки
Иссушает весны ветерок.

Там заманчиво лужа искрится,
Чуть покрытая корочкой льда...
Не смогу я туда возвратиться
Никогда...никогда...никогда...

Там деревья казались большими,
И тропинка широкой была,
Снились яркие сны и цветные,
Не встречалось ни фальши, ни зла.

Память добрая – это наследство,
Не отнять, не стереть, не убрать,
Все мы родом из нашего детства,
Там , где мама и ...Родина –мать.

НЕЗАЧТЁННОЕ ДОБРО.

Если сделал добро и его записал,
Зафиксировал , в память занёс , очень ждал
Благодарности слов, почитанья большого,
Ну, и где тут добро? Нет добра никакого!

Если сделал добро и о нём позабыл,
Если просто жалел, уважал и любил...
Если низких коленей взамен ты не ждал,
Значит делал добро. А никто и не знал...

Но добро ведь живёт без пиаров и песен
Человеческий мир он взамен и тесен,
Если сделал добро, то оно и вернётся,
Да и пусть никому никогда не зачтётся...

Я по жизни иду, как по полю пшеницы...
И стараюсь не думать, что колко ногам...
Сине-жёлтое поле... оно колосится,
Ароматом лаская по самым губам...
Только губы не верят обманчивой ласке,
И меня не волнует лазурь васильков,
Любовалась я раньше, но спала повязка:
Жизнь-не поле пройти , а сто тысяч холмов ...
Но я верю, что поле меня не обманет,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Пусть желтеет оно и пусть колко ногам...
И над полем моим скоро солнышко встанет!
Это всё никогда никому не отдам!

ПОЛЕВЫЕ ВАСИЛЬКИ.

Из Голландии цветы-
Розы и тюльпаны-
Экспонаты красоты,
Полные обмана...
Мне по нраву васильки сине- голубые,
С поля, с запахом травы..самые простые...

В них свободы глубина
И к любви стремленье.
Средь пшеницы, ржи и льна-
Красоты мгновенья.
Полевые васильки – лучшие на свете,
Затаю дыханье я ...соберу букетик...

*Клюева Александра Артемьевна,
учащаяся 4 класса, МКОУ «СОШ № 16»,
с. Никольское, Свердловская область,
Руководитель **Огниова Г.А.***

МОИ СТИХИ

Я люблю петь, я люблю танцевать!
Но больше всего я люблю сочинять!
Люблю выступать, умею творить,
Но больше всего я люблю говорить.

ЛЕТО

Весна, весна уже позади,
Лето пришло – ты посмотри!
Кругом цветы, трава, веселье,
Беги от нас скорей безделье!
Все, как на празднике, играют,
Ребята дружно отдыхают.

НАШ ОТРЯД

У нас в отряде много ребят,
Каждый вожатый за всех нас рад.
Мы все дружно отдыхаем,
В соревнованиях побеждаем.

МОЯ МАМА

Моя мама лучше всех,
Она похвалит мой успех.
Она накормит очень вкусно,
С моею мамой мне не грустно!



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



ОДУВАНЧИК

Растет одуванчик – такой золотой,
Такой красивый и молодой.
Такой он весёлый, такой озорной
Поиграть он хотел бы с тобой и со мной!

КОТЁНОК

Котенок лежит, котёнок бежит,
Котёнок спешит на обед...
Котёнок идёт, котёнок уснет
И всем нам пришлёт свой привет!

ЛЕТО

Плавают рыбки летом в пруду,
Весело зайчик сидит на лугу.
Птицы в лесу в салки играют,
А родные мои на песке загорают.

ЛЕТО

Жаркая летняя пора – очень рада детвора!
Начинается игра: кто играет в салки,
Кто-то в прятки, кто-то в ляпки,
Вот морковки уж на грядке!
Ну а я не так играю, на песке я загораю!

1 СЕНТЯБРЯ

Первый школьный день! Рада детвора!
Мы пришли все в школу – нам на урок пора!
Мы учим математику и русский не забудем,
Урок не прогуляем – отличниками будем!

КОШКА СОНЯ

У моей подружки живёт кошка Соня,
И такая кошка у нее засоня!
На подушке Соня спит,
Не мяучит, а сопит!

НАШ УЧИТЕЛЬ

Наш учитель лучше всех!
Всегда он рад за нас!
Он знает всё, он знает всех
И хвалит нас за наш успех.

НАШ САДИК

У нас в садике ребят много,
Их там не ругают строго.
Они там играют, они там спят.
Каждый ребёнок садику рад!



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



ПЕРЕМЕНКА

На переменке все играют...
Мои ребята отдыхают.
Я играю, веселюсь
И с друзьями не дерусь!

МОЙ ДЯДЯ

Мой дядя очень сильный!
Он умный и красивый!
Добрый, честный, справедливый!
Руки золотые.
Приготовит сам обед-
Лучше дяди в мире нет!

Кривова Наталья Владимировна.

преподаватель,

*Авиационный техникум федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования "Самарский государственный
аэрокосмический университет имени академика С.П. Королева
(национальный исследовательский университет)",
г. Самара*

Лирические строки

ПОЕЗД В ЛЕТО

В ожидании замерло лето.
Хоровод провожающих лиц.
Поезд мой покатил на край света,
разгоняя встревоженных птиц.

Ветер лихо расплел мне косицы.
Оглянусь, погляжу, где там дом?
Полустанков мелькают страницы,
Как картинки за пыльным окном.

Чередую: лесная дорожка,
Речка, поле и радуги хвост.
А в стакане болтливая ложка
Предлагает: «Пей чай, добрый гость».

Перестуки колес, как тамтамы
У загадочных диких племен.
Звуки бубна. Колдуют шаманы,
В круге тех, кто дорогой пленён

Путешествую поездом в лето.
От июня до августа путь.
И могу одним махом планету
В этом поезде я обогнуть.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



МОНПАНСЬЕ

Камушки ярко расцвечены.
Детства далекого вкус.
Лакомства наши извечные.
Мятных леденчиков хруст.
Желтый прозрачный, как солнышко.
Красный - клубника и мед.
Вот изумрудные зернышки.
Синих хрусталиков лед.
Стук погремушек в баночке.
Сахарное Монпансье.
Яркой на крышке бабочкой,
Детство вернули вы мне.

ТЮЛЬПАН

Мне букет подарили – целлофана кулек.
На лице от тюльпанов пыльца желтой крошкой.
Я похожа, сказали, на этот цветок.
Словно алый плафон со стремительной ножкой.
Раскраснеются щеки, в цвет его лепестков,
может быть, если выпить немножко.
Также просто живу, нет защитных шипов.
И расту не на клумбе, а на дачной дорожке.

ДОЧЬ

Смыли времени капли дождя
следы.
Кто напротив, в том зеркале,
я или ты?
Отдала с любовью все свои
черты.
Стало в двое больше в мире
красоты.

УНЕСИ МЕНЯ С СОБОЙ

Унеси меня
с собой
в сердце
тлеющим комочком.
Все равно остыну я
до незримой хладной точки.
Невесомо полечу
догонять тебя всечасно.
Без тебя угасну я,
без тебя вся жизнь – напрасно.



Купалов Сергей Георгиевич,
преподаватель, ГБОУ СОШ №1231 им. В.Д. Поленова,
г. Москва

КОШКА

Кошка, моя кошка,
Словно янтарь глаза.
Нежность, любовь – немножко
Сколько – решаешь сама.
Ласковая – понарошку,
Добрая – по судьбе.
Кошка, моя кошка:
Ходит сама по себе.
Нет, не враги мы вроде,
Вроде и не друзья.
Пасмурно – к непогоде,
Тут же ты рядом – пришла.
Песню свою заводит,
Станет тепло на душе,
Солнце из туч выходит -
Нету тебя уже.
Звезды ночь зажигает,
Время ворчит в часах,
Мягкие лапки шагают,
Ты примостилась в ногах.
Жарким теплом согреешь.
Льется истома во тьме.
Как это ты умеешь?
Я же храплю во сне.
Шерстку твою погладить
Так и просит рука.
Нет, ничего не наладит,
Нет, не сумеет она.
Только куда-то уходит
Боль бестолкового дня,
Кошка сама находит
Где затаилась беда.
Кошка, моя кошка,
Словно янтарь глаза.
Нежность, любовь – немножко.
Сколько – решаешь сама.
Искренне, понарошку,
Не разобраться мне.
Кошка, моя кошка,
Ходит сама по себе.

СЛОВА

Слова – перелетные птицы
Над миром летят, кружа.
Слова зажигают зарницы



И гасят звезды слова.
Слова это черный омут,
Слова это горный пик!
Слова очень много могут,
Слова это – первый крик!
Слова это чья-то вера
И чья-то подлость – слова,
Слова это наша эра
И это голос Христа.
Слова это просто люди,
Слова это наша судьба.
Ну, как же ее осудишь?
Ведь вся наша жизнь – слова.

ВОРОБЕЙ

Дождь шумел – распоясался вволюшку,
Город страстно хотел утопить.
Про свою растреклятую долюшку
Осень песнь начала выводить.
На курорты, на юг
Птицы в небе плывут.
Благородны, воспеты в стихах.
Как легко предают,
Поменяв на уют,
И не ведомы стыд им и страх.
Но не все так прекрасны как лебеди,
И не все так как гуси умны,
Чтобы тяготы зимнего времени
Нам позволить одним пронести.
Вон – толстяк воробей
Не из ярких мастей
И не пуха в нем нет, ни пера.
Мне кричит: «Не робей!
Ждем весенних вестей!
Нет, не вечна над миром зима!»
Мир без голоса – все запорошено,
Как поверить в тепло и весну,
Но вдруг вижу, комочек взъерошенный,
Прославляет весну на снегу!
У Судьбы не холоп,
Он Морозищу в бок
Будет клювом без страха долбить!
Ни намек, ни урок,
Что сумел, то и смог,
Не прощаться – курлыкать, а жить!



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Лапина Татьяна Вячеславовна,
воспитатель, МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка»,
г. Вологда

ГРАД НА ВОЛОГДЕ-РЕКЕ

На берегу спокойной речки
Среди лесов, среди полей
Расположился град чудесный
Центр малой родины моей.
С резными палисадами,
С красивыми фасадами.
Здания и домики, храмы и мосты,
Площади и парки, деревья и цветы.
Я ведь здесь родилась
И хочу здесь жить,
Вологде любимой
Пользу приносить.
Добрыми делами
Искренней души,
Чтобы процветал лишь
Центр моей земли.

О ВОЛОГДЕ

Мой город Вологда хорош!
Ты лучше в мире не найдешь!
Хоть облети весь шар земной,
Ты не найдешь другой такой.
А сколько памятников здесь!
Наверно все не перечешь.
Какие парки - красота!
А в небо смотрят купола.
Живут тут люди-мастера.
Пекут вкуснейшие хлеба,
Плетут шикарные кружева,
Одеждой славятся из льна.
А Вологодский говорок
Бежит как быстрый ручеек.
Так славься же и процветай-
любимый сердцу городок!

Макарова Карина Викторовна,
студентка, ГБПОУ «Курганский технологический колледж
имени Героя Советского Союза Н.Я. Анфиногенова,
г. Курган
Руководитель **Танаева М.Н.**

ЗА ГРАНЬЮ ГОРИЗОНТА. ПОЛЁТ. ПАДШИЙ АНГЕЛ

Солнце, день, в углу тенечек.
Тихо плачет ангелочек
Небо, облака гуляют.
Больно, крылья он теряет.



Ветер, шторка полетела,
Дверка скрипнула несмело.
Строчка кровью: «Прости, Боже,
Буду сыном я хорошим».

Рядом часики, ломаясь,
Час последний отбивали
Стрелка медленно бежала,
Вновь минутку отсчитала.

Перья ветром полетели.
Нимб потух, ушло свеченье...

Тучи, вьюга, дождь, гроза.
Рай закрылся навсегда.
Молния, огонь, сомненья.
И надежда, вновь свеченье.

Нет, огонь, горит надежда.
Ангел умирает нежно.
Рядом нимб потухший, розы...
Тихо падают в них слезы.

Медленно глаза синеют
Волосы слегка темнеют.
Стрелка на часах – калека.
Ангел умер в человека.

КОШКА

В дом зашел, увидел ужас.
Почему по полу лужи?

Что забыл горшок на стуле?
В доме всё перевернули!
В уголке осколки вазы,
По столу там кто-то лазал.
На паласе – чьи-то лапы,

И цветок мой где-то спрятан.
Нет в аквариуме рыбки,
Там теперь одни улитки
Что это еще за шутки?
Ну-ка, стоп, одну минутку...
На диване чьи-то уши.
Потянулась, изогнулась,
Мне задорно улыбнулась.
Хвост в полоску распушила.
Приказала жить счастливо.
Прыг на шторку и в окошко.
Вот и погостила кошка.



СИРОТА

Немного старый серый домик,
Слегка потертый подоконник.
В руках зашитый медвежонок
Сидит в том домике ребенок.

Сидит мальчишка у окошка,
Грустит, возможно, он немножко.
На улице бьет дождь по лужам.
Ребёнок никому не нужен.

В глазах печаль, он хочет к маме.
Прийти домой, сесть на диване.
В глаза украдкой заглянуть,
Не смело руки протянуть.
Почувствовать тепло любимой,
Такой родной, такой красивой.

Сжимает крепче медвежонка,
И тихо шепчет: «Хорошо всё,
Я справлюсь, я тебя дождусь,
С тобой домой опять вернусь».

РИСУЯ СВОЙ МИР. КРАСКИ.

Возьми, взгляни на мир вокруг,
Что сер и пуст, похож на круг.
Он прост и скучен, ограничен,
Слегка, возможно, неритмичен.

Возьми, пройди и присмотришь,
Среди той жизни пробегись,
Подумай, что можно исправить?
Не сложно всё себе представить.

Не сложно в руки краски взять,
И мир другой нарисовать.
Который будет ярче, лучше,
В нём никогда не будет тучек.

Зарисовать заборы ветром,
Веселым солнышком и светом,
Возможно радугой, цветами
И разноцветными кустами.

Улыбок там, побольше счастья,
И напрочь в нём стереть ненастья.
Убрать заботы и проблемы,
Пусть миру не мешают стены.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Побольше красок в него, птичек,
Зверюшек там давай различных,
Побольше для меня конфет,
И разных вкусов для всех.

Пусть всюду музыка играет,
Для деток сказки оживают,
Заполни мир тот позитивом,
Для всех найди альтернативу.

Пусть в этом мире все так просто,
Зато он выглядит так броско,
Мир, о котором все мечтают,
Он так похож, приближен к раю.

Представил? Да! Запомни срочно,
Каким был мир тот непорочный,
Живи, его всё представляя,
Наш мир изменится, я знаю.

*Максимова Ирина,
студентка I курса,
КГБОУ СПО «Красноярский строительный техникум»,
г. Красноярск
Руководитель **Таттун О.Б.***

СТАРЫЙ САД

В тот старый сад вернуться вновь
Ты мне надежду подари,
Когда развеем дуги снов,
Когда погаснут фонари.
С тобой уйдём мы на заре,
Пока ещё соседи спят,
Вдаль по сентябрьской траве
И листья вслед нам шелестят.
Так сладок звук осенних грёз,
Молчаньем птицы отзывались,
Был ярост свет небесных звёзд,
Что с небосвода улыбались.
Тот старый сад, где мы вдвоём,
Где отцвели давно цветы,
В тот старый сад с тобой уйдём,
Где наших душ стоят мосты.



Мамонтова Анна Юрьевна,
учитель, МБОУ «Лицей № 122»
г. Барнаул, Алтайский край

МОЯ РОССИЯ

Люблю тебя, моя Россия!
Особо осенью, когда
Деревьев листья золотые
Ложатся под ноги всегда.

Люблю тебя я и зимою,
Как пух снега лежат вокруг.
Блестят своєю белизной
От снега, вспыхивая вдруг.

Весна, твоя краса, Россия,
Теплом согрета вся земля.
И света солнечного сила
Вновь оживляет лес, поля.

Спокоен, светел летний вечер,
Свежа трава и чист ручей.
О лето, время нашей встречи
И сладость трепетных ночей.

Люблю тебя, моя Россия!

И ВНОВЬ ТЕБЯ ТОЛЬКО ВИЖУ

И вновь тебя только вижу,
Не подойти, не рядом сесть.
Тебя за это ненавижу,
Но эта ненависть и есть,

Любовь, которая приводит
Меня сюда все вновь и вновь.
И каждый вечер глаз не сводит
С тебя, она, моя любовь.

Позволь мне просто другом стать,
Позволь с тобою рядом быть,
А уж потом тебе решать
Любить меня иль не любить.

ЖИВОЙ

Вовек не забыть мне тех сына и мать,
Что рядом стояли со мной.
Одно этот мальчик ей мог обещать:
«Не бойся, вернусь я живой».



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



В Чечню мы поедem в вагоне одном.
И там я спрошу у него: «Мальчишка,
Зачем ты оставил свой дом?
Взамен не дадут ничего».

А он мне ответит: «Я еду туда,
Чтоб быть рядом с другом моим.
Мы клятву давали дружить навсегда,
А дружбу и там сохраним».

Жаль имя не знаю мальчишки того,
Который все друга искал.
Обратно я ехал уже без него,
Он в госпиталь с другом попал.

Вовек не забыть мать мальчишки того,
Что видел, придя на вокзал.
Сквозь слезы спросила она про него.
«Живой», - я ей тихо сказал.

*Манафова Валентина Вадимировна,
студентка, Базарнокарабулакского техникум агробизнеса,
р.п. Базарный Карабулак, Саратовская область
Руководитель Истраишкина И.В.*

ШТАМП В ПАСПОРТЕ

Штамп в паспорте... Замужняя... Женатый...
Но с каждым годом все важнее дата,
Что нас венчала...
Я столько раз молилась и прошала...
Мы ссорились аж до битья посуды.
Я голосила: «Жить с тобой не буду!»
Ты уходил... Спустившись три пролета,
Летел назад быстрее самолета...
И ссора заглашалась поцелуем...
Мы друг без друга просто существуем,
А вместе мы живем одной душой...
И сердце на двоих одно большое...
А после свадьбы днями и ночами
Все наблюдали ангелы за нами.
Потом они с небес послали чудо...
И те слова: «Родной, я мамой буду...»
Штамп в паспорте... Он силы не имеет...
Но если человек родной болеет.
Ты можешь разогнать руками тучи.
Чтоб с неба для него пробился лучик...
Штамп в паспорте... Но счастье ведь не в этом...
Наш штамп любви поставлен в сердце где-то,
Его не видно, но о нем мы знаем.
Когда детей спросонок обнимаем...



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Махасимова Лилия Нурбаяновна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ № 253 г.Казани, Республика Татарстан*

ЛЕПЕСТКИ РОМАШКИ

1 куплет:

В славном городе Казани
Детский садик наш стоит,
Здесь улыбки, радость, счастье,
Благоденствие царит.
С первых дней наш милый садик
Все «Ромашкою» зовут
Мы его сердечно любим
Детям здесь тепло, уют

Припев:

Лепестки ромашки, как мамы руки,
Нас согревают своим теплом,
Лепестки ромашки не знают скуки
Весь мир облетают, творя добро.

2 куплет:

Каждый день сюда приводят
Мамы, бабушки ребят,
Воспитатели с любовью
Учат наших дошколят
Здесь играют и рисуют
И танцуют и поют,
И рассказывают сказки-
Очень весело живут
Припев: тот же

Мелешкина Вероника Валерьевна,

*студентка, ГБОУ СПО (ССУЗ) «Чебаркульский
профессиональный техникум»,
Челябинская область*

ЗАБОТЛИВЫЙ ТВОРЕЦ

Прекрасны Мира все творенья,
Что были от начала дней.
Приводят в трепет, восхищенье,
От них становится теплей.
О, сколько такта! Мудрой мысли!
Как слажен ритм в танца звёзд!
Да, у Творца источник жизни,
Он нам дыхание даёт.
Его конструкторские мысли,
Его расчеты все точны!
Не поколеблются вовеки
Пределы неба и земли!
Он сильный, мудрый, безупречный.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Его слова – прекрасный свет!
Продумал нежно, со старанием
Цвета Земли, пути планет.
Своей заботливой рукою
Раскрасил ярко небосвод.
Для бабочки придумал крылья,
Он звёздам имена даёт...
Взглянув на чудеса творенья.
Скажи, надменный гордый век:
«Спасибо, Боже наш Создатель,
Что есть на свете человек!»

НОВЫЙ МИР

Разбавляю краску, золотую кистью
Наношу узоры я на полотно.
Нарисую небо, огненные листья,
Мир прекрасный, вечный, где всегда светло.
В этом Мире нет ни горя, ни разлуки,
В этом Мире чистом лишь улыбок пир,
Там обнимут нежно дорогие руки,
Тех, кого годами сладкий сон хранил.
В этом Мире добром люди – словно солнце,
И не знает жизнь грусти и обид,
Каждый очень счастлив, и в своей свободе
Вольно и спокойно за мечтой летит.
Разбавляю краску я слезою горькой,
Верой золотую наношу узор.
Я рисую правду – это точно будет!
Верю... И теплеет мой уставший взор.

*Мироничева Татьяна Викторовна,
преподаватель, ГБПОУ КСУ № 3
г. Москва*

КРАСОТА И ЛЮБОВЬ

Красота и Любовь, словно сестры родные,
Стали думать, гадать:
«Где же мужа найти?
Ведь одной тяжело, а мужчины такие:
Кто умен и хорош, тот «осел» по пути».
Красота ослепляла мужчин и бросала,
А Любовь терпелива была и добра.
Под красивою внешностью сути так мало,
А Любовь благородна, хотя и слепа.
Что же выбрать? Горящее сердце и бездну?
Ведь с любимым твердят «даже рай в шалаше».
Или может красивую броскую внешность,
Но зато без огня, что пылает в душе.
В этом каждый из нас должен сам разобраться,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



И ответа искать только в сердце своем.
Так не хочется больше ни в чем ошибаться,
А по жизни шагать со счастливым концом.

Мищенко Татьяна Вадимовна,
студентка, ГБОУ СПО «Воронежское областное
училище культуры»,
г. Бобров, Воронежская область

ПОЛЕТ

Над улицей сухих искрящих листьев
Кружит по ветру огненная шаль,
И плавным звонким золоторотом
Порхает в воздухе пронзительный янтарь.

И каждый лист – как крошечное солнце,
Что в дальней мгле готовится уснуть.
Извилистый свой танец завершая,
Собою выстилают чей-то путь.

Постойте, листья, не бросайтесь в бездну
С родных ветвей. Что ждет вас впереди?
Что жметесь зябко у моей груди?
И я, как вы, когда-нибудь исчезну...

Но листья мне спокойно отвечали:
«Не страшно, что нас в этой бездне ждет,
Мы дети радости, а не печали –
Мы своей жизнью платим за полет».

* * *

Когда б могла я просто рассказать,
Как бьется боль бессильным голубком
Во мне и просит выпустить на волю...

Когда б умела пару слов связать,
Вдохнуть в них жизнь и бодрым колоском
Взрастить благих намерений я поле,

И каждый дюйм страдалицы-земли
Полить от океана до пруда
Любовью, жаром руки наполняя,

Страданья смять и схоронить в пыли,
Пороки изничтожить навсегда,
Открыть ключом златым ворота рая...

Но ключ мне почему-то не дают,
А голубь заперт глубоко внутри –
Нам никогда с ним не разъединиться;



Считаюсь нищей и ищу приют,
Где будут рады мне, как лучикам зари,
Проникшим в узкие глаза темницы.

Метаморфоз.

Такая блеклая на вид,
Ползет, шуршит и ест –
И вот она же, но летит,
Красивей всех невест.
Снежинки легче в сотни раз
И так хрупка в руках,
На крыльях нежится алмаз
И тает в облаках.
Ей злое вынести – по плечу,
Цветку небесных грез.
О небо, подари, прошу,
И мне метаморфоз!

Я душу черпала не здесь:
Возможно там, где страсть всем правит,
Любовь верна и не лукавит,
А дружба – чистота и честь.

Здесь доброта – себе во вред,
И свет все чаще тускл, неярк,
А жизнь – не то, чтобы подарок,
Но то, что переходит в бред.

Синь неба, кажется порой,
С сияющими облаками –
Манящий золота перстами
Мост в параллель, в приют родной.

И – волшебства мир полон весь,
От чар нет сил освободиться.
Мне боль – в отчаянье влачиться, -
Я душу черпала не здесь.

Девчонка, которая звезды любила.
Звездный поток, бесконечно тону я
В ярких твоих неземных переливах,
Будто в волнах; их дыханье волнуя,
Вижу сонм душ, неизменно красивых.

Мне улыбаясь приветливо, с тайной,
Вспышки из вечных далеких пристанищ
Сонм посылает; так может случайно
Место – и мне, среди тысяч и сот ниш?
Слишком ушла от родного я дома
Звездного света – и вновь возродилась.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Здесь я своя, но мне все незнакомо,
Там же я с ангелами веселилась.

Эти волшебные прикосновенья
Греют меня в темноте непробудной,
И воскресают благие мгновенья
Жизни той прошлой, мне ясной и чудной.

Даже меня если больше не станет,
Звезды, горите сильнее над телом,
Чтобы прохожий, когда перестанет,
Думал опять о прекрасном и светлом.

И, опьянев от случайного чуда,
Спросит, чья это мерцает могила,
Пусть ему голос ответит оттуда:
«Девчонки, которая звезды любила!»

Свои небеса.
Не надо, не кляни ты место это,
Где просто родились мы и росли,
Не отсылай слов яд в долину света –
Я так же, как и ты, от той земли.

И пусть она для нас – исток печали,
Любовью скорбной полный до краев,
Мы часть его – нас звезды обвенчали;
И часто слышен нам тревожный зов

Земли, оставленной далеко за горами
Пространств, минут и суеверных дум –
Мы терпим под чужими небесами,
Зато земли родной нам близок улиц шум.

Сейчас весна. Там радостен и светел,
Гоня в святости пустыне шар огня,
Листом атласным сны волнует ветер
И страждет обнимать тебя, меня...

Не отрицай, не отвергай, не мучай
Себя усилием напрасным в нелюбви,
Но прячь тоску, пока позволит случай,
За отговорки слабые свои.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Мороз Вера Анатольевна,
преподаватель,
МАОУ ВПО «Краснодарский муниципальный медицинский институт
высшего сестринского образования»,
г. Краснодар

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Покуда ветер дует в спину,
И подчиняешься ему,
Никто не верит в твою силу.
Ты слаб. И знаешь, почему?

Ты повернись ему навстречу
И сделай шаг, потом другой,
И ты почувствуешь, что легче
Уж управлять тебе собой.

Пусть с виду ветер непокорный,
Бушует и сбивает с ног,
Но силен тот, чей дух упорный
Найти себя в том ветре смог

И воспротивился неволе,
В которой столько лет прожил.
Не подчиняйся ему боле!
Ты человек! В тебе есть пыл!

Ах, как же всё же хочется
Взять в руки всё, что колется,
Объять всё необъятное
И на луну слетать...

Как хочется взять облако
И погонять верхом на нём,
Стать магом на секундочку
И всех заколдовать:

Чтоб мирно жили воины,
Чтоб все были настроены
Таковыми быть счастливыми,
Без крыльев чтоб летать...

Как хочется, чтоб заново
Мы начинались с малого,
Великими закончились
Пред тем, как ляжем спать...



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Голосом любви поёт планета,
Если ты, конечно же, влюблён.
И парит мечта в просторах неба,
Если ты мечтою окрылён.

Шелестят деревья о покое,
Если у тебя в душе покой;
Друг твой положительно настроен,
Если у тебя такой настрой.

Ветер говорит о вкусе жизни,
Коль она, действительно, вкусна,
И когда читаешь его мысли,
У тебя внутри цветёт весна.

Ну а если ты по жизни мрачен,
Возмущаешься и требуешь тепла,
То ответ мой будет однозначен:
«Постарайся изменить себя!!!»

ПРОБУЖДЕНИЕ

Здравствуй, мир благодатный и добрый!
Здравствуй, Солнце, дающее свет!
Здравствуй, ветер ласкающе тёплый!
Здравствуй, утро дарящий рассвет!

С добрым утром, кровать и подушка!
И будильник, что в ухо звенит!
Здравствуй, чай и любимая кружка!
Здравствуй, зеркало! Сказочный вид!

Здравствуй, радиопесня в эфире!
Здравствуй, самый бодрящий ди-джей!
Люди, здравствуйте все в этом мире!
Улыбнитесь-ка жизни своей!!!

*Мухамедицина Лилия Мансуровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №79 «Вишенка»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ТУКАЙ

Он был всего лишь мальчик из Кырлая,
И в медресе учиться он ходил.
Крестьянской доли тяготы все зная
Любовь к земле он в сердце сохранил.
Поэзия Тукая воплощает
Природных сил исконное нутро.



Как в сказке Шурале и Водяная,
И люди верят в чудо и добро.
Гордится Татарстан своим Тукаем
Его в своих стихах мы воспеваем...
Звезда Тукая не погаснет в непогоду
Он был и остаётся голосом народа!
Для нас Тукай и гений, и учитель,
И горькую печаль напева люди чтут.
Мы верим, всё наследие хранится –
У нас тукай новые растут!

Наумовец Ольга Алексеевна

учащаяся 11 класса, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43,

Руководитель Давыдова Н.Г.

НОЧНЫЕ ПОЛЁТЫ

Холодными ночами мне не спится,
Укутываюсь в плед, сижу и жду.
С минуты на минуту что-нибудь случится.
Я знаю, верю, жду и не ропщу.
Вот-вот в дверь с криком постучится
Какой-нибудь несчастный человек.
И, может, даже как-нибудь случится,
Исправится какой-нибудь дефект.
И стану рыцарем отважным,
Спасать я стану разных милых дам.
Или корабликом бумажным
Бесстрашно понесусь я по волнам.
Открою новые пространства, шири, дали,
Невиданные прежде никому.
Построю сверхъестественные планы.
Но как же справиться со всем мне одному.
Нет! Соберу всех милых сердцу,
И вместе будем космос покорять.
Откроем мироздания мы дверцу
И ничего не станет нас смущать.
Опасности мы вместе встретим смело,
Ведь в приключениях есть место для всего.
За друга встать горой – вот это дело!
Один за всех и все за оного.
Но ночь темна и запотели окна,
И все истории хранятся под замком.
Однажды что-нибудь, быть может, и случится.
Вот жалко только, что, конечно, не со мной.
Сижу в голубоватом, лунном свете.
Мечтаю о других пространствах и мирах.
И вижу: все мои мечты на звездном небе!
Такие..., как в моих далеких глупых снах.
И кажется, сейчас вот всё возможно...
И вмиг взмахну крылом, и улечу...
От мысли, «здесь остаться», стало тошно.
Теперь всё это больше не хочу.



Наумовец Анастасия Алексеевна,
учащаяся 8 класса, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43,
Руководитель **Давыдова Н.Г.**

ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ

Вечер. Сижу, пью чай с лимоном
И думаю о завтрашних делах.
А завтра что? – Конечно, снова в школу
Пойду.
Там снова одноклассники, уроки.
Звонок, столовая, домой.
А дома – мама, братья и сестрёнка,
Когда же, наконец, найду покой?!
Сижу, задумалась. А мама снова:
«Ты что сидишь? Нет что ли больше дел?»
И хочется куда-нибудь сбежать из дома.
Но кто ж такого в детстве не хотел?
Я, вроде бы, пока ещё ребёнок.
Моя ответственность – учиться хорошо.
Ну и заботиться о братьях и сестренке
Да маме помогать . . . а что ж ещё?
Люблю я рисовать, читать и думать,
О том, как хорошо на свете жить,
Мир познавать чудес различных полный,
Грустить порою и с девчонками дружить.
А летом убежать на остров «Юность» . . .
Там Сильвер ждёт меня как часовой.
Стоит под зонтиком под солнцем знойным.
Мороженое, воду продает.
Да, разные у нас с ним жизни.
Но сила притяжения родства души
Стирает все преграды и границы.
И расстояние уже не важно,
Заговоримся, времени не зная,
И нам уже не важно всё вокруг.
И мама всё звонит , предупреждает . . .
Очнулись – поздний вечер . . . !
Как добраться нам теперь домой?
Автобусы уже не ходят « во Второй».
Набравшись храбрости, звоню скорее папе:
«Папуль, спаси, подбрось меня домой!»
А папа строго отчитает,
Потом вздохнет: «Ну что ж, немножко погоди,
Я постараюсь скоро к вам подъехать.
Но ты на месте стой, не уходи! »
Затем нас ждут нотации от мамы.
Но я не злюсь, я слушаю, стою.
И, глядя прямо в глазки маме,
Я понимаю, как её люблю.
Я понимаю, как она старалась



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Не волноваться, не звонить, не торопить.
И как потом ждала и волновалась,
И бегала таблетки, капли пить.
Да, хорошо, что я ещё ребёнок,
Что у меня серьезных нет тревог,
Что впереди меня ждет много
Различных и неведомых дорог.

Огнивова Галина Александровна,
учитель, МКОУ «СОШ № 16»,
с. Никольское, Свердловская область

Цикл стихов о детях

*Посвящается моему младшему сыну Николаю, которому в свои 18 лет
пришлось 234 дня находиться в боевых действиях в Чечне*

МАТЕРИНСКАЯ БОЛЬ

Скажите мне:
За что и почему
Мой сын идет на страшную войну?
Зачем она сейчас ему нужна?
(А для семьи моей – одна беда!)
И кто ответит на поставленный вопрос?
И неужели парень наш дорос?!
Здоровеньким растила сына столько лет
–Нужна война?– Спросите нас.
- Конечно, нет!
Любая мать ответит: ПОЧЕМУ?
(Не отпущу на страшную войну!)
Но, нет, не спрашивают матерей,
А отбирают наших сыновей!
Осталась мать и письма сына ждет:
«А, может, хоть сегодня да придет!»
Как долго, отправляя на Кавказ,
Они идут дорогою от нас...
А получив солдатское письмо,
Мы плачем, повторяя лишь одно:
- Сын, милый, берегись огня!
Я сильно беспокоюсь за тебя!
В горячей точке, в далекой той ЧЕЧНЕ,
Конечно, вспоминал ты обо мне.
Двести с лишним дней стоял ты под огнем...
(А мы, с отцом, все ждем тебя и ждем!)
Какое счастье встретить нам тебя!
(Такое не забудем никогда!)
Проходят годы, дни идут, дела,
А рана зарубцована не вся...
Что нам пришлось одним перенести!?
Куда не приходилось нам идти?..
В военкомат ходили много раз
(Обманывают всюду нас!)



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



И никому не нужен больше ты...
И что возьмешь с чеченской той войны?
Ночами сын кричит.., воюет все...
(А слышать это вовсе нелегко!)
А как здоровье сына нам поднять?
(Никто не хочет этого понять)
Реабилитационных центров рядом нет,
А парню нашему всего немного лет..!
Но психика нарушена его...
(Да разве он забудет это все!)
Молила Бога я:
- Спаси и сохрани!
Родной сынок, с тобою рядом мы
Лишь мать поможет все преодолеть!
Научит и отец вперед смотреть!
Как многое зависит от семьи!
(Всем сердцем и душою помоги!)
Где есть любовь, совет и доброта,
Там рядом будет крепкая семья!

ЗАГЛЯНИ, СЫН, В МАМИНЫ ГЛАЗА...

Мама снова ночью не спала.
Все грустила, вспоминая о тебе,
Жду, сыночек, приезжай скорей ко мне!
Не дождусь, когда я обниму,
Посмотрю я на тебя –
И все пойму!
Ты – частица сердца моего!
Не хватает взгляда твоего.
Мать стареет, сына очень ждет!
Время быстро тикает вперед.
Не вернуть ушедшие года,
Милый мой, я жду тебя!
Жду, тоскую, вспоминаю...
И люблю еще сильнее.
Мать всегда за все прощает
Даже взрослых сыновей!

Если спросит кто-то меня:
Как бы жизнь я свою начала?
То отвечаю всем и всегда:
- Я снова бы также ее прожила!
Семья – это счастье! А дом мой – уют!
Невзгоды и радость они сберегут.
Работа, семья, воспитание детей...
Что может быть матери в жизни родней?
От чистого сердца все это скажу,
Всем близким для женщины я дорожу:
Детьми, своим мужем,
Работой, селом!
Могу я побиться за это челом!



Осадчая Ирина Петровна,

преподаватель,

КГБОУ СПО Судомеханический техникум,

г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

НАВОДНЕНИЕ В КОМСОМОЛЬСКЕ-НА-АМУРЕ 2013 ГОД

Амур наползал неслышно,
Змеей в черноте шипя.
Вода вдруг из русла вышла,
С собою беду неся.
С опаской, осторожно
На берег тянулся народ.
Да разве такое возможно?
Наверное, радио врет.
Но сводки не утешали.
Амур день за днем все рос.
Добавилось к мыслям печали,
Повис молчаливо вопрос:
«Стихию встречать кто будет?
Где гостя надумает жить?
В подвал ли зайдет-заблудит,
Как станет гулять-кружить?»
Она же разгульною девкой
Ворвалась в дом мутной струей
И мокрый платок на древке
Таскала повсюду с собой.
Ломала, крушила, топила,
Натешилась вволю бедой,
Не ведала то, что творила.
«Куда ж ты без спросу! Стой!
Тебя мы, как видишь, не звали,
Никто тебе здесь не рад!» -
И дверь перед ней закрывали:
«Скорей убирайся назад!»

Надежды жили недолго,
Что все стороной пройдет.
Пустели прилавки и полки –
Скупал все подряд народ.
Амур, как стоглавая Гидра,
Сжирал на пути что мог.
И вот уж поселков не видно,
И люди бегут со всех ног.
Дома оставляют, скотину,
Пожитки – плоды многих лет.
Все скоро повергнет пучина,
И смоем с земли чей-то след.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Собаки сидели на крышах,
Смотря проплывающим вслед.
Хозяина б голос услышать...
Но нет все хозяина, нет...
И сколько ж таких Хатико
Застыло в немом ожидании?
Собачьей душе нелегко
Постичь неизбежность прощания.
Их люди оставили в спешке,
И встретиться снова ль судьба?
Все стало теперь вперемешку.
Их жизнь разделила вода.

А в городе все непривычно,
Как будто идет война.
Мир сделался вдруг необычным,
И лопнула жизни струна.
Машины гулким потоком
Везут на спине груз камней.
Старушки глядят из окон
И шепчут: «Родимый, успе!».
Мальчишки в промокшей одежде
Держали Амур как могли.
На них мы смотрели с надеждой,
Они стали центром земли.
Тонули дощатые домики
В пучине речной волны.
И вспомнились кадры хроники
Времен отгремевшей войны.
Как рыли окопы солдаты,
Унылым счет дням не ведя.
Вот так же росли баррикады,
Спасая весь мир от огня.
По пояс в воде стояли,
Телами крепили щит.
Наш город они защищали,
А кто их самих защитит?
На плечи мешки взвалили,
В едином порыве дружны
Защитники, дети России,
Как были вы нам нужны.
В такое страшное время
Не бросила нас страна.
Взошло благодатное семя-
Народ нам помог сполна.

На дамбах была я этих.
Спросила: «Чего вы хотите?»



Солдаты, совсем еще дети:
«Нам сладости принесите».
И шли сердобольные женщины
На дамбы кормить солдат,
С бедою теперь повенчаны,
Помочь кто чем может рад.
Такого единства наш город
С рожденья, пожалуй, не знал.
Как будто в 30-е годы
Нас снова вернуться позвал. Историей край наш славится.
Но вряд ли могло и присниться,
Что черной строкою в скрижалях
Появится эта страница.

Идут волонтеры на дамбы,
Мешки наполняют песком.
Эх, сил и терпения нам бы,
А все остальное потом.
Потом изможденные лица,
Бронхиты и боль в спине,
И солью пусть пот струится,
В песчаной застыв стене.

Молитву шептали с надеждой:
«Спаси, сохрани город, Бог!
Ведь ты помогал нам и прежде.
Беду не пускал на порог!
За грех нас какой ты отметил?
Мы вроде народ трудовой».
Но Бог ничего не ответил,
С досадой махнув рукой.

Напрасно мужчин мы ругали,
Не делись они никуда.
Наш город они защищали,
Когда подступила беда.
И мы в стороне не стояли,
Как только был брошен клич –
Десятки рук дети подняли
В едином стремлении помочь.
Наш техникум шел на Парус,
Как будто в последний бой,
Без шуток, не улыбаясь –
Ведь город тонул родной.
И там не по книжным страницам –
В воде с головы до ног –
Уроки гражданской позиции



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Амур преподавал как мог.
А с дамбы другими вернулись
Совсем повзрослевшие дети.
Слеза на глазах навернулась,
Бывает хлеб горьким на свете.

Тут слухи с упрямым коварством
Наполни город злой вестью:
На дамбах проблемы с лекарством!
И снова наш техникум вместе.
Несли – кто десятку, кто больше –
В размере ль купюры дело.
Ведь самое главное – слышите!
Что сердце не зачерствело.
Собрали мы с миру по нитке,
Солдат подлечили немного.
И души у нас не в убытке –
Ответ всем держать перед Богом!

Амур испытал наши силы
И понял, что он побежден.
Вода наконец отступила,
И паводок был сражен.
Поклонимся нашим спасателям:
Солдатам, войскам МЧС,
КАМАЗов тяжелых водителям
И тем, кто бесстрашно лез
В холодные воды на Мылках,-
Подводникам – водолазам.
Без страха и тряски в поджилках,
Как в ад, шли в Амур раз за разом.
Большой мусульманской общине,
Простым городским волонтерам,
И женщинам и мужчинам,
Пожарным, электромонтерам.
Все тем, кто, себя не жалея,
Наш город от смерти спас
И, о наградах не думая,
Всех сил исчерпал запас.
За дамбу, за город спасенный,
За труд, за бессонные ночи.
За подвиг, отвагой рожденный,
Мы вам благодарны очень.
Пройдет какое - то время.
Кто прав, кто виновен- рассудим,
Но жители свято верят:
Ваш подвиг мы не забудем.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Сальникова Анастасия Сергеевна,
учащаяся, НОЧУ «Апогей»,
г. Москва

РАБЫ СУДЬБЫ

Нам вырвали крылья,
Мечты нас лишили.
Сравнили с землею. сравнили нас с пылью.
Не можем летать. так ОНИ все решили.
Как дети наивны когда-то мы были.

Не можем кричать.
Нужно лишь улыбаться.
Под тяжестью ноши век прогибаться.
И ранят нас в сердце стрелой убийцы.
Секунду, но буду свободен, как птица.

Умру не как раб. умру я свободным
Останется кожа моя лишь холодной.
А сердце и кровь пусть останутся жаром.
Пусть всегда горит сердце небесным пожаром!

ПОСЛАНИЕ АНГЕЛА

Когда вы ночью крепко спите.
Украдкой смотрим мы с небес.
С слезой о нас вы говорите.
Кровавый в сердце ваш порез.

Вы поголовно. каждый. точно
Хоть раз на небеса взглянул.
И вспоминали. кто досрочно
В небесной сини утонул.

Вы можете кричать и злиться,
Но мы живем в вас в душе.
Нам с вами надо вмиг проститься,
Ведь это все уже клише.

Мы будем лишь во снах встречаться
И голос тихо подавать.
Нам надо быстро попроситься
И дать спокойно вам поспать.

Зарыты в могилу любовь и мечта,
Бог низвергнул во тьму.
И снова в твоей душе пустота,
И видишь цель лишь одну.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Денег добыть и «святую» любовь,
Хоть она никому не нужна.
У Бога из глаз не слезы, а кровь.
И мечта твоя не важна.

И солнечный свет не укажет нам путь,
И с неба низвергнут все боги.
И в венах твоих течет давно ртуть.
И нет нам назад уж дороги.

А ты будь как все, будь как раб для господ.
Ты не должен ничем выделяться.
О рае расскажешь – зашьют тебе рот.
А так, чего нам бояться?

МЕРТВЫЙ ВЕК

Возвышаются колонны.
Тут и там снуют машины.
Век железа, век бетона.
Век пластмассы и резины.

Все давно уж в заточении,
Клетка уже все и уже.
А для Бога-развлечение
Делать людям только хуже.

Войны мир наш разрушают.
Сгнили изнутри уж люди,
Но все маски надевают.
Веря в то, что лучше будет.

Жизни нет и смерти тоже.
Все за нас уже решили.
И сказать никто не может-
Рты давно уж нам зашили.

*Сергеева Валентина Геннадьевна,
студентка, ГБОУ СПО «Воронежское областное
училище культуры»,
г. Бобров, Воронежская область*

ЖИЗНЬ

Ты хочешь в мире просто жить,
Нет, даже, – лишь существовать,
И в разговорах воду лить,
Без смысла песни напевать.
Но знай, души не успокоив,
Нельзя на свете жизнь прожить,
И, скрывшись в глубине покоев,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Нельзя не верить, не любить.
Любой из нас живет надеждой,
Что будет что-то впереди,
И не прожить всю жизнь невеждой,
Не зная веры и любви.
На небе Бог, он всех нас видит,
И тяжкий ниспошлет удел,
Лишь страждущего не обидит,
Но нужно, чтобы ты прозрел.
Итак, живи: не тлей, гори.
Всю душу отдавай терзаньям
Во имя света и любви,
Но будь готов к любым страданиям.

СЕРДЦА ОГОНЬ - УЖ ПОТУШЕН

Завтрашний новый день,
Будет отличен от старого.
Только мне жить уже лень,
Жду приближенья финала я.
Развязка наступит быстро,
Я знаю наверняка.
Что это будет? Выстрел?
А может балкон иль река?
Зачем я жду приближенья
Трагичной воли Богов?
За все мои прегрешенья
На алтарь их прольется кровь.
Знаешь, как это бывает?
Живешь, ни о чем не тужа,
Но вдруг ты понимаешь,
Что всем в этом мире чужая,
И ты начинаешь метаться,
Искать: ну кому же ты нужен?
Осталось мне прощаться,
Ведь сердца огонь – уж потушен.

О ЖИЗНИ

Проходят дни, за ними годы,
Жизнь пролетает без следа.
А человеку все ведь мало,
Не будет много никогда.
И нужно жить пока живется,
Нужно любить, пока влюблен.
Не все нам в жизни удается,
Но все получится вдвоем.

КОГДА ТЫ УЙДЕШЬ

Когда ты уйдешь, я не буду печальна.
Когда ты уйдешь, я не буду грустна.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Тебя поцелую, обниму на прощанье,
А потом ты уйдешь, и я останусь одна.
Я не буду просить, умоляя остаться,
Не позволит мне гордость сказать «Погоди»!
Гордо вскину я голову, буду смеяться,
И хотя бы сквозь слезы, но скажу «Уходи».
Когда ты уйдешь, я не буду печальна.
Когда ты уйдешь, я не буду грустна.
Пусть наша любовь была вся напрасна,
Но все же придет ко мне снова весна.
Забыв о тебе, я другому открою,
То сердце, что когда – то было твоим.
Пускай не смогу я быть рядом с тобою,
Так, что же, я буду с кем-то другим.

Серебряков Денис Андреевич,
студент, ГАОУ СПО Свердловской области
«Нижнетагильский Строительный техникум»,
г. Нижний Тагил, Свердловская область

БАЛЛАДА О СМЕРТИ СОЛДАТА

Мама...Мама, меня оставил в поле отряд
Ведь у меня отнял ноги снаряд
Я не слабак, многие говорят
Не собираюсь тут от боли кричать я
Меня оставил в поле отряд
Ведь у меня отнял ноги снаряд
Я не слабак, многие говорят
Не собираюсь тут от боли кричать я
Тёмная ночь, ничего не видно
В спины дует ветер, провожающий на битву
Мама, прочитай ещё молитву
смерть она стала очевидной,
Бог мой, нас хватит ли на долго?
Пули будто с неба дождь, большинство намокло
Бог мой, ну почему так сложно?
Дай нам сил до дома, до дома
И я слышу взрыв, кто-то наступил на мину
Ему оторвало ноги, но сердце усердно билось
Он потеряв сознание был к дереву перетаскан
Пульс, кровь, жгут, перевязка
Пытаюсь разбудить тебя, услышал: "отставить"
Либо всех убьют, либо тебя оставить
Нас окружили, ситуация убога
Но, надо спасти остальных, встретимся у бога
Какого чёрта я ещё живой? Подох бы лучше
Под носом куча шастает врагов, мне доктор нужен
Мать не хотела отпускать на год сына
Отпустила, а теперь будет плакать у цинка
Наш командир громче всех кричал: «Зажмем их»



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



И что теперь? Мои ноги сейчас ошметки
Видела б меня моя сейчас, сразу бы в слёзы
Но час вещает ресера, будто падают звёзды
Я видел себя в старости, с детьми и внуками
Но меня снаряд настиг, обрубки ног и жгут они
Родине отдал долг, она заберёт жизнь как процент
Рад был бы выжить, но мы заранее шли на расстрел
Я в окружении, хотел зайти со всех сторон
На них патронов нет, но на себя ещё один патрон
Голоса по близости, не буду умолять скотин
Им меня живым не взять
Мать прости!

*Сотников Иван Леонидович,
учащийся 9 класса, НОУ гимназия «Альтернатива»,
г. Елец, Липецкая область*

НОЧНЫЕ ГОСТИ

Как-то ночью, на жилище, сделав музыку потише,
Я сидел один, склоняясь
Дух свой передать ко сну,
Но нежданно вдруг раздалось, полминуты продолжалось
и мгновенно обрывалось, словно падало во тьму,

Чьё-то сладостное пенье, в мгновенье вдохновенья,
По спонтанному стеченью стоя у моей двери,
Голосом своим прекрасным, делающим небо ясным,
Но туманувшим мне разум, вдруг сказало: «Отопри».

Идя словно под дурманом исполнять приказ столь явный
На трясущихся ногах, от двери я в двух шагах резко замер,
Взгляд случайный устремив на настенный образок,
Словно по подсказке чьей-то посмотреть решил в глазок.

Там увидел я за дверью лица, в душу страх вселявших,
И от увиденного мною сердце стало биться чаще.
В их глаза взглянуть не смея, словно в краже улучён
Я с тяжёлой головою упал, будто провалившись в сон.

А на утро я проснулся, потянулся, улыбнулся,
Вспоминая ночь, как фильм,
Решил выйти, прогуляться, пробежаться, покататься
И жить так, как раньше жил.

Так оно и получилось: вырос, тело укрепилось,
Есть жена, родился сын,
Лишь один есть в жизни минус, за который я пристыжусь
И стыжусь, как пред сиренью куст рябин – с ночи той не сплю один.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Сычев Сергей Геннадьевич,
студент, НТГПСИ (ф) РГШУ ФХО ОСИ,
п. Баранчинский Свердловская область

МАСКИ ЛЮБВИ

Пустые дни, из серых красок мира,
Раскрасить хочется, но нет кистей в руках.
Ты носишь маски юного сатира,
Чтоб скрыть свои эмоции в глазах.

Но маски вечно ты носить не сможешь,
Когда любовь к тебе внезапно постучит.
Наполнит сердце, душу потревожит,
И может, в тебе вечно будет жить.

Сорвешь все маски, бросишь их на землю,
И вдруг заметишь, яркая земля.
Все краски мира, словно встрепенулись,
Ты чувствуешь? любовь к тебе пришла!

ВЗГЛЯД АНГЕЛА

Один из ангелов, глядел с небес на землю,
Жила там девушка, безумной красоты.
Влюбился он в нее, всем сердцем,
И в тайне ночью он, в её пробрался сны.

Привет красавица, скажи мне своё имя!
Кто ты такой, чтоб спрашивать меня?
Забыв о том, что он служитель неба,
Сказал: «Я ангел, я люблю тебя»

Ты тоже мне безумно симпатичен,
Хотя постой, я тоже влюблена,
Но если ангел, где же твои крылья?
Спина твоя так гладка и чиста!

Увидеть жаждешь, хочешь прикоснуться?
Расправив крылья ангел произнес.
Но ты тогда, рискуешь не проснуться,
И потеряешь всю свою любовь!

Лишь только НЕТ, успел он прокричать,
И девушка, его крыла коснулась.
Но обожглась, и ангел тот исчез,
Она осталась в снах и не проснулась.

Прошли года и вновь на небесах,
Красивый ангел, взгляд свой вниз бросает.
Но не на землю, ниже, лишь туда,
Где прежний ангел, за грехи страдает



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



ОГОНЕК ЛЮБВИ

В галактике, на маленькой планете,
Где жизни нет, темно и хаос там.
Горит огонь, он маленький, далекий,
Два мира, будто делит пополам.

Такой красивый, яркими цветами,
Сияло пламя, поднимаясь ввысь.
По небу, тихо, плавно разливая,
Людские чувства и людской каприз.

И если ты посмотришь на мерцание,
Увидишь в нем себя и сотни слов.
Еще увидишь боль, разлуку, горечь,
А может счастье, свет, море цветов.

И вот горит он, то сильней, то тише,
Мерцая в сотни, тысячи цветов.
А назывался огонек тот просто,
Он назывался ласково любовь!

ТЕАТР

Театр, есть живое чувство,
Театр состояние души.
Не фильм где от просмотра пусто,
Где каждый раз одна и та же жизнь.

В театре жизнь совсем другая,
В нем каждый раз ты заново живешь.
Чужую жизнь с актером проживая,
В себе ты что-то новое найдешь.

Откроешь тайны что душа таила,
Познаешь их ты и поймешь.
Театра – нет сильней искусства,
А фильм – лишь каверзная ложь.

ИГРА

И вновь наполнен зал,
И вновь загадочные тени.
Кулисы открывают глубину,
И запах расцветающей сирени.

И вот он, открывается тот мир,
Где жизнь и чувства, знайте не поддельны.
Тот кто играет, знает для чего,
Не прячется за маски и за тени.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Чужую жизнь играет как свою,
Ей отдавая всё своё сознание.
Не для того что бы развлечь толпу,
А что бы дать ей смысла понимание.

РАЗГОВОР БОГА С АНГЕЛОМ

Вновь солнце встало, над безжизненной пустыней,
Где бедный путник, чахнет без воды.
И каждый миг, он бога умоляет,
«Пошли мне хоть глоток, с небес воды»

Но Бог, молитвы грешного не слышит,
И отвернувшись в сторону, молчит...
А рядом ангел, светлый и печальный,
На парня молодого вниз глядит.

Позволь господь мне к путнику спуститься,
И дать испить ему живительной воды.
Быть может он тогда остепенится,
Молится больше станет, не грешить.

Нельзя безумному, бездушному злодею,
Привить мольбу, и веру подарить.
Он в миг отвергнет наши наставления,
А веру, постарается забыть.

И если выживет, скитаясь по пустыне,
Духовной жаждой и физической томим.
Когда свой путь пройдет без отречения,
Дорога в рай откроется пред ним!

ПОРТРЕТ ДУШИ

Висит портрет, на стенке обнаженный,
На нем не человек, на нем душа.
На веки в этих рамках заключенный,
И хочет выбраться, но говорят нельзя.

Те надписи, заклятья под картиной,
Что кровью были писаны тогда.
И умирая человек сказал лишь,
Ты в этих рамках будешь навсегда.

В картине, в рамках этих тесных,
Познаешь боль, которую знал я.
Душа сквозь слезы, тихо отвечала,
Страдать не можешь ты, страдаю я...

Историю картины той увидев,
Кричала девушка, лет двадцати пяти.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Не бойся милая, пожалуйста не бойся,
Тебя я напугала, ты прости.

Помчалась девушка в испуге,
К дверям, что были позади.
Но в тот же миг, остановилась,
Остановилась, будто от тоски.

Вернувшись снова к той картине
Спросила очень тихо: за грехи?
Ты светлая, а значит не виновна,
Ведь это он зажал тебя в тиски.

Сняла картину девушка легонько,
Волнуясь, от сомнения дрожа.
И вдруг ударила картину, с силой об пол,
Потухло все, горела лишь свеча.

Стекло разбилось, рамка раскололась,
Портрет, в миг постарел и стал кричать.
Но только лишь душа, что верх вспорхнула,
Свободной стала раз и навсегда...

ЗИМНИЕ МОТИВЫ

Зима вновь потушила краски лета,
И время осени, тихонько забрала.
Она нам не всегда дает ответы,
А молча ждет, когда придет весна.

Нет у зимы эмоций теплых, нежных,
Она печально, веют холода.
Но в ней безумно много света,
Красива чистотой своей она.

Зимою чувства ярко не пылают,
Тихонько теплятся в ларце твоей души.
И лишь тогда, как розы расцветают,
Когда зима, капелью зазвучит.

Она уйдет, но снова возвратится,
Чтоб землю покрывалом укрывать.
Так ласково и нежно, словно мама,
Природе, колыбельные шептать...

ИСКУШЕННЫЙ ДЕМОНОМ

Ты говорил я вечно буду молод,
И теплый, как горящая свеча.
Так почему же, чувствую лишь холод,
И почему рыдает вновь душа.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Во снах ты приходил ко мне случайно,
И дело все пытался заключить.
Хотел ты договор создать с печатью,
Кровавой меткой слово закрепить.

Ты обещал мне «горы золотые»,
Подаришь власть, все реки и моря.
И слышал как душа ко мне взывала,
Но усмехался снова, как всегда.

Как жаль, что не владеем мы видением,
Соблазну в нем поддасца так легко.
Я крик души не слышал тот, печальный...
А плата? адский круг, и далее темно...

ОСЕНЬ

Я видел женщину сегодня в нашем парке,
С зонтом изодранным и в стареньком плаще.
Она склонила голову печально,
И что-то говорила в тишине.

Ловила пальцами опавшие листочки,
И окунала в краску цвета ночь.
Все было так красиво и так странно,
Что мысли просто уносились прочь.

А я смотрел на женщину загадку,
Листва кружилась в вальсе возле ног.
Хотел шагнуть, но ноги словно камень,
И голос мой как будто занемог.

Пришел закат, по небу разливаясь,
Но тишину нарушат крики птиц.
И женщина поспешно собираясь,
Зонтом закрывшись, удалилась ввысь.

ВЕСНА

Однажды девушка младая,
С венком красивым, в платье золотом.
Гуляла у реки цветы сажая,
И украшала смехом все кругом.

На маленькой поляне на опушке,
Играла со зверушками в лесу.
И на щеках светились конопушки,
Когда сбивала пальцами росу.

Она играла с ланью быстроногой,
Босыми ножками, ступая на пыльцу.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



И видела как мама с медвежонком,
На озере ловили путасу.

Прислушивалась к птичьим песнопениям,
Мечтала, обнимая вновь лису.
И косы русые раскинув по поляне
Как два крыла, парила на ветру.

Рассвет встречала нежно улыбаясь,
Светились ярко-синие глаза.
Закат завидев, радостно смеялась,
И начинала танцы у костра.

И вот однажды девушка пропала,
Оставив только, сладкий звон.
Но на прощанье речке прошептала,
Прошел черед, но вновь наступит он.

ДЕВУШКА ЗИМА

Она была красива и беспечна,
В глазах виднелся легкий холодок.
Расправив пальцы белые и плечи,
Без спроса всем ступала на порог.

Лишь слово скажет, снег клубами валит,
Лишь бросит взгляд, на улице мороз.
А люди все укутавшись мехами,
Бояться показать ей даже нос.

Ногой ударит, лед покроем воды,
Поднимет руки ввысь,
И вдруг метет буран,
А может даже снежный ураган.

С ней вечный спутник,
Гордый снежный барс.
Тепло тот барс, в пещерах запирает,
И грозно воет вьюгой на закат.

Когда капель разноситься далеко,
Тепло в пещерах зверю не сдержать.
Пытаясь тщетно жар сковать в оковах,
Хозяюку в помощь начинает звать.

Но та, что снегом горы засыпала,
Уже не в силах спутнику помочь.
Его ослабшим ветром зазывая,
Поспешно, вместе, улетают прочь.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Трапезникова Айна Сайдалиевна,
воспитатель, МБ ДОУ Детский сад №45 «Радуга»,
г. Пятигорск

ДА БУДЕТ САД!

«Да будет сад! – сказал однажды кто-то,
И будут пусть в саду уютном этом
Цветы, растущие с особенной заботой,
И нарекаются волшебным словом – «дети»!»

И семят с тех пор их ножки невесомо,
И с каждым шагом создается ощущение,
Когда вокруг все вроде бы знакомо,
Но сад любимый полон приключений!!! -

И тянутся цветов ростки навстречу свету
По радужной дорожке знаний мира,
И нет в саду волшебном нашем пустоцветов,
Цветок здесь каждый уникальный и красивый!

И лепестки цветов здесь щедро орошаются
Росой любви, вниманья с добротой,
И этот долг от всей души свершается
Нашей заботливой садовничьей рукой!

Федорова Мария Юрьевна,
студентка, АУ ЧР СПО «Канаишский транспортно-энергетический техникум»,
г. Канаиш, Чувашская Республика
Руководители: **Газиева Э.И., Григорьева Т.В.**

ХОСПИС

Больничный запах, теплая палата,
Разбудит болью утренний укол.
Ничем не примечательная дата,
Но в ней звучал последний разговор.
Четыре параллельные кровати,
Четыре разных – спорящих умом,
А пятой – смерть ходила по палате,
Приотпывая чёрным сапогом.
С названием «Хоспис» вера умирает,
Там неизбежный час покорно ждут,
А некоторые даже и не знают,
Что это был последний их приют.
Степан Семёныч встал на редкость рано,
Всё утро простоял он у окна,
Поглядывал на всех немного странно
И всё твердил: «Ну вот пришла весна».
«А что весна?» – добавила Татьяна,
Разрушив его тихий монолог,
С худого тела скинув одеяло,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Печальный взгляд уставив в потолок.
«Мне всё равно какая там погода,
Что скажут по вечерним новостям,
Ведь жить осталось мне совсем немного --
Теперь не рада никаким гостям».
«Татьяна, зря вы, я вот её вижу,
В ней есть надежда, ведь она светла».
Она хотела подойти поближе,
Но встать с кровати так и не смогла.
«Весна», – сказал с улыбкою Егорка,
Взглянув на фото на пустой стене.
«Как жалко, что растает моя горка,
Что с папой мы лепили во дворе».
Ведь он совсем ещё мальчишка.
Все думали о смерти – он не знал.
Наивные и взрослые детишки -
Он больше всех их взятых понимал.
Открыв глаза, прищурился Никита
От солнца, что светило в сто карат:
«Для глаз моих теперь оно закрыто,
Я так её увидеть был бы рад».
Слабел он с каждым часом с жуткой болью,
Горело тело будто бы в огне,
А метастазы с молодой кровью
Нещадно пробирались к голове.
Он только вот недавно расписался.
О боже, как о сыне он мечтал!
Болезни он как мог сопротивлялся,
Но в стенах этих лишь один финал.
«Ах, сколько же я в жизни не успел, -
Степан Семёныч глухо прошептал.
- Ещё вчера я жить ведь так хотел,
Сегодня – будто без вести пропал.
Татьяна, вы, наверно, были правы -
Обычная ненужная пора.
Счастливого финала в этой драме
Не принесут немые доктора».
Егорка встал, от слабости шатаясь,
Добрёл до осветленного окна,
Сказал с улыбкой, слёзы вытирая:
«Простая, говорите? Не простая -
Последняя счастливая весна».

ШАЛЬНАЯ ОСЕНЬ

Шальная осень как-то заигралась,
Закрыла солнце в тень бетонных стен.
А лето, как и я, не упиралось -
Само шагнуло в добровольный плен.
Опять печаль пришла без приглашенья -
Пускает молча предынфарктный дым.



Я с ней вдвоём седьмое воскресенье.
Ну, раз пришла, давай поговорим.
Располагайся, милая подруга,
Раскидывай свой пафосный наряд.
Махнем по сто, не вымоем посуду,
Пойдём гулять. А может, сразу в ад?
Возьмём с собой тоску и одиночество -
И за руки по питерской прямой.
Фантазию возьмём, её высочество!
А нет... Она в отъезде за мечтой!
Надежда опоздает, будет позже,
Она в последних любит погибать,
Она ведь мне была всего дороже,
Теперь её не буду больше ждать.
Всё выслушав, окурок затушила.
Зашоркалась, как вялая листва.
А про любовь, Мария, вы забыли?!
Печаль, вы, верно, что-то упустили -
Она уже три года как мертва...

ОНА ЛЮБИЛА БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ

Она любила белые цветы,
Смотреть на солнце карими глазами.
Так часто вспоминаешь её ты,
Живущую сейчас над небесами.
С ней было всё: и радость, и беда...
Ей как ребёнком можно подивиться!
Улыбка, не сходящая с лица, ...
Всегда умела счастьем поделиться.
Но часто ты её не замечал,
Чтоб у начальства быть всегда в почёте.
Бывало, что вообще не вспоминал,
Просиживая днями на работе.
Она сидела дома у окна,
Очаг семейный сердцем охраняя.
И так часами просидеть могла,
Любовь на равнодушие не меняя.
Но долго не могло так продолжаться,
О счастье разлетелась та мечта.
Она не собиралась так сдаваться,
И смерть её насильно унесла...
Врач, глядя на её кардиограмму,
Минуты две уставившись смотрел,
Он разгадал простую эту драму:
Чуть-чуть бы раньше – может быть, успел.
Когда тебе об этом сообщили,
В больницу сломя голову бежал.
Последние минуты всё решили -
Впервой с любовью ты её обнял!
Ей было трудно быть всегда одной,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Хоть перед смертью радостной была.
В последнем слове прошептала: « Мой!»,
Вздыхнув счастливо, тихо умерла...
Она любила белые цветы,
Смотреть на солнце карими глазами.
Так часто вспоминаешь её ты,
Живущую сейчас над небесами.
Не даром же в народе говорят:
«Любовь ценить надо, никак иначе».
Ведь правда же: имеем – не храним,
А потеряем – плачем...

*Чепала Арина Игоревна,
учащаяся, МБОУ СОШ № 2,
р.п. Переяславка, Хабаровский край,
Руководитель Чепала А.Ф.*

МНЕ – 16

Я в первый раз стою на этой сцене,
Как автор и создатель своих песен.
Я продолжатель дел – я ваша смена,
В 16 лет мне мир так интересен.
Не думаю я просто о хорошем,
Оно само придёт ко мне когда- то.
Друзей своих я никогда не брошу,
Ну а чего ещё нам больше надо?

Пускай бегут года,
Пусть быстро мчится жизнь,
Но я держусь всегда,
Пусть из последних сил.
А мир искусства - мой заветный островок,
Что для души моей и сердцу мил.

Душа поёт, и строчки побежали.
Ложатся на бумагу очень ровно.
«Вся жизнь ведь впереди,»- вы мне сказали.
А с музыкой я вырасту духовно.
О счастье я пока не помышляю,
Оно само придёт ко мне когда- то.
Любовь и дружба будут в жизни, знаю,
Ну а чего ещё нам в жизни надо?..



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Шигапова Яна Венеровна,
студентка 3 курса, ГОУ СПО «Прокопьевский транспортный техникум»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область
Руководитель **Талдыкина Н.В.**

МОЯ ДУША, МОЯ РОДНАЯ МАМА!

Моя душа, моя родная мама!
Мой свет среди фальшивых лиц,
Прости, что я порой упряма,
И верю грудам небылиц.
Мне этот мир и люди чужды,
Кругом парад притворных душ.
Нет простоты, нет доброты!
Эти люди, сдается мне – двулики
Здесь каждый льстить другому рад.
При беде плюют они на вскрики,
Ах, как тяжел мне этот маскарад!
Ты знаешь, мама, доверия так мало.
Мне только слово доброе твое
Теперь ласкает слух.
Последний год уж понимание из пальца выжимала,
За это время нахваталась оплеух.
Ты мне, мамуль, нужнее всех на свете!
Я часто наблюдаю, как ты спишь,
И не всегда целую на рассвете,
Но ты мне все всегда простишь!
Ты мне, родная, завари покрепче чаю
Я рядом сяду и крепко обниму
Прости, что часто занята!
И говорить я, продолжая, усталость с плеч твоих сниму!

МАМА

Когда по дому я шагала неумело,
Когда просила почитать,
И выводила буквы я несмело,
А ночью не давала тебе спать.
Спасибо мама, что ты меня терпела
Когда обижала я тебя всерьез.
Ты лечила меня, когда сама болела,
А мне порой хватает пары слов, чтобы довести тебя до слёз.
Лишь мама проснется из-за тебя рано,
И лишь она не ляжет в кровать,
Пока ее дитя не будет дома
Она всегда будет тебя ждать.
Так что цени ее всегда, ты слышишь?
Ведь лишь она всегда поймет,
Ты, мамочка, одна меня утетишь
Ты обнимешь – и все пройдет!



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Люди говорят, что все со временем стареют,
Я знаю это, но только не ты.
Дети обижают мам, а потом жалеют
И с нежностью дарят цветы!

Шиянов Владислав Альбертович
студент, ГАОУ СПО Свердловской области
«Нижнетагильский Строительный техникум»,
г. Нижний Тагил, Свердловская область

РОДИНА

Сквозь время и огонь. Сквозь тысячи и сотни лет...
Народы мира разных стран несут своим потомкам свет...
Свой опыт и любовь,
Ту мудрость, что привносит в нас отец. Ту суть, что сами обретали.
Когда виски покрыла седина... и сами мы уж объясняли те самые слова,
Что говорили нам, а мы тогда не понимали.
«Отец, скажи, а что такое Родина моя?»
А ты сидишь с улыбкой грустной и шрамы боевые оголяешь
Смотри, мой сын, их мне оставила война
Украдкой слезы вытираешь...
Когда ты был совсем малыш, когда ещё ты слов не говорил,
На Родину твою пришла ОНА... Забрать хотела близких и родных,
Хотела захватить и уничтожить все то, что дорого тебе.
Тогда отцы пошли навстречу ей, чтоб защитить своих детей и жен и матерей,
Чтобы не дать врагу пройти к вам близко, чтоб не позволить вас обидеть,
Чтоб дом сохранен был и страх, и боль ты не увидел...
Запомни, маленький, запомни раз и навсегда,
Что Родиной зовут то место,
Где есть тебе, что защищать,
Где ты родился, где твой дом,
Где ты любим и любишь,
Где памяти твоей исконные истоки ...
И никогда не смей ты Родину предать...
Ведь это значит – любовь всех близких растоптать....

Яковлева Ирина,
студентка, ГБОУ СПО «Бурятский республиканский техникум
строительных и промышленных технологий»,
г. Кяхта, Республика Бурятия

РОДНАЯ СТОРОНА

Я рождена в Бурятии святой,
Дана мне сила, красота.
Благодаря земле родной
Душа моя приветлива, щедра.

Горжусь тобой, родная сторона!
Таежная, лесная, луговая.
В родном краю я счастлива сполна,



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



И нет нигде милей родного края.
Пусть процветают села наши,
Мы не дадим им развалиться.
Пусть люди скот разводят, земли пашут,
Пусть урожай всегда родится!

С тобой, Бурятия, навеки
Связала я свою судьбу.
Ты всех прекраснее на свете,
И лучше места не найду.

*Якубовская Светлана Анатольевна,
учитель географии, МАОУ СОШ № 4,
г. Ишим, Тюменская область*

БЕРЕЗКА

У меня под окошком березка
Величава, стройна и бела
Была в мае она вся в сережках,
Всем на радость цвела и цвела

Мы с березкою словно подруги
Храним тайны и делим секрет
Я прошу у березки совета,
И она тихо шепчет в ответ.

В пору летнюю, жаркую пору
Как прохладно под сенью твоей
Отдохну от работ и заботы
Вспомню старых, но верных друзей.

Шепчет, шепчет родная березка,
Открывает мне тайну, секрет:
«Проживешь, дорогая, ты долго
Может даже под сто полных лет».

Клонит ветви ко мне раскудрява:
«Ты Светлана, о чем грустишь?
Ведь приедут и дети, и внуки
Свежим соком моим напоишь!»

Так живем мы с родною березкой,
Хорошо нам вдвоем, легче жить.
И когда мне так тяжело и грустно,
То она не дает мне грустить.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



РОДНОЕ СЕЛО

Мне повезло, что родилась я в мае
По знаку Зодиака я – телец
жила в укромном уголке России,
В селе с названием РАВНЕЦ.

Где найдешь еще краше местечко
Наш Равнец как поселок большой
И дома с воротами в рисунок
ослепляют своей красотой.

А озера, леса совсем близко
Примыкают к селу, словно тень
Наловить можно всяческой рыбы,
За грибами сходить, коль не лень.

Тополь, клены, сирень и рябина
Возле каждого дома растут
Люди разных профессий и наций
Семьей дружной единой живут.

Здесь прошло босоногое детство,
Здесь беспечная юность прошла,
Здесь зарыты тела наших предков,
Здесь нежданная зрелость пришла.

Вот летит журавлиная стая
Над старинным российским селом
И курлыча, на миг не смолкая
С небес синих нам машут крылом.

Пусть живет, хорошеет селенье,
Веселится, ликует народ
Все невзгоды, печали, сомненья,
Пусть Господь навсегда унесет.

*Яуров Александр Денисович,
учащийся, МБОУ гимназия № 2,
г. Воронеж*

ПРО МОЮ СОБАКУ

Няша – зовут мою собаку,
Она умная, в деревне живет.
Когда нашли ее на трассе
Она была еще щенок.
Недобрые люди бросили ее,
Братьев и сестренок нет у нее.
Ее шерстка мягкая,
Как одеяло мое.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Если она болеет,
Я переживаю за нее!
Раньше она не знала,
Кто мы такие:
Чужаки или свои, родные.
Теперь она выросла и все понимает,
Даже команды собачьи уже знает.
Легко мне и весело с Няшей играть,
И друга такого хочу всем пожелать!..



*«Буква за буквой
строчка за строчкой...»*





*Ашабокова Диана Хасеновна,
МОУ «СОШ №3 им. генерала Нахушева Б.М.»,
с.п. Заюково, Кабардино-Балкарская Республика*

НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ, ГДЕ НЕ ПАМЯТЕН СВОЙ ГЕРОЙ

*Я должен всё переупрямить,
Всё вспомнить, бывшее окрест.
Тот, кто зачёркивает память,
На будущем ставит крест
А. Абрамов*

Жестокие и беспощадные войны не раз сотрясали нашу землю, заставляя содрогаться человечество. Но человек, являясь самым разумным существом, не выносит никаких уроков из прошлого. Снова и снова развязываются конфликты разного масштаба и разного содержания. Каждый раз гибнут люди, каждый раз война приносит горе и страдания матерям, женам, детям. И, самое страшное, погибают невинные дети. И тогда на защиту жизни на земле встают не только мужчины, но доблестные и смелые девушки идут на передовую, выполняя поистине огромную задачу. Я согласна со словами Юлии Друниной: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».

Война обрушилась на русских людей внезапно, принося с собой разруху, нищету, жестокость, смерть. Война – это тысячи истерзанных, убитых, замученных в лагерях людей, это миллионы искалеченных судеб.

Сейчас наше поколение живет в 21 веке. Мы радуемся жизни, получаем образование, работаем. Но благодаря кому мы живем мирно? Благодаря кому наша страна сохранила независимость?

Этих людей сейчас все меньше и меньше. Их почти уже не встретишь в магазинах, на улице. Ветераны Великой Отечественной войны – уже очень пожилые люди. Но благодаря их невероятному подвигу наша страна осталась великим самостоятельным государством.

Прошло уже почти 70 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но люди никак не могут забыть ужасы войны. Мы не имеем право забыть тех, кто погиб ради того, чтобы мы сейчас жили.

Нет ни одной семьи, которой не коснулась война. У нас тоже был на войне мой прадедушка, который воевал на Украине. Это Унежев Шамсадин Машевич. Родился и жил он в Терском районе Кабардино-Балкарии. Работал до войны в колхозе. Его уважали в селе. Когда он уходил на фронт, он оставил жену с тремя детьми на руках.

Он защищал свою семью, детей, отца, мать. Он защищал не только нашу землю, но и Украину. Вспоминая Украину, прадед возвращался в военное лихолетье, рассказывал, как сердобольные украинки делились с ними последним куском хлеба, молоком, поддерживали и подбадривали солдат как могли. Когда я читала стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»:

*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди...*

я сразу вспомнила старушек-украинок, спасительниц моего прадеда. Бабушка рассказывала, что население восточной Украины он считал более доброжелательным, чем на западе. С Украиной были связаны и те воспоминания, которые Шамсадину Машевичу было трудно забыть: вооружены они тогда были очень плохо,



поэтому там он потерял много своих боевых товарищей.

Шамсадин Машевич в о дном из боёв получил тяжелое ранение с контузией, и поэтому долгое время скитался по госпиталям. Ему нельзя было оставаться близ войны и его отправили на дальний Восток, где он долго лечился. После госпиталя он два года проработал в Казахстане. Казахстан вспоминал прадед с большой теплотой: какие они прекрасные люди, как относились к раненым с сочувствием, как помогали бабушке с едой. Жил он у пожилой семейной пары, но, несмотря на свой возраст, они никогда не жаловались и не сидели без дела. Сейчас, когда я осмысливаю рассказы прадеда, думаю, что именно потому и победила Россия в этой кровавой войне, что все люди разных республик, разных наций сплотились в трудное время, помогали друг другу. Да, именно поэтому стало возможным победить фашизм.

Когда прогнали немцев из Кавказа, он вернулся домой и застал смертельно больную жену, которая умерла через неделю, а через месяц умерла дочь. У него, инвалида, остались двое маленьких детей на руках. Мой прадедуська с войны вернулся контуженный: не мог говорить и не слышал. Нога после ранения не двигалась. После войны Шамсадин Машевич победил с маленькими детьми и голод. Он приносил с работы свой паёк, потому что дома ждали голодные дети, да ещё без матери. Хотя он сам часто оставался голодным, прадед был счастлив тем, что дети не плачут из-за куска хлеба. Как рассказывает моя бабушка, прадед был человек сильной воли и доброй души, который пережил все беды и невзгоды и дожил до 90 лет. Его любили все жители села, уважали его старость, советовались с ним, потому что был мудрым. Каждый раз, когда страна отмечала День победы, администрация села его всегда приглашала на праздник. Прадед в этот день был очень счастлив и всегда говорил, что его день рождения – это 9 мая.

После войны, когда страна оправлялась после войны и восстанавливалась, когда на счету был каждый дееспособный человек, он проработал бригадиром тракторной бригады, и трудовые заслуги его не остались без внимания. Для меня мой прадед, которого я видел только на пожелтевшей фотографии – самый настоящий герой, хотя о нём не написаны книги, не сложены песни. Впрочем, каждый фильм, рассказывающий о войне, каждая сложенная о войне песня – это о них, о несокрушимых воинах, добывших такую цену Победу.

Но Великая Победа, семидесятилетие которой мы будем отмечать, – это память о Шамсадине Машевиче. Таков мой прадед! Он ли не герой?! Я считаю, что память о нем должна жить в моем роде, он это право не только заслужил, но и завоевал кровью.

Когда думаешь о том, что человечество не выносит никаких уроков из прошлого, хочется обратиться ко всему молодому поколению, от которого зависит будущее на Земле: «Чтобы не повторилась эта страшная война, чтобы жизнь на земле не содрогнулась от разрывов бомб, снарядов, чтобы не плакали матери, помните – какой ценой досталась Победа! Берегите мир! Берегите память!»

Я пока учусь в школе, но совсем скоро я войду во взрослую жизнь, и мне предстоит по ней пройти так, чтобы моим близким, моему прадеду не было за меня стыдно. «Каждый должен что-то оставить после себя, – писал Рэй Брэдбери. – Сына, или книгу, или картину, выстроенный тобой дом, или хотя бы возведенную из кирпича стену, или сшитую тобой пару башмаков, или сад, посаженный твоими руками. Что-то, чего при жизни касались твои пальцы, в чем после смерти найдет прибежище твоя душа. Люди будут смотреть на возвращенное тобой дерево или цветок, и в эту минуту ты будешь жив». Насколько прав Брэдбери подтверждается ис-



торией моего прадеда.

Ведь Великая Победа, к которой он «приложил» руку, всегда молода. Пока память о самой страшной войне в истории человечества будет жива в людских сердцах, будет жить и имя героя Унежева Шамсадина Машевича, моего прадеда.

*Пусть мирных дней отсчёт ведёт Отчизна!
Людьми пусть правят только МИР и ДОБРОТА!
Пусть будет ДЕНЬ ПОБЕДЫ над фашизмом –
ПОБЕДОЙ МИРА на Планете НАВСЕГДА!..*
О. Климчук

Беляева Любовь Александровна,
старший воспитатель, МБДОУ Детский сад №88
(Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования "Город Архангельск"
"Детский сад общеразвивающего вида №88")
г. Архангельск

МОЯ ПРОФЕССИЯ – СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

*Главный секрет
успеха жизни состоит в том,
чтобы найти свое предназначение,
а затем реализовать его.*
Генри Форд

Родилась я в городе Архангельске. Детский сад привлекал моё внимание еще с ранних лет. В детстве, играя в сюжетно-ролевые игры, я всегда выбирала себе роль педагога. В средней школе я была вожатой у младших школьников, а в старших классах летом я работала в детском саду, где с большим интересом играла и занималась с детьми. После окончания педагогического университета начала свою педагогическую деятельность в Архангельске. Работаю в дошкольном детстве 11 лет. Для меня воспитатель не профессия, не общественное положение, не работа. Быть воспитателем для меня – это значит жить.

Быть воспитателем в современных условиях сложно и ответственно, так как нужны не только всесторонние знания, опыт, но и огромное терпение, постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что-то новое. Педагогический опыт приходил поэтапно – вместе с опытом формируется, и педагогическое кредо – «Помоги всем кто нуждается в твоём опыте, твоих знаниях и умениях». Работая с детьми, я всю себя отдавала детям. Но вот жизнь преподнесла новые испытания. Предложили работать старшим воспитателем. И я решила попробовать.

Прежде чем приступить к работе, я решила выяснить, так что же это за специальность – старший воспитатель. Изначально это была должность «педагог» для обслуживания детей ясельного возраста и их воспитанием в яслях – садах. Затем была введена должность «Воспитатель – методист», позднее – должность «Старший воспитатель». Но независимо от названия к должности к старшему воспитателю всегда предъявлялись более высокие требования.

Это объясняется функциональной ответственностью данного специалиста за самый главный раздел работы детского сада – педагогический процесс. От того, насколько старший воспитатель профессионально компетентен в педагогике, психологии, методиках работы с детьми, будет зависеть качество работы всего коллектива.



Основная работа старшего воспитателя – это работа с педагогическими кадрами.

В ситуации обновления российского государства и общества перед образовательным учреждением сегодня стоит множество задач.

Качество работы ДОУ зависит от качества работы воспитателя.

В настоящее время востребован не просто воспитатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Роль обучения должна быть иной. Поэтому мне нужно научить педагогов идти по новому пути в образовании детей.

Я работаю старшим воспитателем недавно, но вопросу повышения мастерства каждого педагога уделяю особое внимание, так как в наше время требования родителей к работе педагога в дошкольном учреждении стали более высокими.

У нас хорошие воспитатели, им помогать приятно. Помогаю к аттестации готовиться, в конкурсах участвовать, в районных, методических мероприятиях, поощряя при каждой возможности.

Так же старшему воспитателю следует проектировать методическую работу в ДОУ, включающую деятельность по созданию, внедрению и распространению лучшего педагогического опыта. Важно знать свой педагогический коллектив, сильные и слабые стороны каждого.

Старший воспитатель это генератор идей, непосредственный участник, теоретик, способный анализировать педагогический процесс, явления и делать выводы, существенные для повышения качества работы. Профессионализм старшего воспитателя – не в сохранении образа «все знающего, все умеющего», а в умении оказать эффективную помощь.

Старшему воспитателю необходимо иметь фундаментальные профессиональные знания, компетентность, широкий кругозор и общекультурную эрудицию.

Также любому старшему воспитателю необходимо обладать особыми личностными качествами, которые обеспечивают успешность его деятельности. На мой взгляд, основными личностными качествами, которые должны быть присущи хорошему старшему воспитателю, являются коммуникабельность, внимательное отношение к подчиненным, смелость в принятии решений, способность творчески решать проблемы.

По моему мнению:

- хороший старший воспитатель – это творческая личность;
- хороший старший воспитатель – это личность, постоянно работающая над собой, над своими профессиональными и личностными качествами;
- хороший старший воспитатель – это лидер, стремящийся не приказывать, а выслушивать коллег, психологически настроенный на одобрение предложений, являющийся энтузиастом и готовящий, поддерживающий энтузиастов.

Главное для современного старшего воспитателя – смотреть вперед и видеть цель, принимать правильные решения, правильно действовать и непременно завершать дело успехом, победой.

Действительно, моя профессия – мои крылья. Я нынешняя, и я – студентка – по жизни, так как ищу чего-то новое, интересное. За это время я выросла, как воспитатель, теперь сама – наставник. Часто участвую с докладами на педагогических педсоветах, семинарах, конференциях, публикую статьи. Работа старшим воспитателем убедила меня в том, что необходимо развивать у воспитателей умение работать в поиске нового, учить их правильно составлять конспекты, доклады, тезисы, т.е. побуждать педагогов учиться, заниматься самообразованием.



Блинова Александра,
учащаяся 11 класса,
Вторая Санкт-Петербургская Гимназия,
Руководитель **Филатова С.А.**

«ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ...»

«Красуйся, град Петров!..» – восклицал А.С. Пушкин, воспевавший Петербург во вступлении к поэме «Медный всадник». «Красуйся, мой любимый город!» – восклицаю я, когда иду по улицам или набережным Петербурга и восхищаюсь их строгой красотой и великолепием. Вспоминаю строки петербургского поэта XX века Олега Тарутина: «Вот выходим на Неву мы. / О музее наши думы. / И о том, что город наш / Сам – огромный Эрмитаж». Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира, он так огромен, что, кажется, я никогда не смогу пройти по всем его залам и осмотреть все его сокровища, всё «собрание редкостей и драгоценностей». «Эрмитаж» в переводе с французского – «место уединения, келья, приют отшельника, затворничество» а слово музей происходит от греческого «μουσῆιον», что означает «храм музыки». Да, можно согласиться, что наш город как «огромный Эрмитаж», что наш город – «собрание редкостей и драгоценностей», но можно ли в нём уединиться и побыть наедине с красотой и историей? Где тот «храм муз» в нашем холодном Петербурге, где царствуют лёгкие, воздушные, вдохновенные богини?

«Я к розам хочу, в тот единственный сад, / Где лучшая в мире стоит из оград...» – то ли вскрик, то ли всхлип, то ли грустный вздох слышится в этих стихах Анны Ахматовой. Но в этих же поэтических строчках звучит и признание в любви к нашему городу. И перед взором каждого сразу возникает невская ограда Летнего сада, спроектированная и построенная под руководством архитектора Ю. М. Фельтена в 1770—1784 годах. Знаменитая решётка Летнего сада – это один из символов Санкт-Петербурга, города-музея, города – «храма муз».

Давайте «сойдёмся» здесь, у решётки Летнего сада, у «чугунной ограды», которую воспел Пушкин, а Ахматова и назвала «лучшей в мире». Я приглашаю вас зайти в Летний сад и прогуляться по его аллеям, встретиться с музами: Талией – музой комедии, Терпсихорой – музой танца, Эвтерпой – музой лирической поэзии и музыки; поприветствовать дедушку Крылова, нашего знаменитого баснописца, окунуться в историю. Пусть совершится наше совместное возвращение в прошлое, в то место, где «мачт корабельных мерещится скрип», где «лебедь, как прежде, плывёт сквозь века», где «статуи помнят» их, «молодых», тех, кто воздвиг наш город и воспел его... Непременно помнит их и статуя «Ночь», которой посвящено ахматовское стихотворение, написанное в блокадные дни 1942 года:

Ноченька!
В звездном покрывале,
В траурных маках, с бессонной совой.
Доченька!
Как мы тебя укрывали
Свежей садовой землей...

Холодная мраморная статуя становится для поэта самым дорогим существом – доченькой с «заплаканными глазами», и её надо спасти, укрыть, сберечь во что бы то ни стало... Я не знаю более трепетных, щемящих и пронзительных строк, посвящённых нашему городу...

А мы продолжим воображаемую прогулку по Летнему саду и непременно



увидим «душистые тени между царственных лип», и тревожно прислушаемся к «сотне тысяч шагов врагов и друзей, друзей и врагов». В этих ахматовских двустишиях, написанных амфибрахием, словно отсчитываются мерные шаги истории, великой и трагической истории нашего города, сохранившейся здесь, в этом музее под открытым небом.

Летний сад – это «история и поэзия, слитые воедино». Давайте подслушаем, как «шепчутся белые ночи о чьей-то высокой и тайной любви», и пусть на нас снизойдёт вдохновение и желание писать стихи о «высоком и тайном». «А. А. Ахматова ассоциировала сад с Эдемом – местом счастливого творчества. Сад в поэзии Ахматовой – символ иного, настоящего и счастливого бытия», – замечает академик Д.С. Лихачёв в книге «Поэзия садов». По наблюдениям Д.С. Лихачёва, сад в поэзии Ахматовой переключается со сбереженным под водой Китежем, как символическое место, в котором «Бог сохраняет все», – «хулу» и «хвалу». Хвала тем, кто создал наш замечательный город: строгие стройные здания, чугунные ограды, колонны, статуи, мосты! Хвала тем, кто прославил наш город своими творениями, своим подвигом! Хвала тем, кто воспел наш город в мраморе, граните, в музыке и стихах!

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо...

PS. Жаль, что Летний сад преобразился в наши дни. Масштабная реконструкция сада лишила нас возможности видеть его таким же, каким он предстаёт в фильме-опере П.И. Чайковского «Пиковая дама», действие которой начинается в Летнем саду («Летний сад заполнен гуляющими» – так начинается либретто оперы). Мне кажется, именно тот Летний сад – «Онегина строфа»..., именно в тот Летний сад, а не нынешний, monsieur l'Abbe «гулять водил» маленького Евгения... Меня тоже в детстве приводили в Летний сад на прогулки. Я и сейчас, несмотря ни на что, люблю здесь бывать или просто любоваться садом из окна моего дома. Конечно, для меня Летний сад не «огород», как для Пушкина, жившего недалеко от сада на Пантелеймоновской улице. («Летний сад – мой огород, – читаем мы в одном из писем поэта. – Я, вставши от сна, иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нем, читаю и пишу. Я в нем дома»). Конечно, я не хожу в Летний сад «в халате и не сплю в нём после обеда» – это привилегия великого поэта. Но я читаю и пишу в Летнем саду. Для меня этот сад – «приют спокойствия, трудов и вдохновения». Именно здесь, под сенью старинных лип, рождаются мои поэтические строки...

Бобкова Валентина Николаевна,
преподаватель,

ГБОУ СПО «Трубчевский профессионально-педагогический колледж»,
г. Трубчевск, Брянская область

ЭССЕ «...АХ, ЭТИ МАМИНЫ ГЛАЗА...»

«Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь...и вылейся из неё тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но тем не менее её не видно». Очень ёмко и лаконично А.П.Чехов в рассказе «Тоска» описал внутреннее состояние героя, у которого умер сын.

...Прошло почти пять лет, как рядом со мной нет мамы. Она ушла тихо, как бы боясь меня потревожить, огорчить, причинить боль. Но так ведь не бывает! Смерть любимого человека – это всегда боль и следующая за ней тоска «громад-



ная, не знающая границ». Теперь нельзя как раньше прикоснуться к теплым маминым рукам, заглянуть в её лучистые, загадочные, ласковые и строгие, самые пронизательные глаза.

Говорят, время лечит. Может быть... Но мне кажется, оно просто отодвигает на какое-то мгновение боль, которая никуда не уходит, которая становится твоим постоянным спутником жизни и идет, идет рядом...

Да, жизнь продолжается, и моей тоски никому не видно. Ведь мама учила меня никогда не показывать свою душевную боль, стойко переносить удары судьбы – быть сильной. А рядом с мамой так легко быть сильной! Потому что знаешь, что она поможет, подскажет, пожалеет, ободрит, и не только нужным словом, но прикосновением заботливых рук и удивительно светлым взглядом своих нежно-карих глаз, от которых не ускользнет ни одна мелочь.

Последние слова мамы были о любви...ко мне. Из-за болезни очень трудно произносилось каждое слово, но их можно было прочесть по глазам, которые ни на минуту меня не отпускали. Мне кажется, она боялась уйти, не сказав этих, пожалуй, самых главных для неё слов, да и для меня. Но тем самым, мамочка дала возможность и мне сказать ей самые важные слова. А ведь нам в суете дел всегда кажется, что мы ещё успеем, ещё не время, и всё откладываем на потом. А потом приходит – но уже поздно, и становится горько и больно, не успел... Спасибо тебе, моя родная, что ты дала мне такую возможность, сказать очень нужные для меня слова, заглянуть в твои, подернутые пеленой глаза, для того, чтобы дальше идти по жизни с гордо поднятой головой и чувствовать себя сильнее. Спасибо, моя любимая, ненаглядная!

Да, жизнь продолжается... Ты учила любить меня мир таким, какой он есть: «прекрасным и яростным», радоваться каждому прожитому дню, смотреть на мир полными радости глазами и с открытой душой. И я хочу, чтобы моя девочка смотрела на мир счастливыми глазами, шла по жизни уверенно и чувствовала, что на неё смотрят мои глаза, мамыны глаза: нежные и ласковые, строгие и требовательные, всё понимающие и всё прощающие, мои – темно-карие глаза, полные жизни и желания сделать тебя счастливой! И пусть жизнь продолжается!!!

Гладышева Елена Николаевна,
преподаватель,

ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»,
г. Сыктывкар, Республика Коми

«...И ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ»

Разметало время мои мысли и настроения. Но одна задача стала ведущей – поиск природных задатков, гениальных наклонностей в ранний период развития личности, сопротивление непризнанного таланта обществу, когда запущен маховик травли завистников и критиков. Есть ли наследственная составляющая способностей человека и болезни, о которых принято умалчивать.

Так или иначе, но эта задача стала определяющей и позволила полностью пересмотреть путь и творчество поэтов и писателей нашей страны. Прошу понять меня правильно. Это не нападки на наше литературное наследие, а взгляд под другим углом, с точки зрения исследования полного творческого багажа писателей, которых нам рекомендовали для изучения. Почему русская и советская классика берётся для рассмотрения? Через замысловатые, витиеватые строки проглядывает душа автора, его отношение ко времени, пророчества. Это увлекательное чтение, созвучное филологическим изысканиям, и доступное в языковой видимости наше-



го менталитета.

Безусловно, вновь состоялось свидание с Александром Сергеевичем Пушкиным. Перечитывая от корки до корки талантливые шедевры, находясь под впечатлением, другим восприятием поэта, я написала эти строки о классике.

*Кто в выраженьях не стеснялся,
О чувствах трепетно писал?
Наш Пушкин – сказочник, повеса,
Поэт и даже дуэлянт.*

*Каков был гений стройной мысли!
Остряк, с иронией дружил.
Жаль без кудрей и бакенбардов
Поэт великий не пожил.*

*Он за историю цеплялся,
Лакеев очень не щадил.
Шутом не жил, «псов» не боялся.
И вольнодумством дорожил.*

*Наш русский классик вдохновенно
О чести людям говорил.
В его твореньях, вероятно,
Сам бог порядком наследил.*

*И светский трён, и званый вечер
Дарили темы мудрецу.
Поэтому он с детства с нами,
Учитель наш по языку.*

*Пророк в отечестве моём,
Свободы сеятель и ныне
С восторгом думаю о том,
Что гордый ум оставил в силе.*

26.06.2014 г.

«Псы» – цензура, лакей – подхалим.

Сам гений верил в свою исключительность, очень опасался отягощённой наследственности, чтобы не выплыла исподтишка. Рано понял, чем должен заниматься, какие вопросы рассматривать, как позиционировать себя в обществе, учитывая этические аспекты общества. Ассоциативно-интеллектуальная сфера поэта такова, что он запускает систему ценностей и механизм мотивации через своё творчество и передаёт эстафету другой пишущей братии в надежде, что авторитет авторов будет оказывать влияние на массовое сознание читателей, делая их чуточку добрей. Формирование положительных личностных качеств через осмысление произведений Пушкина безусловно присутствует. Глубокий творческий ум поэта задаёт ценностно-смысловые установки передачи опыта поколениям. Он опережает время, думает о восприятии своего наследия потомками, адресует будущим читателям отношение к 19 веку, в важно-шутливом тоне говорит об интеллектуальном превосходстве, избытке ощущений, природном аристократизме.

*Один рифмач,
Тёртый калач,
Спросил,
Лишая смысл
Созвучий:
«Для чего поэты*



*Бьют по струнам
В интерьере
Из бездушья?»
Когда стихи
Приходят сами,
Мы не стоим
Под образами.
Быть может,
Пища для ума
Или событий
Кутерьма,
Эмоциональный
Отклик чувства,
Система взглядов,
Мир страстей
Или особое
Искусство
Творить добро
В сердцах людей.
О, Муза,
Музыка из слов,
Я записать
Тебя готов.*

21.11.2014 г.

Оцениваю влияние Пушкина на ранний период моего развития положительно. Стройная форма подачи материала, сказочно богатая, колоритная, не была оставлена без внимания. Замечательная по содержанию словесность мастера. Легка ирония и степень усвоения национального опыта. По утверждению многих – пример для подражания. И чего так глумились критики, подчиняя своим требованиям любимого поэта, который прочувствовал все тяготы обрушившейся на него славы.

Застрянет ли в веках его известность? Думаю, да. Сам поэт утвердительно ответил на этот вопрос. Базовая часть доброго отношения к окружающему миру выпадает на долю детства, подкрепляется содержимым томика Пушкина и далее человек делает выбор: каким ему быть в жизни и деятельности преобразователем, каковы будут его поступки и чаяния в отношении человечества. Задумываюсь и я при каждом шаге в неизвестность об оценке со стороны своих действий и планов, наших жизненных коллизий при случайном стечении обстоятельств, метаморфоз бытия.

Полагаю, что А.С. Пушкин присоединился бы к моему выводу:

*Срок на Земле невелик:
Выучить мира язык,
Жизни познать красоту,
Взять не одну высоту.*

.....
Июль 2011 г.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Говорова Елена,

студентка 3 курса, ГБОУ СПО Педагогический колледж № 9 «Арбат»,
г. Москва

Руководитель Купалова В.А.

ИНОСТРАНЕЦ В РОССИИ XVII ВЕКА

Я сэр Джон Невилл, эсквайр, родом из славного города Эдинбурга принял решение оставить свое поместье с великой целью увидеть мир и написать об этом в своих «Записках путешественника». Мой рассказ последует о России и Московии, о церкви Вознесения в Коломенском селе.



Храм, именуемый церковью Вознесения Господня, находится в семи милях к югу от московского Кремля, в царском месте. Построена она рядом с древним ключом, считающимся чудодейственным. Это соответствует итальянским трактатам о выборе места, по ним ключ отнесен к особенно целебным, поскольку располагается на «зимнем востоке». Возведена церковь мастерами итальянскими столетие назад. Это удалось мне узнать у московских мастеров.

Во время недолгого пути из Москвы в село Коломенское мне удалось немного размяться, в предвкушении того, что ждало меня впереди. Уже вечерело, когда я остановил своего коня у подножия холма, на котором стоял храм. Возвышение церкви отбрасывало на землю длинную тень. Глядя на округлые, а не строгие, как в моей родной Шотландии очертания храма, вырисовывающиеся на фоне неба, я вдруг почувствовал себя простым человеком – русским крестьянином, живущим в этой деревне на берегу реки. Должно быть, мне снится сон – так прекрасна была церковь в солнечных предзакатных лучах. Я уже видел Страсбургский собор, который строился веками, я стоял вблизи грандиозного Миланского собора, они были великолепны, но, не тронули моей души. А тут во мне все дрогнуло: передо мной предстала красота образа самой России. Долго я стоял ошеломленный. От храма исходила таинственная тишина, гармония красоты законченных форм. Я видел новый вид архитектуры. Неудержимо рвался ввысь гигантский шатер храма и где-то высоко в небе таял, растворялся в воздухе небольшой, почти незаметный купол, увенчанный крестом. Словно каменные корни, раскинулись по земле живописные марши лестниц, ведущие на галереи-гульбища.

Восхищенный я прохаживался вокруг этого прекрасного творения и обнаружил некую похожесть церкви на английские соборы, а именно своей устремленностью вверх. Могучее основание, неторопливый ритм лестниц и галереи, окружающей здание, только усиливало впечатление стремительного подъема. Украшен храм чрезвычайно искусно и богато, при этом без излишеств: грани нижнего объе-



ма отделаны пилястрами, по низу шатра проведен ряд кокошников, стены галереи и лестницы также не гладкие. Но наиболее интересна поверхность граней самого шатра: они украшены белокаменными тягами в виде «бриллиантового руста», и в то время, когда шатер был выкрашен в красный цвет, оставались белыми. Не заметил я здесь ничего лишнего – церковь смотрелась лаконично и просто. И подумал я, что образ церкви Вознесения это образ Церкви Христовой. Говоря с нами на языке гениальной архитектуры, строитель рассказывает о молитвенном порыве человеческого духа, стремящегося ввысь, к Богу. Есть человек, и есть Бог, как будто говорит зодчий, все остальное — второстепенно. И стремление человека к Богу это стремление Сына к утраченному Отцу. А достичь Его можно, отринув земное и устремив душу и помыслы свои вверх, к заоблачным высотам, «возлюбив Господа своего всем сердцем своим»...

Так, размышляя о делах духовных и возвышенных, я не заметил, как взошел по ступенькам храма. Я остановился и коснулся рукой двери. Чуть помедлив, потянул ее на себя и взошел в прохладное помещение. Запах ладана, мирры и свечного воска показался мне таким родным и приятным, что я позволил себе чуть улыбнуться. В церкви не было ни души. Сняв широкополую шляпу, я воззрился на широкий свод церкви. Устремляющийся ввысь шатер производил впечатление уходящей в небо лестницы. Внутри церкви преобладал белый цвет. Я огляделся по сторонам. Интерьер храма отличался цельностью художественного облика и был наполнен светом. По площади храм невелик, но при сравнительно небольшом пространстве в нем сохранялось ощущение простора. Я заметил, что прямо под главой церкви Вознесения, в барабане купола, устроено небольшое помещение. Приглядевшись, я понял, что в него можно попасть по лестнице, проложенной в толще стен к основанию шатра, а оттуда наверх вела металлическая лестница-стремянка, спускающаяся от креста. Но я побоялся далее исследовать храм, и ограничился разглядыванием икон, стиль которых до сих пор был мне в новинку. Сразу было видно, что работали мастера здесь с особой любовью и тщанием.

Церковь Вознесения – первый шатровый храм, ранее никто не решался соорудить шатер из камня – слишком сложной это было задачей. И вот однажды мастер решился на редкое по смелости сооружение. Как мне видится, каменный шатер сыграл в русском зодчестве не меньшую роль, чем смелая конструкция Флорентийского собора в архитектуре итальянского Возрождения. Много я повидал, многим я любовался, многое поражало меня, но храм в селе Коломенское, стал для меня чудом из чудес. Я покидаю Россию с радостью на сердце, оттого что смог увидеть то, о чем многие люди из моей страны смогут лишь услышать.

*Клепикова Елизавета Сергеевна,
студентка, ГАОУ СПО Свердловской области
«Нижнетагильский Строительный техникум»,
г. Нижний Тагил, Свердловская область*

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Я очень долго думала над темой своей работы. В наше время в социуме огромное количество проблем, на которые нужен более свежий взгляд, взгляд нашей молодежи. Поэтому я решила поднять вопрос, который поднимали многие известные писатели, такие как Тургенев И.С., Грибоедов А.С., Пушкин А.С. Ведь проблема «отцов и детей» и преемственность поколений до сих пор актуальны.



Последнее время мне все чаще приходится слышать от людей старшего поколения подобные слова: «Мы лучше были, и сейчас, конечно, лучше этих молодых». Или: «У вас, молодых, нет никаких интересов, увлечений. Наше поколение лучше было». Если припомнить такие ситуации детально, то я вспоминаю давящее чувство обиды, и то, как в полной боевой готовности представители двух разных поколений приступают к выяснению отношений. Вероятнее всего в этой ситуации, что обе стороны будут далеки от умиления и восхищения друг другом, взаимные претензии уведут в глухие тупики непонимания и отчуждения.

Но так было всегда! Многим известно изречение египетского жреца тысячелетней давности: «Дети не слушают своих родителей. Видимо, конец света уже недалек». А что у нас? Все правильно: взрослые слишком заняты собой, излишне консервативны и неохотно делятся своей властью и ответственностью с молодежью, мало доверяют ей в большом и малом, часто уходят от прямых ответов на вопросы. Можно продолжать в том же духе, но моя задача – разобраться в сути взаимоотношений и спорах поколений.

Каждый человек – современник какой-либо эпохи и сверстник определенного поколения. Мне известно по собственному опыту, что одно поколение людей заметно отличается от другого. Если разбираться в проблеме поколений с точки зрения логики «хуже – лучше», то поколения никогда не добьются взаимопонимания друг друга. Эта логика слабая. Она дает возможность не критичного самооправдания поколений: что ни было бы, а мы всегда лучше. Ясно же, что новое идет на замену устаревшему, т.е. несоответствующему новым условиям. Тем не менее, человечество как род людской сохраняется. Но почему? А точнее благодаря чему? Благодаря преемственности поколений. Проблема «отцов и детей» и новая для общества проблема преемственности: культурной, нравственной, духовной - возникают на стыке поколений. То есть все то, что одно поколение перенимает у другого, передает последующему. Каждое поколение, с одной стороны, продолжает унаследованную деятельность, культуру в новых условиях, а с другой – видоизменяет старые условия. Другими словами, ни одно поколение не сможет существовать без опыта своих предшественников, но с каждым последующим поколением этот же опыт приобретает новые формы, элементы, результаты.

Расхождения старших и младших во взглядах на моду, музыку, досуг наиболее тесно связаны с возрастом. Различия между поколениями усугубляется возрастными особенностями: юношеская жажда новизны контрастирует с ориентацией на стабильность, присущей более зрелому возрасту.

Например, «отцы» считают благосостояние продуктом тяжелого труда; «дети» принимают достаток, как нечто само собой разумеющееся. «Отцы» в своих поступках ориентируются на социальные критерии; «дети» более полагаются на личные чувства. «Отцы» в своих решениях опираются на нормы морали; «дети» во многом руководствуются симпатиями и антипатиями.

Изменения в уровне жизни ведут к переменам в психологии, поведении, ценностных ориентациях людей разных поколений. Нужно уяснить для себя, что каждое новое поколение не хуже и не лучше предшествующих. Оно просто другое.

Все дети стремятся стать поскорее взрослыми, а многие старики тоскуют о своей ушедшей молодости. Только возможности одних и опыт других помогают видеть жизнь с разных сторон, устанавливают истинную связь поколений. Именно так я выражаю свою точку зрения, как представитель младшего поколения.



Кудакова Кристина Сергеевна,

11 класс, МБОУ «Гимназия»,

г. Арзамас, Нижегородская область

Руководители: Емельянов А.А. Кудакова Н.С.

ТВОРЧЕСТВО В.И. ВЕРНАДСКОГО В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЮНОГО УЧЕНОГО

Великий человек – это тот, кто сумел оставить что-то после себя. И среди них я могу назвать Владимира Ивановича Вернадского. Он был основоположником таких наук, как радиогеология, биогеохимия, биосферология, основал Радиевый институт, открыл новые организмы, сформировал новые направления научного поиска, актуальные во все времена, работал в области медицины, техники, агрохимии. Можно сказать, что он смотрел прямо в будущее. Этот человек глубоко рассматривал какую-либо науку, изучал ее полностью, видел, есть ли какие-нибудь вышедшие за пределы науки вопросы, и, решая их, открывал новые науки. Ведь все в мире взаимосвязано [1]. Как и Вернадский, я стараюсь исследовать актуальные темы, важные для современного общества. Основным методом современного юного исследователя, прежде всего, наблюдение. Подрастающий человек наблюдает за всем, что его окружает. Он изучает травинку, насекомое, окружающих его людей. Эти наблюдения перерастают с помощью анализа литературы и теоретического материала в небольшое, пусть не совсем научное исследование. Но это для юного исследователя первый опыт, первый его научный труд. И может быть, в чем я уверена, что через года, появится новый великий ученый и исследователь. Но этот ученый должен, прежде всего, жить наукой, видеть в ней свое призвание. Каждый день он должен искать что-то новое, невидимое для других, особенное, что бы являлось объектом его исследований, его основой для научного творчества.

О творчестве В.И. Вернадского мы можем сказать, что он рассматривал единство человечества с окружающим миром, например, с биосферой. Из всего частного он пытался выделить что-то общее, что проясняло бы картину мира, в центре которого находится человеческий разум. Он верил в человеческий разум, гуманизм научной деятельности, торжество добра и красоты. Следуя ученью Владимира Ивановича, свои исследования я начала с биологии и сейчас занимаюсь исследованиями в области русского языка и культуры речи. Мне интересны переплетения особенностей интуиции человека, его физиологических особенностей, увлечений. Но в то же время без грамотного представления своих мыслей, правильной постановки речи, как устной, так и письменной, невозможно становление личности юного ученого.

Однозначно, Владимир Иванович – разносторонний человек. Он рассматривал науку с разных сторон, совмещая разные сферы, научные области. Иногда он уходил от того, что ясно знал, безразлично относился к проведению своих мыслей окружающим. В.И. Вернадский, замечая нежелательные, разрушительные последствия хозяйствования человека на Земле, считал их некоторыми издержками [2]. В центре многих трудов великого ученого стоял Человек. В моих исследованиях так же можно найти слияние некоторых наук, например, биологии и астрономии, обществоведения и здоровьесбережения.

Путь познания человека, его окружения, основ мироздания очень извилист. Я еще не выбрала ту свою тропинку, по которой пойду в мире науки. Но уже уверена в том, что моя жизнь и наука уже очень тесно связаны и переплетены. И эту уве-



ренность во мне подкрепили труды Владимира Ивановича Вернадского - великого человека, устремленного в будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вернадский В.И. Дневники 1917-1921. Январь 1920 – март 1921г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vernadsky.lib.ru/e-texts/archive/1920_01-1920_04.html - Загл. с экрана.
2. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление (1936-1938) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.exdat.com/doxs/701/index-7316.html?page=8> - Загл. с экрана.

Малюкова Ольга Александровна,
учитель-логопед, МБДОУ № 524,
г. Екатеринбург

МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

*«Три пути ведут к знанию:
путь подражания – это самый легкий путь,
путь размышления – это путь самый благородный,
и путь опыта – путь самый горький».*
(Конфуций)

В детстве я очень боялась идти в первый класс. Но мои страхи сразу прошли, как только я увидела свою первую учительницу. Это была просто добрая сказочная волшебница (как я сейчас понимаю – талантливейший учитель). Она открыла мне прекрасную страну знаний. Мне в школе, а потом в институте очень повезло с моими учителями. Это были педагоги от бога! Я часто думала: «А смогу ли я быть учителем? Дать столько же добра и тепла, жизненной мудрости, тяги к знаниям, сколько дали мне?» Я все сделала, чтобы моя мечта сбылась! Мне пришлось пройти все три пути: шла я и по самому горькому, и по самому легкому, и по самому благородному. Порой дороги эти пересекались, становилось трудно, но меня всегда спасает любовь, любовь к детям.

Теперь я уверенно шагаю по пути размышления, используя свой педагогический опыт. Помните, как мы в детстве говорили своим друзьям: «Я хочу с тобой играть», или «Я с тобой больше не играю». Сколько эмоций было в этих фразах, сколько переживаний. Воистину – для ребёнка играть, значит жить! У взрослых всё по-другому, но, вспомните: «Вся наша жизнь – игра!» – эта фраза из «Пиковой дамы» А.С. Пушкина сопровождает нас уже несколько столетий. Я чувствую, что люди связанные с дошкольниками ни в коем случае не должны терять интерес к играм. Иначе быть не может! Мы погружаемся в игру вместе с ребенком и видим его внутренний мир. Видим, как ребенок начинает фантазировать. Понимаем как это важно. Наблюдаем, как постепенно начинает работать эмоциональное мышление. Ребенок ищет и находит разрешение своих вопросов и проблем, реальное и воображаемое тесно переплетаются. Но, чтобы помочь ребенку в игре, педагог должен сам иметь богатое воображение. Взрослые, не бойтесь фантазировать, ведь нам надо раскрыть в ребенке (да и в себе) все дремлющие в глубине его души возможности! Я вижу, что детям порой непросто поделиться с взрослыми и сверстниками своими переживаниями и чувствами. Многим, особенно гиперактивным дошкольникам, очень трудно усидеть долгое время на месте. Но все свои чувства, весь свой полученный опыт они легко, непринужденно и естественно могут прожить в игре, пользуясь выбранным игровым материалом, действуя с ним определенным образом. Самое главное, чтобы был рядом такой взрослый, который бы это понимал, умел и хотел сам играть, чтобы раскрыть, увидеть и развить «ландшафт детской души». Дистервег сказал: «Плохой педагог преподносит истину, хороший учит ее находить». Есть над, чем поразмыслить! Сейчас столько современных иг-



ровых технологий, дающих возможность искать истину. Хорошо, если у педагога тоже есть желание эту истину найти, а не просто пользоваться готовым материалом, есть желание общаться и учиться вместе с детьми! Давайте не будем бояться творить, перестанем натаскивать детей сухими знаниями в угоду собственным амбициям родителей и школе. Давайте попробуем найти в каждом ребенке искру творчества. Давайте полюбим мятежных, бунтующих детей, которые отличаются от своих высокоинтеллектуальных сверстников. Именно эти «нонкомфортные» дети показывают такую гибкость ума, оригинальность, творческое воображение, нестандартное мышление, что всё чаще начинаешь задумываться о развитии ранней одаренности в детском саду. Тема эта новая и непростая для педагогов детского сада. Хочется найти единомышленников и создавать такие условия для детей, чтобы они могли раскрыться как цветы после дождя, а взрослые будут ухаживать за этим «цветущим садом». Опять размышляю: поиск истины должен приносить детям удовольствие. «Любое юное существо не может сохранять спокойствие ни в теле, ни в голосе, но всегда стремится двигаться и издавать звуки, так что молодые люди то прыгают, то скачут, находят удовольствие в плясках и играх» (Платон). Если взрослый находит истину в долгих размышлениях, муках творчества, то ребёнок в своём игровом порыве не замечает, как делает свои открытия. Он играет и творит одновременно. Опыт вновь возвращает меня к игре... «Старый – спать, а молодой – играть». «Млад с игрушками, а стар с подушками». Народная мудрость подсказывает мне, что человек может и в старости оставаться молодым, не стареть душой. По сути, получается, я нашла эликсир молодости! Для меня – это игры с детьми! Я работаю в детском саду и нисколько не старею!

Что же дал мне мой «горький путь опыта»? Меняется темп жизни, меняются наши дети и мы должны меняться. «Педагог, пытающийся изменить ребенка, не начиная с себя, не просто напрасно теряет время, но очень жестоко рискует» (Левин). Для себя я поняла, что детский сад – это единая система, где педагог и ребенок настолько связаны друг с другом, что сбой в моем педагогическом звене тут же отражается на детях! Хорошо бы, чтобы этих сбоев не было. Буду стараться держать равновесие, быть в хорошем настроении, дети так его чувствуют! Надо не только развивать детей, но и совершенствоваться самому... А еще, я открыла закон взаимного отражения. Ребенок смотрит в меня, а я, хочу того или нет, смотрю в него. А уж понравится каждому из нас увиденное отражение или не очень зависит от взрослого! Малыш ведь неопытен, наивен, открыт, поэтому верит увиденному (мне), как истине! Порой мы негодуем, нам что-то не нравится в ребенке, но это мы, взрослые, сделали его таким.

Получается, что самое главное для меня – не хочу стоять на месте, хочу двигаться в своем развитии! Не зря китайское изречение гласит: « Не бойся, что не знаешь, бойся, что не научишься». Мне безумно повезло, что у меня есть свой педагогический путь, о котором я мечтала с детства. Дорога, по которой я иду, трудна, но очень интересна. Нельзя останавливаться!

*Морковкина Любовь Николаевна,
Леонова Оксана Николаевна,
Чуйкова Елена Николаевна,
МБОУ – СОШ с. Мечётное
Советского района Саратовской области*

СЦЕНАРИЙ АГИТБРИГАДЫ «ЧИСТОЕ СЛОВО – ЧИСТАЯ ПЛАНЕТА!»

На фоне музыки выходят 2 ведущих.
В.1. Посмотрите, что происходит с нашей планетой!



В.2. Её окутывает темная сила, которая исходит от нас, от людей. От неприличных

слов и непристойных выражений.

В.1. Всё это, витает в воздухе, уничтожая чистоту и красоту нашей речи, красоту нашей Земли.

В.2. И если не остановить эту силу, планета Земля может исчезнуть, а вместе с ней и человечество.

В.1. Что же делать?

В.2. Я предлагаю обратиться за помощью к ребятам.

(Выход агитбригады на фоне музыки).

АГ: Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте! **(Каждый по очереди здоровается)**

АГ. Что происходит?

В.1. Посмотрите, сила плохих слов окутывает нашу планету.

Аг. Ну что ж, агитбригада **(вместе)** «Новое поколение» найдет выход!

Аг. Так, так. Ребята есть проблема! У кого какие предложения?

Аг. Сначала нужно исследовать эту проблему.

Аг. Кто что знает?

Аг. Я знаю, что русский язык богатый и могучий.

Аг. А я знаю, что по словарю Ожегова, русский язык – культурный, возделанный, очищенный, великий, необъятный. **(Читает стихотворение)**

Простор небесный сизокрыл,

И тишина кругом.

Мне уголок России мил –

Мой добрый отчий дом.

Стою, не глядя на часы,

Березкам шлю привет!

Такой задумчивой красоты

Другой на свете нет!

Аг. А я знаю, что такие слова как – доброта, милосердие, терпимость можно не только сказать, но и выразить в поступках.

Аг. Ребята, посмотрите, а темное пятно остановилось.

Аг. Значит, мы идем по правильному пути.

Аг. Ребята, дальше.

Аг. Но наступил момент, когда красивые слова и их значения стали теряться.

Аг. И все больше стала появляться словесная отравка, жаргон, сквернословие.

(Читают стихи)

Сначала слово было свет,

И жизнь, и радость, и молитва,

Но род людской слов наплодил

Таких, что режут в кровь, как бритва.

Язык народов засорён

Лихих ругательств мерзкой дрянью.

Одним привычен, сей жаргон,

В ответ другие вторят бранью.

И вот уже в кино с экрана

Звучит смердящий лексикон

И обжигает уши старцев,

Как огнедышащий дракон.



Распространяется на свете
Слов омерзительных чума
Не допусти, прошу я Бога
Чтоб грешный мир сошел с ума. (Сценка)

М. Здорово, брат. Чё, как сам?

М. Всё огонь! Ты как?

М. Да всё ништяк.

М. Чё вечером творить будем?

М. Не знаю, может в киношку завалимся?

М. Ну всё, замётано.

Аг. Да так недолго превратиться и в Эллочку Людоедову, у которой в словарном запасе было всего 30 слов.

Как дела?

Жуть!

Что нового?

Жесть.

Аг. Или в первобытного человека, (исполняют песню на мотив «Если б не было слов»)

Если б не было слов,

Мы ответим на этот вопрос

До чего б человек докатился:

В дикаря бы опять превратился.

До того б человек докатился:

В дикаря бы опять превратился.

Припев:

Если б не было

Если б не было

Если б не было слов!

Если б не было

Если б не было

Если б не было слов!

Аг. Ну всё, хватит, хватит.

Аг. Но что же делать?

Аг. Я предлагаю на каждое плохое слово отвечать словом добрым и хорошим.

Аг. Ребята, давайте попробуем ещё раз, только говорить будем правильно!

М.: Здравствуй Вася, как дела?

М.: У меня все хорошо. А у тебя?

М.: У меня тоже всё хорошо?

М.: Что вечером будешь делать?

М.: Предлагаю сходить в кино.

М.: Хорошо, до вечера.

Аг. Слово должно быть чистым, а речь – свободной от пустословия, сквернословия, ненормативной лексики.

(На фоне музыки)

- М. – Чистая планета – чистое слово (пауза)

- Д. – Спасибо;

- М. – Пожалуйста;

- Д. – Здравствуй;

- М. – Привет;



- М. – Эти слова приятно слушать в ответ, хорошее впечатление оставь о себе,
- это поможет всегда и везде.
- М. – Чистая планета – чистое слово
- М. – Спасибо вам, кто уступает место мамам
- Д. – Спасибо вам, кто уступает место дамам
- Д. – Спасибо вам, кто уступает пожилым

Вместе: Пусть в вашем доме будет счастье, радость, мир.

- М: Чистая планета – чистое слово, красота внутри и снаружи зависит от нас.
 - М. – Чистая планета – чистое слово
 - Д. – На улице чисто – улыбки сияют и на вопрос вежливо, все отвечают:
 - М. – Как прекрасно в чистом городе жить,
 - Д - Как прекрасно вежливость людям дарить.
 - М. – Чистая планета – чистое слово
 - М. – Чистота начинается изнутри, ты вглубь сердца его загляни, и наружу тогда она выльется красотой, быть чистый иль грязным выбор всегда за тобой.
 - М. – Чистая планета – чистое слово
- Аг. А я думаю, для того чтобы сохранить красоту языка нужно чаще говорить друг другу комплименты.

(Исполняют песню Б. Окуджава)

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.

Высокопарных слов не надо опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты (Останавливаются. Говорят)

Аг. Полина, ты такая обаятельная!

Аг. Ребята, мы сплочённая, творческая, трудолюбивая, команда!

Аг. Уважаемые зрители! Дорогое жюри! Вы очень приветливые, добродушные и так красиво улыбаетесь! (аплодисменты). **(Исполняют дальше)**

Давайте говорить друг другу комплименты

Ведь это все любви счастливые моменты.

Аг. Ребята, посмотрите на планету, она становится чистой!

Аг. Конечно, ведь при помощи чистого слова мы вернём красоту и величие русской речи, красоту нашей Земли!

Аг. А при помощи духовного слова мы укрепим свою волю, очистим свои помыслы.

(На фоне музыки Гаврилина «Перезвоны»)

1. Господь, дай понимание и откровение,

Любить и просто созерцать.

Нас надели Благими намерениями

И хлебом знаний накорми, дабы себя познать

2. Открой врата святого духа

Направь, а лучше разум исцели,

Кто путешествует во мраке

Ты им дорогу укажи.

3. Убереги в нас радость, доброту и мудрость,

Не дай их гневу ослепить.

Ведь каждый может совершить нелепо глупость,

Но знаем, ты поможешь греховные порывы победить

4. Дай заповедь не принимать на веру

Красивые и лживые слова.



Пусть знание без всякой меры,
Освобождает падшие сердца.

5. И чтобы сотворить прозренья,
С заблудшими от черномыслия людьми,
Останови отправленные ихистрепы,
Которые пускают в мир они.

АГ. Вот такой же чистой будет наша речь, если каждый из нас:

- 1) Будет говорить красивые слова;
- 2) Compliments;
- 3) Чаще обращаться к духовному слову.

Аг. Ребята мы достигли нужной цели, наша планета чистая!

Аг. Мы люди – слова нам

В награду даны.

Избранники мы – во Вселенной

Надеяться, верить, любить - можем мы,

Проникнув душою и сердцем. (Звучит финальная песня – «Новое поколение»)

Как нам общаться вечная тема
В культуре и речи бывают проблемы
Мы соревнуемся, мы зажигаем
Чистое слово вот наше знамя

Припев:

Мы из нового поколения

Наши ценности и стремления

То, что нам дано и что у нас есть

С молода, сберечь, с молода сберечь

Это новое поколение

Наши правила и решения

Надо просто жить, надо просто жить

Человеком быть, человеком быть (Уход со сцены).

Агитбригада обсуждает:

- ребят, а у меня еще есть идея! Предлагаю ввести в моду на красивые слова.
- а еще можно провести акцию «Чистота русской речи»
- или провести конкурс «Красота слов».

Нинева Виктория Эдуардовна,
учащаяся, МБНОУ «Гимназия № 59»,
Руководитель **Долинцева Н.В.**

МАТЬ-ПРИРОДА

Ах, Мать-Природа! До чего ж красоты твои дивные, необъятные!
Никогда, сложа руки, ты не сидишь, каждый миг куда-то бежишь, что-то делаешь. Все успеть тебе надо!

Придет Весна, постучит к тебе в окошко клювом малым, да и зашепчет: «Хватит, матушка, платье белое шить! Надо, матушка, в лес к деревьям ходить. Разомкнули те очи от сна и ждут, когда скажут: «Весна».

После этого встанешь ты, снимешь снежно-белый кокон с земли необъятной



да свернешь до Зимы следующей.

И очутишься ты на лугу заспанном, побежишь в лес непроходимый, полетишь к реке чистой. И везде, везде велишь просыпаться зверям, деревьям, листочкам...

Вот и наступит Весна. А ты все трудишься: то у дуба старого почечки раскрываться не хотят, то у ручейка обойти камешек сил нет. И всем спешишь помочь.

А время идет, хоть и не замечаешь, Природа, а к тебе уже шлет письмо Лето. Скоро приедет оно. Гостинцев каждому привезет, но и хлопот много доставит.

Теперь тебе надо приодеть все на случай такой праздной. Ищешь по сундукам своим невиданным. Ищешь по чердакам своим немалым. Везде и всюду надо посмотреть, а где-то и найти наряды для всех и каждого.

Но вот ты нашла их! Скорей! Скорей!!!

Снова бежишь в леса, летишь к рекам, смотришь на луга. Ах, Мать-Природа! Сколько у тебя забот!

И входит в гости Лето красное, Лето задорное, Лето радостное!!! Все ты убрала к приходу гостя, все стоит зеленое, ждет не дождется, когда подойдет Лето, когда поздоровается.

Но и с этим гостем ты отдыха не знаешь. То ягодки надо посадить на стебелек, то полить дождем лес еловый. Спешишь опять ты, сама не знаешь, куда. Где бы ни очутилась, везде просят помощи.

Времени свободного уже и не чувствуешь, Природа-Мать. И присесть тебе некогда, и поесть уже некогда.

Но стучится к тебе Осень. Любимый гость твой. Только с ним отдохнуть ты можешь. Ждешь его и день, и ночь, волнуешься. Чтоб тревогу забыть, зверям запасы делать велишь. Пора уже! Скоро нужны они будут!

Вдруг замечаешь вдалеке желто-красную колесницу. Это она! Это Осень!!!

С радостным взором встречаешь ее, ласковым словом окрестишь золотую гостью.

Теперь и посидеть можешь, Природа, и поесть можешь. Настал час отдыха твоего. Теперь лишь только изредка кто-то зовет тебя на помощь.

Вот и сидишь теперь ты дома, в окошко смотришь. Все золотое да красное пред взором твоим. Все напоминает любимую гостью.

Но сладкие моменты всегда кончаются. Прилетела птица к тебе, весть передала Зимнюю: «Здравствуй, Природа. Хочу сообщить, что приеду скоро. Жди меня числа первого»

А Зима холодная. И душа у нее хладная, и характер такой. А поэтому надо скорей снежно-белую одежду шить. Каждого надо укрыть, никого не помилует Зима.

И время все Зимнее сидишь ты и шьешь. Всех надо спрятать, всех и каждого.

Ах, Мать-Природа! Никого ты в обиду не бросишь, каждому поможешь! Если вдруг совет кому нужен, прошелестишь его ветерком мягким, а если сил у кого нет более, так придашь их ему. Любому, каждому ты хочешь помочь, но не всегда успеваешь ты. А иногда и не просят тебя, а винить потом могут. Несправедлив бывает этот мир, жесток к тебе, но ты терпишь, никуда не уходишь. А если от тебя уходят, так ты все равно рядом стараешься быть. Любому помочь пытаешься!



Новикова Дарья,
ученица 11 класса,
Вторая Санкт-Петербургская Гимназия,
Руководитель **Филатова С.А.**

«ВСЕ ИСЧЕЗАЕТ – ОСТАЕТСЯ ПРОСТРАНСТВО, ЗВЕЗДЫ И ПЕВЕЦ!...»

Мои размышления о поэзии Осипа Мандельштама

Осень. Пора новых знаний и открытий. Новый учебный год, новые уроки, новые темы, новые стихи... Возвращаюсь после школьных уроков домой. Наблюдаю, как падают, кружась и словно напевая что-то, рыжие, багряные, слегка пожелтевшие листья. Хочется думать о вечном, хочется мечтать. Листья, шуршащие под ногами, продолжают что-то лепетать, и я как будто слышу их тихие, шёпотом произносимые слова, уносящиеся вдаль, в пространство. И тут же мне приходят на ум поэтические строки, прочитанные на уроке литературы:

*Отравлен хлеб и воздух выпит,
Как трудно раны врачевать!
Иосиф, проданный в Египет,
Не мог сильнее тосковать!*

*Под звездным небом бедуины,
Закрыв глаза и на коне,
Слагают вольные былины
О смутно пережитом дне.*

*Немного нужно для наитий:
Кто потерял в песке колчан,
Кто выменял коня – событий
Рассеивается туман;*

*И, если подлинно поется
И полной грудью, наконец,
Все исчезает – остается
Пространство, звезды и певец!*



Когда я впервые прочитала это стихотворение Осипа Мандельштама, я ощутила смятение, невероятную грусть и боль. В этих печальных лирических нотах я уловила вечность. Меня тронула последняя строчка: «*Все исчезает – остается / Пространство, звезды и певец*». Мне сразу представляется пронзительная картина бесконечности. Мы как будто переносимся в другое пространство: вот пустыня с золотым песком и не щадящим ничего ветром, а вот солнце садится, и перед нами открывается прекрасная картина ночного неба в пустыне – Вселенная со своей потрясающей магией звезд и необъятными просторами. Мне кажется, поэт страдает по свободе, по вольным былинам, петь которые он не может, потому что живёт в мире, где «*отравлен хлеб, и воздух выпит*». Поэтическая метафора настолько явно передаёт духоту, отсутствие воздуха, что мне кажется, я сама ощущаю это. Бесконечная тоска поэта передаётся через сопоставление: «Иосиф, проданный в Египет, не мог сильнее тосковать!» Представьте, Иосифа предают родные братья, продав его в рабство в Египет. Что может быть страшнее такого предательства! Созвучие имён здесь вовсе неслучайное: Осип Мандельштам при рождении был назван Иосифом. Тоска лирического героя стихотворения сильнее тоски преданного и проданного Иосифа! Но трагизм этого состояния, этой бесконечной тоски и душевной раны («*как трудно раны врачевать!*») преодолевается творчеством поэта. Печаль-



ная красота слов настолько завораживает, что хочется утонуть в стихах. В них слышится как возвышенность, так и обреченность. Но самое главное, в них живёт надежда. Как у Иосифа была надежда, что когда-нибудь он снова вернется к себе на родину и воссоединится с семьёй, так и автор стихов надеется, что, пройдя через все страдания, лишения, боль, он, наконец, придёт к Пространству и звездам. Да, эти стихи Мандельштама о тоске по вольности и свободе. Но они и о том, как бывает прекрасен мир, когда человек свободен, свободен, как птица или как житель пустыни – бедуин, слагающий вольные былины. Стихи Осипа Мандельштама о том, что существуют вещи, которые остаются навеки. И о том, что есть надежда. Надежда на то, что ничто не проходит бесследно. И прежде всего творчество поэта, открывающее читателю новое пространство. Автор стихотворения верит: не смотря ни на что, поэт найдет гармонию и откроет читателю счастливый гармоничный мир. Этой надеждой поэт и живет.

В последних строках стихотворения используется инверсия – нарушается порядок слов, меняются местами подлежащие и сказуемое: «остаётся пространство, звёзды и певец». С одной стороны, этот приём выделяет то, что остаётся навечно: «певец» завершает этот ряд важнейших понятий, остающихся в вечности. Певец – это поэт, открывающий своим словом и звёзды, и пространства, и миры, и людей. Но в завершающих строчках стихотворения используется также приём переноса, разрыв предложения. Тем самым поэт выделяет слово «остаётся»: «всё исчезает», а «пространство, звёзды и певец» остаются! И сколько надежды и веры звучит в этом слове! И этим поэт словно говорит: как бы много мне ни угрожали смертью, как бы ни было мне трудно, я всё равно останусь, останусь в пространстве, во Вселенной, в прекрасном своём вольном мире, в мире бедуинов, в мире, где царит свобода и поэзия!

«Но видит Бог, есть музыка над нами!..» И эту музыку, возвышенную и всепобеждающую, я слышу в другом стихотворении Осипа Мандельштама:

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, -

На головах царей божественная пена, -

Куда плывете вы? Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – все движется любовью.

Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,

И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Читая эти стихи, я вновь перемещаюсь в другое пространство. Передо мной открывается божественный мир античности, мир доблести и достоинства, красоты и гармонии. Вот в бухте лазурного моря стоят тысячи кораблей с туго натянутыми парусами, кораблей, готовых отплыть в чужие страны. На этих кораблях находятся мужественные, сильные «ахейские мужи». Они жаждут приключений. «Куда плывете вы?» Гордые и прекрасные ахейцы безрассудно стремятся навстречу неизвестности и гибели. А поэт словно пытается остановить их, предостеречь от опасности. Как мудрый пророк он предвидит будущее, он знает, какая трагедия совершится. Сочувствие, сострадание, жалость, тревога за судьбу ахейских мужей уга-



дывается в сопоставлении вереницы кораблей с журавлиным клином, который напоминает об осеннем перелёте птиц, о прощании. Я словно стою на берегу и провожаю воинов в далёкий путь, не надеясь на их возвращение. Список кораблей греков, идущих походом на Троию, в «Илиаде» Гомера содержит 1186 названий кораблей с именами полководцев и описаниями на 366 строках. Бесконечность боевого списка кораблей создает ощущение бесконечности происходящего, ощущением тягучей неспешности и растянутости в пространстве.

«Когда бы не Елена, / Что Троя вам одна, ахейские мужи?» Из-за греческой красавицы Елены разгорелась война. И снова мне открывается невероятно красивый мир Эллады с зелеными лесами, бурным морем, отвесными скалами и просторами, залитыми солнцем. В этом пространстве властвует любовь. Именно здесь поэт Мандельштам находит то, чего лишил его современный мир: здесь «всё движется любовью». И вдруг лирического героя охватывает смятение: «Кого же слушать мне?» Ведь вымышленный мир, мир, возникший в его воображении, мир, отражённый в его слове, в его витийстве, исчезает, растворяется во времени. Витийство – это устаревшее слово, его синоним – красноречие, умение красиво и убедительно говорить. А слово поэта Мандельштама настолько убедительно и образно, что рисует такие миры и открывает читателю такие пространства, которые уже не могут исчезнуть, не могут уйти из нашей памяти. Слово поэта такое завораживающее, что хочется навсегда остаться в пространстве, созданном этим величавым словом.

Осип Мандельштам – удивительный поэт, в его стихах скрывается и время, и пространство. Читая его стихи, открываешь для себя новый мир, новое измерение, новую Вселенную, в которой «все исчезает – остается пространство, звезды и певец!»

Огниова Виктория Геннадьевна,
студентка 5 курса, ФГБОУ ВПО «Уральский
государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург
Руководитель **Огниова Г.А.**

«HOMO SAPIENS 21 ВЕКА – ...САПИЕНС ЛИ?»

*Те, для кого дни похожи один на другой,
перестают замечать все хорошее, что происходит в их жизни
«Алхимик» (Пауло Коэльо)*

«Homo sapiens» – Человек Разумный... А так ли разумен в наше время человек? Что творится в его разуме? И не является ли его разум глобальным? В чем смысл жизни современного человека? И есть ли он вообще?

Все носит глобальный, массовый характер, стираются границы, ограничения и теряется своеобразие, индивидуальность стран, наций и каждого конкретного человека...

Так ли это плохо, как кажется? И есть ли в процессе глобализации свои положительные черты?

Я с уверенностью могу сказать: «Да!» Ведь теперь каждый из нас может стать частью чужой и далекой культуры, нации, страны. Сеть Интернет связала и объединила весь мир. Современная техника может доставить нас в нужное место из любого уголка нашей Земли... В настоящее время есть все для нормальной жизни человека.



Наука идет вперед. Ежедневно появляется различного рода усовершенствованная техника. Мир не стоит на месте... Прогресс! Технический прогресс! Нанотехнологии, клонирование, замораживание мозга, выращивание органов человека, полеты в Космос, изучение планет...

Человек, изобретая все новое и новое для своей жизни, не может остановиться. Нас затягивает этот процесс. И мы забываем, что Царица в этом мире – Природа. Как бы ни старался человек, он не может подчинить ее себе. Она сильнее нас. Нам неподвластно управление природными явлениями, бурями, стихиями, катаклизмами... К чему мы стремимся?

Человек, вскоре, погубит сам себя, утонет в мусоре, отравится продуктами питания и бытовой химией...

Не зря в природе существуют круговороты воды, химических элементов. Животные связаны цепями питания. Если одно из звеньев исчезает, погибает, то приходит конец всей цепи...

Так и человек: он создает что-то для улучшения своей жизни, потом изобретает средство для борьбы с этим и так - по кругу.

А в чем смысл жизни? Не в том ли, чтобы дать продолжение своему роду, воспитать и вырастить достойную себе смену.

Но почему-то мы создаем гомосексуальные пары, бросаем и избавляемся от своих детей, не имея средств к существованию. Болезни, носящие массовый характер, истребляют и уничтожают нас. Мы бросаемся в пьянство, находя в этом способ избавления от проблем. Поддаемся наркомании, потому что нам «хорошо» под кайфом... Насилие, разврат... Жажда наживы... Нечестность. Неуважение по отношению к старшему поколению... Жестокость... Пороки современного человека, требующие времени на свое искоренение.

Главное – деньги и власть. Люди идут по головам, дабы достичь профессиональных высот. Теряют любые кровные связи в борьбе за наследство. Воруют, убивают, предают, обманывают...

Мы сами создали общество, в котором живем. Не стоит никого в этом винить.

Прослеживается снижение культурного уровня, понятия нравственности и воспитанности сдают свои позиции...

Все это лишь одна сторона «медали»... Безусловно, не все так плохо, но, к сожалению, это тенденция сегодняшнего дня.

Человек рождается чистым, как белый лист бумаги. Но я не совсем согласна с этим, так как большую роль, по моему мнению, играет наследственность, генетика. Следовательно, человек – существо биосоциальное. В нас при рождении заложен определенный тип темперамента, склонность к чему-либо. Характер и манера поведения формируются в обществе. Определенные ценности, идеалы должны прививаться в семье. Именно там ребенок получает основу для дальнейшей жизни и социализации в различных социальных институтах.

Доброта, взаимопомощь, щедрость, искренность, справедливость, сострадание – вот лишь некоторые качества, которые должны преобладать в нас.

Если общество жестоко по отношению к нам, то и мы становимся жестокими. Если нас обманывают, мы становимся недоверчивыми...

Приоритетными для дальнейшей жизни и продвижения становятся не только положительные, но и отрицательные качества. Хитрость преобладает над умом, наглость над воспитанностью...

Разумен ли человек 21 века, если он сам «роет себе яму», борясь с законами природы, переделывая и избавляясь от того, что дано нам ею? Создает законы для



существования в обществе и не исполняет их. Видит смысл своей жизни не в семье и гармонии...

Мне вспоминается произведение Пауло Коэльо «Алхимик», главным героем которого является молодой человек, пасший овец, странствующий с ними по миру. Он видел смысл своей жизни именно в них. Общался с ними и знал, что только овцы всегда выслушают и поймут его, согласятся с ним, так как они не могут нарушить своего молчания. Однажды его жизнь разыграла другими красками, и он увлекся алхимией, которую другие считают лженаукой, но так и не разобрался в ней. Алхимики же видят смысл своей жизни в создании эликсира молодости, в нахождении способа превращения любого металла в золото. Главное, что они верят в это.

А во что верим мы?

Петкина Светлана Васильевна,

преподаватель,

*ГБОУ СПО «Бурятский республиканский техникум
строительных и промышленных технологий»,*

г. Кяхта, Республика Бурятия

ЭССЕ «МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

Профессия – составная часть жизненного успеха, т.к. значительную часть жизни мы проводим на работе. В процессе ее приобретаются знания и умения, накопив которые, мы можем раскрыться в полной мере.

К сожалению, в настоящее время в среде людей умственного труда учитель оказался в самом низу социальной лестницы. Прошли те времена, когда учитель был первым человеком в обществе. Дедушка мне говорил: «Раньше мы увидим учителя, идущего по улице, сразу кланяемся и долго стоим, провожая его взглядом».

А сейчас: увидит ученик учителя – взгляд отводит: не заметил мол, и мимо проходит. Лично для меня очень болезненны даже самые малейшие посягательства на мой профессиональный статус.

И вновь я задаю себе вопросы: повезло ли мне с выбором профессии? А главное, повезло ли людям, что я выбрала профессию педагога?

На первый вопрос попробую ответить в самом конце моей концепции. На второй, пожалуй, пусть отвечают мои ученики и их родители. Так будет честнее.

Мой долг, как преподавателя, помочь студентам осознать всю ценность предмета «Физика», «влюбить» в свой предмет, пробудить в них живой интерес к тем знаниям, которые они должны добыть для себя сегодня. Это огромный тяжелый труд, а я должна вдохновить учеников на него, вселить уверенность, что вместе мы сможем добиться многого, т.к. процесс обучения – это постоянное сотрудничество преподавателя и ученика. Свою главную цель мы, физики, видим в том, чтобы дать ученику систему знаний и представлений, объясняющих физические явления. Ведь физика занимает особое место среди школьных дисциплин. Накопленные теоретические знания и обоснованные опыты, создают у студентов представление о научной картине мира, и познать этот мир, научиться использовать знания на практике, применять их в решении проблем – моя одна из составных задач

В условиях обновления содержания профессионального образования происходит переориентация целей и задач обучения. Основное внимание уделяется не конкретным знаниям, а компетенциям, которые приобретает ученик в процессе обучения. При этом резко возрастают требования к формированию познавательного интереса учащихся к предмету, а одной из приоритетных задач становится акти-



визация их мыслительной деятельности.

Для решения выше обозначенной проблемы я разработала нестандартные учебные занятия, главная цель которых – формирование познавательной компетентности учащихся. Это урок – конференция «Основы квантовой теории», урок – игра «Проблемы внеземных цивилизаций», урок – викторина «Что?», «Где?», «Когда?», урок – смотр знаний «Путешествие в страну «Молекулярия».

Я стараюсь окружить ученика «пространством физических явлений и процессов» и непрерывно обращать внимание на их присутствие в повседневной жизни: Почему одни тела твердые (стол, доска), а другие – мягкие (ткань, губка)? Почему, если намочить классную доску, то она вновь скоро станет сухой? Почему вода испарится, а сама доска не испаряется? Можно ли уравновесить на одной доске муху и слона? Если да, то как?

Особенно важно рассмотреть вопросы тех физических процессов, с которыми встретятся студенты в процессе овладения выбранной специальностью. Например, почему специалисты товароведы настоятельно рекомендуют употреблять разогретую в СВЧ - печи только по истечении 5-10 минут? Или, каким образом в организме человека накапливается статическое электричество? И тому подобное – примеров можно привести множество.

Одним из важных моментов, которые я применяю на уроках, это так называемый «исторический подход». Убедилась, что мои рассказы о истории открытия законов, о биографиях ученых – физиков, математиков, химиков и даже биологов «скрашивают» казалось бы совершенно ненужную учебную информацию и урок окажется не только более познавательным, но и будет одним из «кирпичиков» в воспитательном процессе, ведь многие ученые являются примером для подражания, отличаясь скромностью, трудолюбием и «безграничной» преданностью делу. Судьбы «великих» никого не оставляют равнодушными: боюсь неправильно произнести слово или сделать неловкое движение, т.к. в такие моменты слышно только ребячье дыхание. Я смотрю на них и понимаю: «истинная мудрость всегда в простоте». И может быть, кто – то из них по-иному взглянет на окружающий мир?

В такой волнующий момент очень хочется прочитать любимые стихи, написанные каким – либо ученым, поговорить об его увлечении литературой, искусством, окунуться в его волнующий мир страстей...

О, физика, любовь моя...

Я верю, вы ее полюбите, как я...

Она достойна королевских почестей,

На свете нет наук, сравнимых с ней!

Считали так Эйнштейн, и Резерфорд, и Ньютон

И мир ценил их как достойнейших людей!

Считаю урок удавшимся, если студенты задают вопросы и радуюсь, что смогла разбудить их интерес, включить в совместную работу. И не боюсь отвечать на детские вопросы – ничего страшного, если у меня нет сразу готового ответа, мы обязательно найдем его вместе. Пытаюсь помочь им не бояться «неправильного» ответа. Каждая мысль ребенка должна быть услышанной. Нам, взрослым людям, бывает трудно сделать первый шаг в каком-нибудь непростом деле, решиться приступить к нему. Для детей это еще труднее. И мы должны помочь им в этом, так сказать проявить педагогическую поддержку.

Я глубоко убеждена, что преподаватель - это человек, хорошо знающий преподаваемый предмет, влюбленный в него. Он должен знать во много раз больше, чем предусматривает учебная программа. Ведь чтобы жить, развиваться и быть удовлетворенным от своей деятельности, нужно стать профессионалом в избранной области.



Рейнгольд Григорий Борисович,

педагог дополнительного образования,

МБОУ ДОД «Центр детского технического творчества»,

г. Иркутск

ВЕСЕННЕЕ СОЛНЫШКО

Это было давно, лет двадцать назад. Я и мой друг, студенты-математики, зашли в художественный музей, где бывали часто и где бывать любили. Наш город по праву может гордиться своим художественным музеем...

Ещё в одно из прошлых посещений музея мы обратили внимание на одну картину. Художник Владимир Николаевич Гаврилов, «Весеннее солнышко». Написана, как нам казалось довольно небрежно. Февраль-март. Дом. Скамейка в снегу. Очень большое солнце, нарисованное совсем «по-детски», с лучами, притом каким-то неестественным цветом. После классики девятнадцатого века казалось, что «Весеннее солнышко» написано неумелой рукой. И мы с другом решили написать своё мнение в книгу отзывов.

«Эта картина написана или маленьким ребёнком или пьяным человеком, на ней не видно весны!.. Не бывает в жизни такого солнца, оно совсем не такое на самом деле!..»

Прошло немного времени. Как-то в конце февраля я шёл по улице. Уже понемногу начинал таять снег, на крышах висели сосульки, в общем, приближалась весна. Я завернул за угол дома, вышел из тени, и вдруг мне открылось солнце. **Весеннее солнышко!** От невыносимо яркого света я на мгновение зажмурил глаза, а когда открыл, взору моему предстала нереальная картина. Снег, отражая солнечные лучи, слепил глаза. Слепил до слёз. Слёзы, как линзы преломляли свет. От этого все линии искривились, и ровные стены домов казались кривыми, будто нарисованными неумелой детской рукой. Слеплённые глаза, воспринимали цвета совсем не такими, как на самом деле! Глаза, защищаясь от весеннего солнышка, сами собой прищуривались, и через ресницы казалось, что видны солнечные лучи, как их рисуют маленькие дети...

Я живо представил себе, как художник Гаврилов, увидев подобную картину, перенёс её на холст. Как здорово это у него получилось!..

В очередное посещение музея я с нетерпением ожидал встречу с «Весенним солнышком». Но в нужном зале меня ждало разочарование. Картины не было. Её сняли. Сыграла роль наша запись в книге отзывов, или это просто совпадение?..

Прошло лет двадцать, а я до сих пор жалею об этой картине, стыжусь за себя, глупого и самоуверенного. Непостижимы многие вещи для молодых верхоглядов, которые уверены, что всё знают. А всё знают только дураки.

ЮБИЛЕЙ

- *Дорогой Евгений Иванович! Сердечно поздравляем Вас с 50-летием. В этот день мы, Ваши коллеги и ученики, хотим пожелать Вам крепкого здоровья, творческого долголетия, хороших и благодарных учеников, справедливого начальства...*

Юбилляр от этих слов даже чуть прослезился. Собственно, что ещё можно услышать в свой адрес в такой день? Ведь, как ни крути, но юбилей сродни поминкам, о виновнике торжества принято говорить только хорошее. Но всё равно приятно, да и разве это не правда?

- *...Свою жизнь Вы посвятили нелёгкому педагогическому труду, за годы ра-*



боты в школе воспитали сотни учеников. Было трудно, но, несмотря ни на что, у Вас никогда даже не было мысли изменить своему призванию. Для нас вы образец преданности своему делу...

Всё правильно, так оно и есть. Пытался, правда, по молодости сменить свою низкооплачиваемую профессию, но не вышло. С дипломом учителя труда и черчения, он мог пойти на завод чертёжником, но это опять маленькая зарплата. Предлагали и токарем на тот же завод. Зарплата неплохая, но он ведь всё-таки специалист с высшим образованием, для чего тогда учился? Стать рабочим, находиться постоянно в шумном цехе, весь день на ногах и с грязными руками он не захотел.

Уж лучше у себя в школе. Тяжело, конечно, всю жизнь с такой немужской зарплатой, но он привык, притерпелся, другие и гораздо хуже живут. Да и работу свою он всё-таки любил, хотя бывало всякое. Случалось, не ладились отношения с начальством, случалось, чуть не до драки доходило с оболтусами-старшеклассниками. Случались тяжёлые разговоры с женой и тещей по поводу маленькой зарплаты. Случалось всякое. Но хорошего в жизни было всё-таки больше, и, оглядываясь на прожитые годы, он не хотел что-то сильно изменить в своей жизни...

- ...Все жизненные трудности Вам помогала пережить Ваша семья. У Вас прекрасная жена, чудесные дочери, Вы счастливый отец, муж, дедушка...

Всё правильно, в семейной жизни он счастлив. А то, что жена и теща порой ворчат, так это мелочь, да их тоже понять надо, попробуй, проживи на учительскую зарплату... Дочери уже взрослые, старшая, Ира, пять лет назад замуж вышла, младшая, правда, пока одна. Какие сейчас женихи! Да Катя, младшая, и не шибко замуж-то и рвётся. Видит, что у старшей семья не сложилась, всего два года прожили... Но зачем в такой день об этом вспоминать, зато у него есть любимый внук Димка.

- Дорогой наш Евгений Иванович! Позвольте ещё раз поздравить Вас...

Тут прозвенел звонок, и Евгений Иванович очнулся. Посмотрел на часы: полседьмого вечера. Он сидел в своём пустом классе, его последний урок закончился минут сорок назад, а он всё сидел, и не шёл домой. Сегодня у него действительно юбилей. По этому случаю, он с утра даже облачился в свой лучший костюм, который надевал очень редко, жена специально прогладила его вчера. Но сам он о своём юбилее никому не сказал, посчитал это нескромным, а без этого никто и не вспомнил, ни начальство, ни коллеги, ни тем более ученики. Им-то откуда знать? Евгений Иванович собрал вещи в портфель, оделся, и никуда не торопясь, пошёл домой.

Да и кто он, собственно, такой, чтобы ему на работе устраивать юбилей? Большой начальник? Нет. Заслуженный учитель? Тоже нет. Кто он такой? Рядовой учитель, неудачник, заурядная, в общем-то, личность. Правде надо смотреть в глаза, на правду обижаться негоже... Ничего, сейчас он придёт домой, и в узком семейном кругу, будет небольшой застолье, все свои: жена, теща, дочери, любимый внук Димка. Что ещё надо в жизни?

ГЛУБИНА ДУШИ

Прочитал недавно в газете, что скоро будет создан прибор, считывающий мысли у человека прямо из головы. Помимо его желания! Мол, наденут человеку на голову специальную электронную шапку, подключат её к компьютеру, и на экране появится в виде текста то, о чём человек думает. Шапка электронная сканирует мысли в виде электрических сигналов, а компьютер расшифровывает



их.

Я сразу подумал, как хорошо будет сыщикам. Посадил подозреваемого, или свидетеля под этот прибор, и сразу все его мысли просветил, запирайся, не запирайся, а от милиции ничего не скроешь! Пожалуй, не останется нераскрытых преступлений, хвала техническому прогрессу. Депутатов хорошо будет выбирать, зная, что у них на уме...

Да с помощью такой шапки, пожалуй, и супружескую неверность искоренить наконец-то удастся, ведь всё тайное станет явным!

Только рано радоваться, наверняка умельцы найдутся, такой прибор изобретут, чтоб вызвать помехи в электронной шапке, чтобы исказить данные. Хотя, наверняка будет создано устройство для борьбы с помехами и искажениями, правое дело должно победить!

Но хорошо ли это, вот вопрос. Тогда что, никаких тайн у людей не останется? Все мысли будут на виду? Сколько же тогда всего такого выплеснется наружу, от чего всем людям тошно станет! Сколько грязи, сколько мрази. Как с этим жить будем? Ведь бывает и такая правда, которая наповал убивает, которая никого не щадит.

Нет, уж пусть каждый сохранит в глубине своей души то, что не хочет, что нельзя выставлять напоказ. Ведь каждый человек должен что-то унести с собой из этой жизни. Чтобы эта жизнь стала лучше и чище!

МОЁ ОТНОШЕНИЕ К ЛУКЕ

Уже поздно, одиннадцатый час, скоро спать пора, а сын, тяжело вздохнув, открыл тетрадь и начал что-то писать.

- Что-то срочное? – спрашиваю, – к завтрашнему дню не всё подготовил?

- Да не очень срочно, – отвечает, – сочинение «Моё отношение к Луке», ещё неделя, но ничего в голову не идёт, а ещё физику учить, гармонические колебания.

- Это по «На дне»? – показываю свою эрудицию, мол, и папка твой что-то в этом понимает.

- Да, по «На дне», помнишь?

Как не помнить? Помню. Помню, когда проходили Горького в девятом классе, начал читать эту пьесу, да заснул где-то на середине. Но содержание понял, и сочинение написал на пять.

- Это такой старикашка, который всех утешает и обнадеживает? - продолжаю зарабатывать отцовский авторитет, – безработному – работу, алкоголику – лечение...

- Да-да. Но это как-то неинтересно, всё слишком просто. Обманывать нехорошо, это усыпляет людей, мешает им бороться за лучшее будущее. Горькая правда лучше сладкой лжи, это прописная истина, о чём тут писать?

Вот-вот, и мы так же говорили. Да и как-то скучно это было, вместо того, чтобы призывать к революции, сказки рассказывает.

Но так ли уж это плохо, сказки? Да, и, вообще, разве горькая правда всегда помогает? Разве не лжёт врач безнадежному больному, дни которого сочтены, а медицина бессильна? Если такому сказать горькую правду, он, пожалуй, ещё быстрее в мир иной отойдёт. Он и сам уже понимает, что дело табак, но ему надежда нужна, без надежды совсем худо.

А, с другой стороны, разве чудес не бывает? Разве не проходит порой безнадежная болезнь? Редко очень, но и такое случается. Но чудо на то и чудо, чтобы редко очень случаться. А без веры в чудо чуда не произойдёт...



Хочу поделиться своими мыслями с сыном, но он говорит:

- Потом, я уже физикой занялся, сочинение завтра напишу.

- Давай-давай, – говорю, – гармонические колебания, синусы-косинусы, маятники...

Но тут моей помощи и не требуется.

ЯЗЫК НАШ

В последнее время стало модным сетовать на то, что правописание, введённое Советской властью в 1918 году никуда не годится, что из-за него начался упадок русского языка и русской культуры, деградация народа. Убрали «яти» и «ижицы» и всё пошло прахом...

Что можно на это ответить? Любые новшества, в любом деле всегда болезненны для тех, кто привык к старому, кто при этом старом вырос. Но ведь жизнь не стоит на месте. И реформа письменности, проведенная Петром Первым (гораздо более радикальная, убрали двенадцать букв и в корне изменили их написание!) тоже кому-то казалась концом света. Да во многом это и так, конец каждой исторической эпохи многими и воспринимается как конец света. Только надо помнить, что последнюю реформу подготовили не большевики, а Академия наук, просто так по времени совпало.

С другой стороны, язык, в том числе и русский, это живой организм, и он не может не меняться, не развиваться. И дело не только во влиянии извне, взаимодействии с другими языками и ходе истории. Есть и внутренние силы языка, благодаря которым с десятилетиями и столетиями люди начинают произносить старые слова чуть иначе. И из-за этого правописание вслед за произношением неизбежно должно меняться. Было время, говорили и писали «*долина ровныя*», «*ейный*», «*оный*» и тому подобное, а сейчас так никто не скажет, разве что в шутку. Язык, подобно живому организму, избавляется от шлаков.

Вспомним, что и буква «ё» – самая молодая в нашем алфавите, ей всего около двухсот лет, она и сейчас ещё не вполне прижилась. А было время, не было в русском языке такого звука, и не было нужды в такой букве.

Но и не всегда изменения к худшему, сейчас мы говорим «*самолёт*», а не «*аэроплан*», как на заре авиации.

Любовь к истории, к прошлому – святое дело, но к самому прекрасному прошлому возврата нет, время идёт вперёд, только вперёд! Представьте себе современную женщину в наряде барыни начала XIX века, которая садится в автобус. Право, забавно!

Не менее забавны и твёрдые знаки в конце слов, которые видим мы в названиях газет и фирм. Ведь реформа состояла не только в том, что почти перестали писать эту букву. Исчезли «ять», «ижица», «фита», «и с точкой».

* * *

Изменились названия букв, а некоторые старые стали совсем неблагозвучными.

* * *

Многие слова со временем слегка изменяют свой смысл, или даже не смысл, а оттенок. В недавнем прошлом словом «*поп*» официально называли священнослужителей. И не было в этом слове ничего обидного. Отсюда и фамилии «*Попов*», «*Попович*», «*Протопопов*». А сейчас православный батюшка, пожалуй, обидится, услышав такое в свой адрес.



А слово «инвалид» сейчас употребляется совсем не в том смысле, что при Пушкине. Время, время...

Подростком могли назвать и двадцатилетнего человека, а благородство сперва означало всего лишь знатное происхождение, а подлость – происхождение из простого народа. Просто тогда считалось, что бояре и дворяне только и есть порядочные люди, а все прочие, худородные – быдло.

* * *

Но до боли обидно, что многие слова и обороты безвозвратно покидают наш язык, уходят до срока. Мы двери *закрываем* и *открываем*, а предки наши их *отворяли* и *затворяли*, *запирали* и *отпирали*. Слова «сударь, вы поступили недостойно» сейчас вызовут лишь усмешку. Сейчас уже не услышишь «я ещё не составил своего мнения»...

А что взамен? *Бабки* в смысле *деньги*. *Базар* в смысле *разговор*. *Мент* в смысле *блюститель закона*.

Но сдаётся мне, не начнём мы уважать законы, пока на страже их стоят «менты».

* * *

Так сложилось, что многие народы называют друг друга неправильно. Слово «Раша», что значит по-английски «Россия», «русский», справедливо режет наше ухо. Но, с другой стороны, и мы говорим «Англия» и «Германия», а не «Инглия» и «Дойчия», как было бы правильно с точки зрения англичан и немцев. Не говоря уже о слове «немец».

* * *

Ещё одна проблема – засорение русского языка иностранными словами. И не только языка. Идёшь по родному городу, и видишь на вывесках и рекламных щитах много иностранных слов и целых фраз. Обидно. Обидно, что российские фирмы берут себе иноземные названия.

Хотя, если посмотреть трезво, проникновение слов из языка в язык – процесс неизбежный, так было всегда. Возьмём наугад русское слово, и во многих случаях у него могут оказаться иностранные корни. Другое дело, что процесс этот долгий, иностранные слова должны приспособиться, перевариться и обрусеть. А те, кому это не удастся – покинуть наш язык.

Кстати, ещё к вопросу об иноязычных словах. Возьмём «Евгения Онегина», который начинается с эпитафии по-французски. Но в нём постоянно встречаются иностранные слова и фразы. Современный учитель-словесник не в силах прочесть вслух многие места знаменитого романа. А Пушкин считал, что свободно владеть французским должен каждый культурный русский человек.

УСТАМИ МЛАДЕНЦА

У слышал разговор двух учеников. Один другому рассказывал:
- Два пацана из-за девчонки поссорились на дискотеке, и один другого замочил...

Оказалось, это пересказ «Евгения Онегина».

ЕЩЁ РАЗ О ДЕМОКРАТИИ

Сколько я себя помню, всегда был приверженцем демократии, то есть такого устройства государства, когда все решения принимаются коллегиально. Всё-таки, так скорее пройдёт правильное решение, да и людям не нравится быть



просто винтиками и шестерёнками даже очень умной машины...

Но с другой стороны, ведь факт, что люди посредственные и недалёкие составляют значительную, если не сказать большую, часть человечества.

Я как-то на уроке провёл эксперимент, задал классу трудную задачу и попытался определить правильный ответ большинством голосов. Как бы не так! Ученики, решившие правильно, оказались в ничтожном меньшинстве.

Но что такое школьная задача в сравнении с вопросами жизни народа и страны?

ПРЕДМЕТ ГОРДОСТИ

Каждому человеку, молодому и не очень, хочется чем-нибудь гордиться, без гордости жить очень тяжело.

Одни гордятся физической силой, другие – знанием математики, третьи – умением говорить на иностранных языках, четвертые – даром писать стихи...

Но, оказывается, есть и другая гордость. Попадают, и нередко, ученики, искренне гордящиеся своими двойками. Встречаются взрослые люди, предмет особой гордости которых – неумение работать на компьютере.

Тимофеев Егор Евгеньевич,

учащийся 4 класса,

ГБОУ СОШ № 149 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Руководитель Курочкина М.А.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА «СИНИЙ МОСТ»

Есть место в Санкт-Петербурге на набережной реки Мойки. Там стоит мост под названием «Синий». Люди и машины каждый день прокладывают через него свои маршруты. Мост совсем небольшой, но выполняет очень важную роль, соединяя Казанский и Адмиралтейский острова. К сожалению, он не мог разводиться и очень сильно грустил. Остальные мосты смеялись над ним! Но он ничего не мог с этим поделать. Однажды, мост услышал от кого-то из прохожих пословицу: «Мал золотник, да дорог». И понял вдруг, что у него своя – особая роль! Он нужен людям такой, какой он есть! И стал гордиться этим! И остальные мосты его уважали!

Хагуров Аслан Замирович,

учащийся, МОУ «СОШ № 3 им. генерала Нахушева Б.М.»,

с.п. Заюково, Кабарди но-Балка рская Респу блика

ПАМЯТЬ О ДЕДУШКЕ

Война... Страшное слово, грозное слово, за которым стоят смерть, страдание, искалеченные судьбы, разбитые мечты, оборванное детство... Снова и снова развязываются конфликты разных масштабов. И все они уносят человеческие жизни.

Моё поколение знает о войне из рассказов бабушек и дедушек, самих ветеранов и учителей, фильмов и художественных произведений. Этого тоже достаточно, чтобы ощутить глубокую боль и тоску при воспоминании о детях, которых война осиротила, о матерях и женах, получивших после тревожных ожиданий похоронки, о бойцах, не доживших до победы.



Воина! Эти пять букв несут море крови, слез, страданий, а главное - смерть дорогих нам людей. На нашей планете всегда шла война. Самая жестокая, чудовищная из всех войн человечества Великая Отечественная – затянулось на четыре долгих года, и стала настоящей катастрофой для многих народов и стран, а для России особенно. Погибло много людей, слышны были стоны матерей. К нашему большому счастью, мы знаем о войне лишь из фильмов и художественных произведений. Все дальше уходит в историю Великая Отечественная война, но мы должны помнить: если мы войну забудем, вновь придёт война. Именно поэтому, каждый раз, поздравляя своих друзей или родственников, я желаю им мирного неба над головой.

Я уверен, что трудно найти семью, которой так или иначе не коснулась трагедия войны, семьи, у которого нет своего героя. Есть свой герой и в моей семье – это мой прадедушка Хагуров Асней Трамович.

Семья Асней Трамовича была дружная, большая. Ещё до войны, когда Асней был мальчиком, его отец Трама купил сруб дома, достроил его, обосновался там со своей семьёй. Ничто не предвещало беды. Асней подросток, уже наступила пора первой влюблённости. Вскоре женился, потом родились дети. Но беда потому и беда, что приходит неожиданно. В 2041 году, когда Асней Трамович уходил на войну, в семье было уже четверо детей: мал, мала, меньше...

Он уходил защищать свой дом, детей, жену, уже немолодых родителей – для него это и была Родина. Самому старшему сыну было восемь лет, а долгожданной дочке было всего восемь месяцев. Никто не мог ожидать, что дороги войны уведут его так далеко от родного порога, никто не мог предположить, какую цену придётся заплатить за мирное небо над детьми, которые остались дома. А дома? Как жилось дома моей прабабушке с малыми детьми? Как она смогла вынести и голод и холод? Где она черпала силы? По рассказам моей бабушки, прабабушка об этом не любила вспоминать. Сейчас я думаю, что она не хотела беречь раны, не считала, что совершила подвиг. Одной из скольких она была? Трудно, мне кажется, всё это заново переживать, да и какое сердце не надорвётся от мучительных воспоминаний?

Долгим и трудным оказался боевой путь Асней Трамовича, моего прадеда. Но он был счастлив тем, что удалось ему дойти до самого Берлина. Конечно, были ранения, был плен. Условия содержания в плену, если сказать нечеловеческие, то ничего не сказать. Он решил бежать от этих невыносимых условий, решив, что хуже не будет. Моего прадеда почти сразу после побега поймали, жестоко избили, раздели донага. Но, как он сам рассказывал, бежал, в чём мать родила, настолько велико было его желание бежать из унижительного и ненавистного плена.

Снова встал Асней Трамович в ряды Советской Армии, снова бил врага, снова уходил дальше от родного дома, чтобы вернуться с Победой. После бегства из плена, прадед воевал ещё с большим героизмом, с большим желанием убить как можно больше нелюдей. Воин, прошедший огонь, воду и медные трубы, жил одной большой мечтой: дойти до Берлина, вернуться к мирной жизни, снова ухаживать за любимыми лошадьми. Берлин он увидел, но невероятные трудности сделали своё дело. Зимой 1945 года его не стало. Умер он, как и мечтал, в родном доме, повидав семью, но, к сожалению, не насладившись ни женой, ни детьми.

Он ли не герой?! Для меня мой прадед, которого я видел только на пожелтевшей фотографии – самый настоящий герой, хотя о нём не написаны книги, не сложены песни. Впрочем, каждый фильм, рассказывающий о войне, каждая сложенная о войне песня – это о них, о несокрушимых воинах, добывших такую цену



Победу.

Именно прошлые поколения создали нас теперешних, возвысили наши мысли и чувства до вершин человеческой мудрости. Потому мы всегда должны хранить в своей памяти след той человеческой красоты, тот огонь, который они передали нам, а мы передадим нашим потомкам. Ведь человек утверждается в мире не только как мыслящее и чувствующее существо, но и как одно из звеньев в крепкой вечной цепи, соединяющей прошлое и будущее. Чем больше дорожит человек памятью своих отцов, дедов и прадедов, тем лучше осознает он свое место в этом мире, тем глубже чувствует свою ответственность за будущее. В наших предках — корень нашего нынешнего существования, истоки нашей чести, совести, достоинства, идеалов.

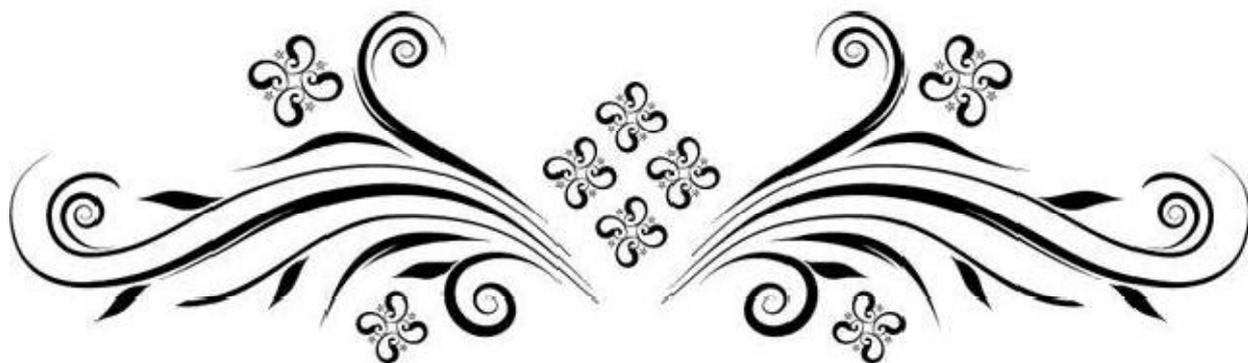
Когда думаешь о том, что человечество не выносит никаких уроков из прошлого, хочется обратиться ко всему молодому поколению, от которых зависит будущее на Земле: «Чтобы не повторилась эта страшная война, чтобы жизнь на земле не содрогнулась от разрывов бомб, снарядов, чтобы не плакали матери, помните — какой ценой досталась Победа! Берегите мир! Берегите память!»

Прошло много лет, мы привыкли к слову «война». Потому что это было давно? Или потому что, зная все о войне, мы не знаем ничего? Нельзя забывать, что война — это, прежде всего люди. Не вообще смерть, а смерть человека, не страдания в целом, а страдания человека. Остановимся на секунду и подумаем: такого, как я!

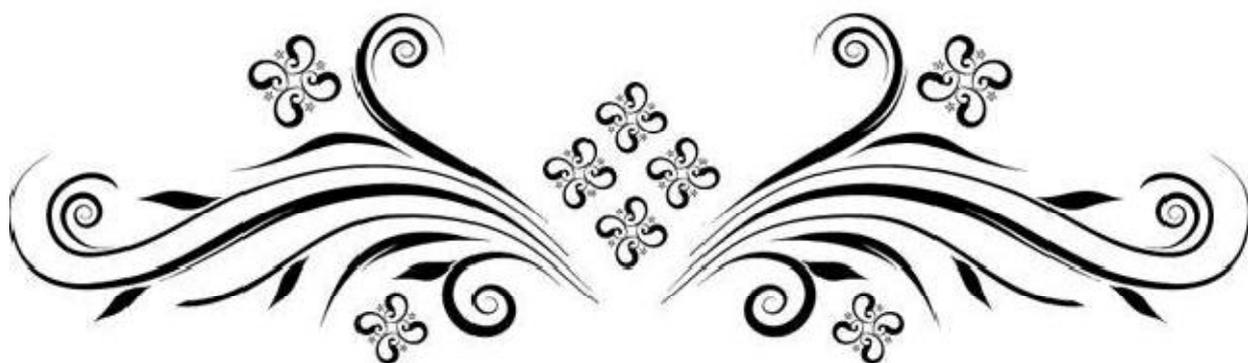
Я — один из представителей молодого поколения, которое должно пронести эту память через жизнь. Память об Аснее Травовиче должна жить в нас, среди нас. Это нужно не мёртвым, это нужно живым.

У нас в семье из поколения в поколение передаются рассказы о Великой Отечественной войне, в которой участвовали наши прадеды, бережно передаются записи, сделанные их рукой, их впечатления от тех событиях. Я считаю, что наши предки были великими людьми, и что необходимо сохранить светлую память о них и передать будущим поколениям.

*Нет в России семьи такой,
Где не памятен свой герой.
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят.
Этот взгляд — словно высший суд
Для ребят, что сейчас растут.*



*«Там, на неведомых
дорожках...»*





Ваганова Галина Викторовна,
с. Логиново, Свердловская область

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Жили-были бабушка и дед. Дети у них выросли, уехали в город: там живут, работают. Приезжают навестить родителей очень редко. Внучат привозят на каникулы, да и то не всегда.

А зима нынче удалась на славу, снегу выпало очень много, да и мороз стоит, что надо, нос лишний раз на улицу не высунешь. Но детишек разве удержишь дома: бегают, резвятся, снеговиков налепили – не сосчитать.

Скучно дедушке и бабке, сидят на кухне, чай пьют. Скучно! Смотрят в окно, как дети с горки катаются, в снежки играют. И решили слепить из снега девочку – снегурочку. «Все же веселее: выйдем во двор, а она стоит, ждет, глазками – угольками по сторонам озирается!» – говорит дед бабушке.

И пошли. Слепили, да какая хорошенькая получилась! Стоят, любуются. Глядь, а она глазками заморгала, ножками переступила и пошла...

- Ожила! – в голос заговорили дед и бабушка.

- Пойдем в дом, внученька, замерзла, наверное, проголодалась? – говорит бабушка.

Взяли они внучку за руки, и повели в дом. Напоили, накормили, спать уложили. На другой день познакомили внучку с соседскими детишками.

Шустрая девочка получилась, все бегом да скорее сделать норовит, целыми днями на улице – хоть снег, хоть метель, ей все нипочем. Домой не дозовешься. А если дома играем – игрушки собирать не хочет, капризничает. Так и остаются, порой, до следующего дня.

- Не хочу, не буду, завтра снова играть буду, зачем все прибирать, я спать хочу!,, – говорит Снегурочка.

Все так и осталось и в этот раз. Ночью дед проснулся, захотел водицы попить. Встал, пошел, в потемках забыл, что игрушки на полу, ступил на кубик и упал, встать не может. Бабушка проснулась от шума, запнулась за мячик и тоже упала. Поднялись еле-еле, легли обратно в кровать, охают да ахают.

Наступило утро, внучка проснулась, потянулась в кроватке:

- Дома прохладно, кашей не пахнет. Странно! – разговаривает сама с собой.

Пришла на кухню, а там никого.

- Бабушка, дед, вы где?

Пошла искать, а они в постели лежат, охают.

- Что же делать! Не знаю – спрашивает бабушку.

- Принеси внучка «волшебную мазь» в шкафчике – говорит бабушка.

Принесла внучка мазь, как бабашка просила, помазала ею бабушке руку, деду ногу, завязала теплыми платками. Напоила дедушку и бабушку душистым чаем с мятой.

- Я же сегодня за старшего? Да? – значит, нужно еще и игрушки все собрать, пыль вытереть, кружки все помыть! Да?

Снегурочка все прибрала, убрала, потом подошла к дедушке и бабушке и говорит:

- Я больше так не буду, извините меня, пожалуйста! И превратилась Снегурочка в настоящую рыженькую девочку, с веснушками на носу. Улыбается! Просто чудо какое – то.

Бабушка с дедом так удивились всему происшедшему:

- Как же мы теперь тебя звать будем? – спрашивают.



- Я – Снежанна, я Снежная Аня, вот такое у меня снежное Анино имя, я же Аня из снега. Вы меня из снега сделали, а теперь я настоящая! Ура!

Все так были рады, что все болячки сразу зажили. К вечеру бабушка испекла праздничный пирог, позвали соседних ребятишек и устроили Ане день рождения!

А осенью Аня пошла в первый класс.

Дербаремдикер Александр Иосифович,

преподаватель,

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
Политехнический колледж № 8 им. Дважды Героя Советского Союза И.Ф. Павлова,
г. Москва*

ВОСТОЧНАЯ ЛЕГЕНДА «КУПЕЦ И КОТ»

Жил один богатый купец. Он торговал многими вещами: шелком, коврами, хлопком, обувью и одеждой. Купец путешествовал по многим странам верхом на своем верблюде. Он был одинок, но у него был белый персидский кот, который сопровождал его везде, как счастливый талисман.

В тот день погода была слишком жаркой. В пустыне была песчаная буря. Дорога до ближайшей деревни оказалась довольно тяжелой. Тем не менее, купец решил обязательно успеть добраться до деревни до полуночи. Поднимающийся песок мешал ему и слепил глаза верблюда. К счастью, через несколько часов стало гораздо лучше, и затем песчаная буря прекратилась вовсе.

Около десяти часов вечера купец наконец-то увидел несколько крыш вдалеке, обрадовался и сообщил своему коту: «Скоро будем на месте». Он поторопил своего верблюда.

Через несколько минут он остановился у первого домика и постучался. Купец осмотрелся. Он впервые попал именно в эту деревню. Дом выглядел довольно старым, но всё же уютным. В нем было три больших окна и крыша, которую недавно кто-то чинил, как заметил наблюдательный купец.

«Да-да, это ты, Фатима?» – спросил женский голос из-за двери.

«Нет, добрый вечер, сеньора, я купец, меня зовут Сариф. Я долго был в пути, вы позволите мне зайти?»

«Да, конечно-конечно, заходите. Будем знакомы. Меня зовут Мариям. Вы идите в ванную, а я пока соберу на стол. Ужинать будем рисом и вином», – сказала женщина.

«Спасибо, Мариям, но в первую очередь я покормлю своего верблюда, а также, можно ли пустить кота в дом?» – спросил купец.

«О, у вас есть и кот, как мило, конечно, пусть заходит», – ответила она.

Через несколько минут купец вернулся, неся в руках пушистого белого кота.

«Какой милый, хороший котик! Вы только посмотрите, какой он лапочка! Я люблю кошек!» – объяснила Мариям.

Во время еды купец осведомился насчёт места для базара в их деревне, и по каким дням ему можно будет торговать.

«У меня, как раз у меня, во дворе дома, каждый день можете раскладывать товар, я скажу Фатиме, а та всем соседкам передаст, не волнуйтесь, и так до крайних домов всем о вашем приезде будет хорошо известно», – сказала Мариям. Это очень удивило купца. Нигде до этого не было так, чтобы прямо во дворе одного из домов жители вели торговлю. Обычно он ходил на центральную площадь, или улицу села или города.

Конечно, он не знал, кто на самом деле была эта женщина. Она была злой



ведьмой. Мариям сразу догадалась, что кот не простой кот. Это талисман купца, который обязательно приносит ему большую прибыль во время торговли. Если она украдет кота, купец больше не будет столь успешным в торговле. И она решила действовать тотчас же.

Ночью она взяла кота под мышку и понесла его в подвал. Мариям заперла подвал, а ключ спрятала под свою подушку.

Утром купец проснулся первым, он всегда вставал ни свет ни заря, и крайне удивился, не увидев своего кота. Это было странным и подозрительным. Во дворе он увидел только своего верблюда, который ещё спал.

Мариям проснулась позже на целый час. Он сразу же задал ей вопрос, а куда мог подеваться кот.

«Вчера я его видела перед сном», – ответила Мариям, не показывая ему никаких эмоций. «Возможно, он решил прогуляться, ведь на ночь я не запираю двери дома. А надо было это сделать, ох, надо было, простите меня, дуру старую», – посоветовала она.

«Не ругайте себя так, я наверняка увижу кота очень скоро. Он у меня умный!» – успокоил ее Сариф.

На всякий случай, Сариф ещё раз осмотрел все комнаты в доме. Но подвал был хитро спрятан за занавеской, так что он не догадался, что там что-то может быть ещё.

«Что ж, мой Персик скоро придет, все будет хорошо!» – успокоил себя купец.

Он позавтракал, а Мариям вышла к соседке, чтобы рассказать о приезде купца. Пока она ходила к Фатиме, Сариф все свои товары достал с горба верблюда и разложил на широком столе во дворе дома Мариям.

Уже через десять минут во двор зашла высокая женщина средних лет в темной одежде. Это и была Фатима.

Он посмотрела на стол, улыбнулась купцу и спросила: «Я вижу, у вас есть черный, серебряный, красный и синий шелк. А как насчет зеленого? Есть ли у вас зеленый?»

«Как жаль!» – подумал купец. Он уже продал последние пять метров зеленого шелка несколько дней тому назад. Если бы он только взял ещё зеленого шелка, он бы с радостью продал их Фатиме и неплохо заработал.

«К сожалению, у меня нет зеленого шелка», – сказал он.

«Я именно зеленое платье себе хотела сшить, у меня скоро будет день рождения, ах, как жаль», – сказала Фатима и попрощалась с ним.

Купец был расстроен этим.

Затем пришла другая женщина, она была моложе Фатимы и одета в ярко-красное платье.

«Здравствуйте, купец! У вас есть сладости? Халва? Мармелад? Курабье?» – спросила она.

Купцу пришлось объяснить, что он никогда не продавал еды, так как товар быстро портится при дальних странствиях и всё, что у него есть, это ковры, одежда, обувь и шелк.

«Мне это не нужно, извините!» – и она ушла прочь.

День пролетел незаметно. Всё, что смог продать купец, так это одну пару туфель для мальчика. Эта была крайне неудачная торговля. А главное, его кот, его милый пушистый кот куда-то исчез и так и не появился.

Купец спрашивал всех жителей деревни, проходящих во двор Мариям за товаром, но никто не видел никакого чужого кота, ни у себя во дворе, ни по дороге к ее двору. Купец опечалился ещё больше. Он даже потерял аппетит и ничего не по-



ужинал. Мариям, напротив, была крайне счастлива, но и виду не подала.

Купец сказал ей, что собирается уезжать завтра или послезавтра, но для этого ему надо срочно найти своего кота.

Заснул купец не сразу. Ему чудились тени, и все они были очень похожи на его пушистого кота.

Во сне он услышал громкое «мяу». Он проснулся, открыл глаза и осмотрелся. В комнате никого не было. «Может, мне это только приснилось?» – подумал разочарованный Сариф, но через секунду опять услышал жалобное «мяу».

Он пошел на звук. В углу комнаты он заметил серую неприметную занавеску. Сариф одернул ее, и к его удивлению, увидел ещё одну дверь. Но она была заперта. Теперь он слышал, что за дверью кто-то шевелится. Это был его кот.

Сариф зашел в комнату Мариям. Та спала.

«Наверняка, старуха прячет ключ где-то рядом», – подумал он. Купец порылся в карманах ее платья, что висело на стуле. Но ничего там не было. Затем он просунул руку под подушку, и нащупал металлический ключ. В ту же минуту он выбежал из комнаты. Примчавшись в свою комнату, он открыл ту дверь.

Кот прыгнул к хозяину на руки.

Сариф тотчас же отвязал своего верблюда, собрал вещи и отправился прочь из этой ужасной деревни.

*Зырянова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
МБДОУ – детский сад № 16 «Колокольчик»,
с. Большебруснянское, Свердловская область*

ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ

Ведущий:

На лесной опушке
В маленькой избушке
Жила коза рогатая
Да с малыми ребятами
В лесу траву жевала –
Молоко взамен давала
Погуляет, попасется
И домой скорей вернется
Козлят накормит,
Дом приберет,
Рано утром встанет
И опять за травой пойдет
Маленьким ребяткам-
Шалунам козляткам
Строго настрою накажет:

Коза:

«Двери накрепко закрыть
И к окну не подходить,
Никому не открывать,
Надо слышать только мать».

Козлята:

«Никому мы не откроем
И посуду мы помоем,



Дружно будем мы играть
И тебя обратно ждать».

Коза:

«Ну, пока, пока.
До свиданья детвора»

Ведущий:

А козлятки шалунишки –
И девчонки и мальчишки,
То поют, то пляшут,
Рожками машут (играют)

Волк:

Возле домика брожу,
В гости к ним не захожу,
Я в соседях тут живу,
За козлятами слежу

Ведущий:

Долго он не пил, не ел
И козляток захотел.
Песню козочки подслушал
И решил козляток скушать

Волк:

Вкусный будет мне обед
Ну и что, что я сосед?
Песню козочки спою
И козляток проглочу

Ведущий:

По делам коза ушла
Крепко домик заперла
Ну а серый, тут как тут
Его козлятушки не ждут
Тихо в двери постучал
Черну лапку показал
На скамеечку присел
Тихо песенку запел:

Волк:

Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отомкнитесь
Я коза на лугу была,
Ела траву шелковую
Пила воду студеную
Я домой пришла
Молока принесла.

Ведущий:

Козлята песню услышали
У окна все дружно встали
Стали думать да гадать
Как же гостя разгадать

Козленок:

Рано мамочка вернулась

Козленок:



И запела песенку

Козленок:

Что – то голос не похож

Козленок:

Неужели простудилась?

Козленок:

Слышим песенку родную

Козленок:

Голос что- то не похож

Козленок:

Слышим голос мы чужой

Козленок:

Ой, ребята, это волк!

Все:

Двери наши ты не трогай,

А иди своей дорогой.

Разозлился серый волк

Волк:

« Не возьму я в толк,

Не козлята - целый полк!

Мне, наверно, не войти

Надо к хитрости прийти

Под сосною посижу

В сене небо погляжу

С голоду повою у-у-у-у

Ведущий:

На ту пору лиса

Близехонько бежала

И песню волка

Лисонька узнала

Лиса:

Серый что с тобой?

Что сидишь ты под сосной?

Иль ежа ты проглотил

На весь лес заголосил

Волк:

Ты, кума меня послушай:

Очень захотелось кушать

В дом козы хотел пробраться

Да дружны козлята- братцы

Голос мой им не по нраву

Что мне делать? – я не знаю

Как мой голос изменить?

И козляток победить

Лиса:

да... чтоб козляток победить

Надо голос изменить

Есть в селе у нас кузнец

На все руки он творец

Волк: Я пошел к нему кума



Будут славные дела
Голосок я изменю
И козляток обману
(волк идет к кузнецу)

Волк:

Ты кузнец меня впусти
Моему горю помоги
Хочу обиды все забыть
И со зверями дружно жить
Голосок мой измени
И за все меня прости

Кузнец:

Ох, не верю я тебе
Врешь ты даже сам себе
А ты не обманываешь меня?

Волк:

Даю тебе честное слово!

Кузнец:

Обманешь – попадешь в беду!

Ведущий:

Новый голос дал кузнец
И мучениям конец
Мчится волк к избушке
Ушки на макушке
Он у домика присел
Громко песенку запел:

Волк: Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отомкнитесь

Я коза на лугу была,

Ела траву шелковую

Пила воду студеную

Я домой пришла

Молока принесла.

Ведущий:

Козлята волка услышали

У окна все дружно встали

Стали думать да гадать

Неужели это мать?

Козленок:

Слышу песенку родную

Козленок:

Наша мамочка пришла

Козленок:

Надо дверь открыть скорей

Козленок:

Ну - ка братцы, подождите

Вы в окно скорей смотрите

Козленок:

Лапу вижу я в окне – черную

Козленок:



Нет, не матушка пришла

Козленок:

Это волк пришел сюда

Козлята вместе:

Двери наши ты не трогай

И иди своей дорогой

Волк:

Это что же за напасть

В домик снова не попасть

Как же кушать я хочу

Хоть бы встретить мне лису

(Встречает лису)

Что же делать мне кума?

Скоро я сойду с ума

Снова в домик не попал

От козлят я убежал

Лиса:

Знаю, серый, как нам быть

Как их вредных победить

В дом ты к бабушке сходи

Теста свежего спроси

Лапу тестом облепи

К домику скорей беги

На окошечко клади

Снова песню заводи

Ведущий:

Вот в деревню волк пришел

Быстро дом с трубой нашел

Постучался к бабке он

И отвесил ей поклон

Волк:

Ты печешь пироги

Из пшеничной муки

С маслом и сметаной

Детям всем на славу

Лапа у меня болит

Говорят, это не грипп

Надо лапу полечить

Тестом теплым облепить

Бабуля:

Слышу я это впервой

Ну – ка что это с тобой?

Ты мне лапу покажи

Да всю правду расскажи

(трогает лапу, волк воет)

Ладно, ладно, полечу

Тестом лапу залеплю

Если вздумал обмануть

Ты пойдешь в обратный путь.

А ты не обманываешь меня?



Правда лапа болит?

Волк:

Даю тебе честное слово.

Бабуля:

Ну, смотри, обманешь – попадешь в беду.

(волк уходит от бабули, появляется коза)

Еж:

Долго ты в лесу гуляешь

Ничего же ты не знаешь

К домику скорей беги

Да козлятушек спаси.

Ты внимательно послушай:

Хочет волк козляток съесть

Серый голос подковал

Лапу тестом обмотал

Коза:

Это правда? Вот беда!

Я бегу скорей туда!

Волка серого схвачу

Малых деточек спасу

(Коза убегает)

Ведущий:

Снова волк стоит у двери

Вдруг козлятушки поверят

Лапку белую кладет

Снова песенку поет:

Волк:

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отомкнитесь

Я коза на лугу была,

Ела траву шелковую

Пила воду студеную

Я домой пришла

Молока принесла.

Козленок:

Наша матушка пришла

Козленок:

Молока всем принесла

Козленок:

Хорошо, что все успели

Козленок:

Застелили все постели

Козленок:

В доме чисто подмели

Козленок:

Что – то все же я боюсь

Козленок:

Ты уже большой, не трусь!

Ведущий:

Дети песню услышали



Белу лапку увидали
Двери смело открывают
Ничего они не знают

Волк:

Обманул вас, наконец!
Вам рогатые конец!
Всех сейчас вас проглочу
Никого не отпущу!
(ловит козлят и уходит)

Волк:

Пообедал на славу!
И пойду – ка я в канаву
Подремлю, да полежу
В чисто небо погляжу
(волк уходит и ложится)
(навстречу козе выбегает уцелевший козленок)

Козленок:

Ой, мама, мамочка – Беда!
Серый волк пришел сюда
Всех ребяток проглотил
А потом водой запил

Коза:

Это что же за напасть?
Они попали к волку в пасть
Ну же, серый погоди
Попадешься на пути
Жизни я тебя лишу
И козлят освобожу
(коза идет искать волка, навстречу еж)

Еж:

Ох ты, козочка, коза
Ты откуда и куда?

Коза:

Наконец – то вас нашла!
Наконец - то вас спасла!
Мы домой бежим скорей
Засов починим у дверей
Порядок в доме наведем
Соседей в гости позовем

Козлята:

Будем дружно в доме жить
И с соседями дружить!!

Еж:

Ох ты, козочка, коза
Ты откуда и куда?

Коза:

Вот ищу в лесу злодея
К нему претензию имею
Не видал ли, где он спит?
Где и как его найти?



Еж:

Прямо козочка иди
Там канава впереди
В ней уснул глубоким сном
Серый волк с огромным животом
В нем сидят козлятки
Малые ребятки
Ты их быстро забери
Да домой скорей иди
(коза находит волка и освобождает козлят)

*Келейникова Валерия,
ученица 2 класса, МОУ «СОШ № 3»,
г.о. Саранск, Республика Мордовия*

ЧУДО-ЦВЕТОК

Жил-был Иванушка. И была у него сестра Машенька. Любили они друг друга. Однажды, когда они пошли гулять, началась сильная гроза. Поднялся сильный ветер, грянул гром, на небе засверкала молния. Машенька очень сильно испугалась, и из-за сильного испуга онемела. Не было у Иванушки и Машеньки родителей. Только Иванушка мог позаботиться о своей сестре. Вот и отправились они в соседнюю деревню к целителю. Он то и присоветовал найти им для исцеления чудо-цветок. У цветка этого было три лечебных лепестка. И кто добудет этот чудо-цветок, не только излечит все болезни, но и может озолотиться, если продаст лечебные лепестки. А рос этот чудо-цветок высоко в горах и распускался только раз в году. Для лечения нужно было сорвать чудо-цветок и добавить один лепесток в чай, затем уложить больного спать. А на следующее утро все болезни проходили. Цветок этот найти было не сложно. Только не все возвращались с цветком назад. Дело в том, что надо было пройти через непроходимый лес и тёмную- претёмную пещеру. Но Иванушка очень любил свою сестру и ради неё был готов на всё. Вот и отправился он в опасный путь. Наконец пришёл Иванушка к непроходимому лесу. А как дальше идти, ветки деревьев переплелись, да так плотно, что и руки не просунуть. Вдруг видит, над ним в ступе пролетает Баба-Яга. Спустилась она к Иванушке и спрашивает: «Зачем в мой лес пожаловал?» Иванушка всё без утайки ей рассказал. Баба-Яга выслушала и решила ему помочь, но за это на обратном пути Иванушка должен ей будет отдать один лепесток. Не задумываясь, Иванушка согласился. Перенесла его Баба-Яга через непроходимый лес. Отправился Иванушка дальше. Дошёл до высоких гор и увидел тёмную- претёмную пещеру. В той пещере жил Змей Горыныч, только он мог осветить эту пещеру, чтобы пройдя через неё, выйти к тропинке, которая приведёт к поляне, на которой рос чудо-цветок высоко в горах. Подошёл Иванушка к лежащему возле входа в пещеру Змею Горынычу, поздоровался. А Горыныч спрашивает: «Зачем пожаловал?» И ему всё Иванушка рассказал. Согласился Змей Горыныч осветить пещеру, но взамен, на обратном пути отдаст ему Иванушка один лепесток. И опять не задумываясь, согласился Иванушка. Провёл Горыныч через тёмную- претёмную пещеру Иванушку, осветив ему дорогу, показал нужную тропинку. Долго поднимался в гору Иванушка, ободрал себе все руки и ноги, порвал свою одежду об острые камни. Наконец, увидел заветную поляну и чудо-цветок. Пришёл Иванушка как раз вовремя, чудо-цветок только распустился. Сорвал его осторожно и положил дрожащими руками в сумку. Заторопился в обратный путь. Спустившись



горы, отдал Змею Горынычу обещанный лепесток и бегом побежал к непроходимому лесу. Перенесла Иванушку Баба-Яга через лес, и ей отдал обещанный лепесток Иванушка. Еще быстрее побежал он домой. Как обрадовалась Машенька брату, уж не думала, что вернется живым и здоровым. А Иванушка быстрее заварил ей чай с последним лепестком чудо-цветка и потом уложил спать. Ранним утром разбудила Машенька своего брата нежным голоском. Обнял Иванушка свою сестрицу. И стали они жить поживать и добра наживать. Ведь не в богатстве счастье, а в том, чтобы близкие были здоровы.

Ковалкина Вероника Александровна,
учащаяся, МОУ Дмитровская средняя
общеобразовательная школа № 1 имени В.И. Кузнецова,
г. Дмитров, Московская область
Руководитель **Шамарова Ю.И.**

СКАЗКА «ГРИБНОЙ ПИРОГ»

В сказочном лесу жила-была семья гномов: папа-гном, мама-гном и четверо маленьких озорных гномиков. Их дом находился под корнями могучего дуба, стоявшего на солнечной опушке.

Рано утром мам-гном решила испечь праздничный пирог с грибами, но не хватало лишь одного – грибов. Всё семейство отправилось в лес за грибами. Спустя некоторое время, они все вернулись домой, с полными лукошками грибов, и стали их перебирать. У папы-гнома были грибы с тёмно-коричневой шляпкой и белой толстой ножкой, он называл их «боровики», у мамы-гнома было полное лукошко грибов с красноватой шляпкой на тонкой ножке – это были «подосиновики». А маленькие гномики набрали самых разных, самых ярких, самых ядовитых грибов – это были мухоморы и поганки. Родители – гномы долго смеялись над добычей своих чад.

Но строгий отец-гном поругал их и сказал, чтобы дети-гномы лучше слушали и запоминали, когда им рассказывают о съедобных и ядовитых грибах. Не всё съедобно, что красиво, говорил отец-гном в наставление своим детям. После разговора с папой-гномом они вместе испекли пирог с грибами, а все поганки выбросили.

Кузнецова Софья Григорьевна,
3 класс, Школа № 25,
г. Балаково, Свердловская область
Руководитель **Кузнецова О.А.**

ВОЛШЕБНАЯ ЗВЕЗДОЧКА

Когда на небе рождаются звезды, они уже знают, что будут светить и исполнять чьи-то желания. Они внимательно следят, чтобы не пропустить момент, когда ее выберут для этого.

И вот только родившаяся Звездочка, увидела на земле мальчика, для которого и предназначалась. Мальчик был очень воспитанным, веселым и любознательным. Он всегда старался всем помогать: папе забор починить, бабушке воды в дом принести, накормить бездомного котенка. Звездочке очень понравился мальчик, и она с нетерпением ждала момента, чтоб исполнить его желание. Но мальчик нечего не загадывал. Звездочка была очень огорчена этим, ведь все ее соседки уже давно исполнили свое предназначение. Она чувствовала себя не нужной и поэтому часто



плакала.

Приближался волшебный праздник Новый год. Это был самый любимый праздник мальчика, ведь можно получать подарки, кататься на коньках, и ждать Деда Мороза с его волшебными санями запряженными оленями. Больше всего мальчик ждал момента, когда они всей семьей будут украшать елку!

За неделю до этого события, у мальчика сильно заболел маленький братик. Врачи не могли понять, что с ним, и родители сильно переживали, и ходили расстроенные. Братiku с каждым днем становилось все хуже.

Мальчик тоже переживал и очень боялся за братика.

В канун Нового года, мальчик вышел на улицу и посмотрел на Звездочку. Звездочка ждала когда же он наконец загадает желание, и мальчик попросил, чтоб его братик проснулся здоровым. И Звездочка, падая с неба, была очень счастлива, что пригодилась.

Утром мальчик проснулся от громкого смеха родителей и братика. Соскочив с кровати, мальчик побежал в комнату братика и увидел что ему стало лучше. Это был самый волшебный Новый год в их жизни.

С тех пор, мальчик понял, если чего-то очень сильно захотеть, то это обязательно сбудется!

И вы друзья поглядывайте на звезды, может и ваша звездочка с нетерпением ждет момента, чтоб исполнить ваше заветное желание.

Митаева Виктория Владимировна,
магистрант 1 курса, ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический)
федеральный университет имени М.В. Ломоносова»,
г. Архангельск

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СКАЗКА «РЫБКА ИЗ ЕГИПТА»

Давным-давно, а может быть и совсем недавно, в одном городе жила-была девочка Леля. Она была сообразительной и красивой девочкой. Только вот одна беда... Леля была жадной девочкой. Выйдет во двор с велосипедом, катается да проходим звенит в звонок, чтоб дорогу уступали. В это время на детской площадке играли ребята.

«Красивый у Лели велосипед и звонок звонкий», – сказал Миша Саше и Даше.

«Да, вот бы прокатится», – ответили ребята.

Увидела Леля свободную качель, поставила велосипед рядом и стала качаться. Подошли дети.

«Дай, пожалуйста, Леля, прокатиться», – попросил Миша.

«Не тронь, моё!» - сказала Леля, спрыгивая с качели, и стала кататься неподалеку от ребят.

В другой раз, пошла Леля играть в песочницу, взяв с собой ведрышко, лопатки да формочки. Сидит, играет, куличики да кексики печет. Подходит к ней Даша.

«Какие у тебя красивые кексики получаются, прям как настоящие. У меня ведрышко есть, а формочки я дома забыла. Давай вместе играть. Я тебе ведрышко дам, а ты мне формочки».

«Не дам, моё! Я сама этим буду играть, не нужно мне твое ведрышко!» – ответила Леля.

«Ну и жадина!» – ответила Даша и ушла.

Не стало Лели на детской площадке. Она с мамой поехала отдыхать в Египет. Там они решили съездить на экскурсию к пирамидам. Палящее солнце, горячий



песок, жара, вода закончилась...

«Мама, я так хочу пить», – сказала Леля.

И пошли они искать воду. Нашли маленькое озерцо: глубокое-глубокое, синее-синее. Наклонилась Леля испить водицы. Отступила вода от Лелиных ладошек, появилась рыбка: «Не тронь, моё. Эта моя вода!», тогда дочка попросила маму набрать ей водицы, но ситуация повторилась вновь. Заплакала Леля горячими слезами и проснулась. Подошла мама к дочке и спросила: «Что случилось, почему мой птенчик плачет?». Рассказала свой сон девочка маме.

«А ведь рыбка моими словами говорила...» – призналась Леля.

«Ты тоже жадничала?» – спросила мама.

И рассказала Леля, как не давала свои игрушки другим детям.

«Смотри Леля, если ты не будешь ни с кем делиться, то и с тобой никто ничем не поделится», – ответила мама.

Приехала девочка домой с поездки, вышла на площадку, увидела ребят и побежала к ним на встречу.

«У меня есть разноцветные мелки хотите вместе порисуем?»

Смотрят ребята вроде Леля, а вроде и нет.

Митрюкова Наталья Андреевна,

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
Дмитровская средняя общеобразовательная школа № 1 имени В.И. Кузнецова,
г. Дмитров, Московская область*

СКАЗКА О ХРУСТАЛЬНОЙ ВАЗОЧКЕ

Жила была хрустальная ваза-конфетница. Ваза была такая красивая, что невозможно передать словами. Она была очень весела и счастлива, когда её наполняли вкусными конфетами в красивых обёртках, душистыми печеньями и другими разнообразными сладостями. Необыкновенным был узор на прозрачном хрустале были выбиты необычайно красивые розы и каждый их лепесток как живой искрился на стенках вазы. Эта ваза была ручной работы, и её мастер показал всю красоту и прелесть цветка. А ещё необыкновенным было е неудержимое желание петь и танцевать. Но как могла танцевать и петь хрустальная ваза?

Это совершенно нелепое занятие для всей посуды, вдруг растанцевавшись, соскользнёшь с узкой полки буфета или вылетишь за кромку стола и грохнешься прямо на пол. Ну, а кто-нибудь хоть раз слышал, чтобы конфетницы пели, но разве один раз – Бац... и в дребезги, пел только чайник, когда его хорошенько разогрели, он мог вдоволь посвистеть. В общем, все очень неодобрительно относились к странному увлечению нашей вазочки. А она знай себе танцует. Притаится за чайником вечером, чтобы остаться на столе и танцует, танцует, целую ночь до утра. Но тихонько-тихонько, чтобы не испугать хозяйку. А уж пела и того тише, только тогда когда никого не было дома. Наша вазочка очень любила, когда приходили гости. Люди суеились, смеялись, хохотали, выкладывали на тарелочки всякие вкусняшки, ну а другие серьёзны и молчаливы, ничего не разбирали в словах людей, в песнях.

Но так как сама много пела – быстро схватывала ритм, чувствовала мелодию изнутри, сама придумывала свои слова и ...

О, они часто совпадали с людскими. Постоянно хлопоча на кухне, она уже понимала многие людские слова, а иногда, но нет, может ей показалось, даже людское настроение. Особенно конфетница любила, когда приходила она – Посудомо-



ечная машина. Старик Чайник, шалуны-блюдца, чайные ложечки, вилки, ножи, лопатки – всё сверкало, преображалось с её приходом. Даже сама Хозяйка была всегда рада ей. Но когда Посудомоечная машина уходила, всем хотелось плакать, одновременно они и радовались потому, что они оставались чистыми.

И после этого ночь напролёт наша Хрустальная Вазочка пела и плясала в своём уютном местечке и была счастлива.

Мухаметзянова Алла Игоревна,

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
Дмитровская средняя общеобразовательная школа №1 имени В.И. Кузнецова,
г. Дмитров, Московская область*

РАССКАЗ «ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА»

Как тепло и приятно лежать утром в мягкой постели в зимние каникулы! Когда золотые лучи солнца врываются в замёрзшее окно, и лениво закрывая шторы, ложишься обратно в еще теплую постель. Окончательно проснувшись, посмотреть на золотой солнечный свет не так и легко: веселый, яркий, режет глаза, но как это прекрасно!

Сделав все дела, хочется выйти на светлую улицу, где блестящий голубой снег, хрустящий, волшебный, лёгкий, пышный, хрупкий... как же это замечательно! При каждом шаге можно услышать чудесный звук ломающихся льдинок. Мороз щиплет щёки со смуглым румянцем, свежо, на тёмных волосах можно заметить белые снежинки, сделанные каким-то талантливым мастером по чьей-то сказочной задумке, деревья усыпаны мягкой, блестящей ватой. Темнеет рано, и, прощаясь с друзьями, думаешь: «Жаль, что приходится покидать сумрачную улицу, засыпанную алмазными льдинками», но нужно идти домой. Дорогу освещают тусклые фонари, падают снежинки, играя и переливаясь в тусклом свете. После длительной прогулки на свежем воздухе, дома можно на конец-то погреться, выпить чай с малиной, и съесть самые вкусные в мире мамины булочки. Такой я представляю себе волшебную зиму: с золотым солнцем, с чудесным снегом, снежинками, с морозными забавами, с тёплым чаем и с мамиными булочками.

Смирнова Ольга Николаевна,

*воспитатель,
МДОУ детский сад компенсирующего вида №140 «Солнышко»,
г. Ярославль*

РАССКАЗ «ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА?»

Я, шотландский породистый кот, с прекрасной родословной, воспитанный, упитанный, давно заметил, что мой хозяин очень занятой мальчик и забывает, что у него есть Я. Он так занят своими бесконечными делами, что ничего вокруг не замечает.

Однажды эта его увлечённость стоила ему дорого- его обеда! Ох, мур-мур, какой праздник (правда праздник для живота!) я себе устроил! А было это так. Я радостно подбежал к своему господину, ласкался, ласкался у его ног, но, увы, он упорно меня не замечал и продолжал что-то делать за своим столом. Ох, и не легко моему хозяину! Он то голову почешет карандашом, то лоб наморщит, то вдруг станет задумчивым, то что-то быстро начинает писать... «Мур, мур, мур!!!»- настойчиво и вкрадчиво позвал я его. Но, увы, по-прежнему не получил никакого



внимания. «Мяу, мяу!»- сердито сказал я и хотел даже царапнуть его. От обиды шерсть встала дыбом...но... за-пах с кухни пересилил моё желание. О! Я был вознаграждён! Ох, и отобедал я ,из оставленного на полу с продуктами пакета, вкуснейшими, сочнеешими сосисками. Одну сосиску прозапас затащил под диван. Замурлыкал от удовольствия свою любимую песню и сладко заснул. От сильного хлопка холодильника я проснулся. Открыл один глаз, понял, что хозяин обнаружил пропажу. Что делать? Мне стало стыдно, ведь я же кот воспитанный и никогда ничего не брал без разрешения. Чувствуя свою вину, играючи выкатил оставшуюся сосиску (вероятно, она должна быть самой вкусной) под ноги любимому мальчику. Хозяин лукаво улыбнулся, поблагодарил меня за угощение и мы стали весело вместе с ним играть.

С тех пор мой юный друг больше стал уделять мне внимания, если даже был сильно занят. Мне хорошо и ему отдых на пользу.

СКАЗКА «ЛЕСНАЯ ИСТОРИЯ»

Жили-были два зайчика, два родных братика. Один был добрым и вежливым, его звали Радость. А другой был злым и жестоким, его звали Дрёма. Радость всем в лесу старался помочь, никогда не пробежал мимо чужого несчастья. Увидит, что ежиха не справляется со своей ношей, обязательно поможет ей доставить груз до домика. Упадёт у белочки с ветки сушёный грибок, Радость окликнет белочку: «Тётушка, Рыжий Огонёк, возьмите, пожалуйста, грибочек!» Никогда не было Радости скучно! День-деньской находились у него дела. А вот Дрёма целыми днями ел и спал, ел и спал...Всё и все мешали ему вокруг. То лапой прижмёт бабочку к цветку так, что у неё крылышки отвалятся, то со всей силы пнёт грибочки и те развалятся... Все его боялись и никто не любил его. Не было у него ни одного друга.

Но вот однажды с Дрёмой самим случилась беда. Пока он дремал на солнечной полянке, его какие-то злые люди посадили в мешок и унесли в неизвестном направлении. Сорока-белобока сообщила эту новость всему лесу: «Ха, ха, ха! Конец Дрёме!» Звери покачали головами, но никто не захотел вызволить его из беды! Только Пчёлка Майя пожалела невежу да родной брат Радость. По следам они нашли браконьеров и приступили к осуществлению придуманного плана по спасению. Майя сильно разозлилась, стремительно подлетела к одному из разбойников и больно ужалила. Началась паника: люди кричали, махали руками, бегали за пчёлкой... В это время Радость вызволил из плена бедолагу брата. Слава всем силам лесным: Майя не пострадала! Радостные и усталые Радость, Майя и Дрёма вернулись домой. Дрёма, словно очнулся от дрёмы, стал благодарить своих спасителей, рисковавших своей жизнью, спасая его. И понял Дрёма две истины на всю жизнь, что «не рой другому яму – сам в неё попадёшь» и «нет друга - ищи, а нашёл - береги!» На удивление обитателей лесных стал, Дрёма стал хорошим жителем: добрым, приветливым, отзывчивым и весёлым. У него появилось много друзей и много интересных дел.

Стали жить-поживать и добра наживать.

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!

НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ

*Говорят, под Новый год
чудеса случаются...*

Жили –не тужили лесные звери. Казалось им, что и их лес не хуже других лесов. И праздник приближался самый любимый...



Вдруг однажды утром возникла суматоха на полянке. Закаркал, приносящий всегда плохие новости, Чёрный Ворон: «Кар-кар-р-р, про-пропала, Ёлочка- красавица! Не будет праздника! Не будет!» Сбежались перепуганные звери, увидели на пеньке прощальное письмо от Ёлочки. Громко, на весь лес, прочитала сова грустные слова:

«Здравствуйте, дорогие жители лесные! Тяжело мне с вами прощаться... Огорчили вы меня очень тем, что в лесу устроили беспорядок, ссоритесь по пустякам, грубо разговариваете друг с другом, обижаете младших... Ухожу от вас в чистый, дружный лес. Прощайте!»

Загоревали зайчата и бельчата, заплакали лисята и медвежата, расстроились волчата и кабанята: «Как же мы будем без нашей Ёлочки-красавицы встречать Новый год?» А Ворон не унимался: «И Старичок-Лесовичок не принесёт вам подарки! Праздника не будет! Не будет!»

Хмуро и тоскливо стало в лесу. Даже птицы улетели в другой лес. Только мудрая Сова никогда не паниковала и не отчаивалась. Она в самые трудные моменты всегда знала, что нужно делать: «Друзья! Мы вернём нашу Ёлочку! Мы будем много трудиться и жить дружно не только оставшиеся три дня до праздника, а весь год!»

Как говорится, «глаза страшатся, а руки делают!» Весь первый день до праздника все вместе лесные обитатели проводили уборку на полянках: собирали мусор, разбирали завалы, чинили домики... Во второй день наводили порядок в своих домах. В третий день стали готовить новогодние подарки, чтобы порадовать своих близких и своих друзей. Все эти дни звери всё делали дружно, ни разу никто не поссорился, разговаривали только ласково и вежливо. Удивился бельчонок: «Мама-белочка, а как много есть добрых слов на свете! Здорово!» В лесу стало так светло, так радостно, что даже подснежники появились из-под снега... Запах-ах-ах! праздника витал во всём лесу! Ласково и вежливо попросили зверюшки ветер: «Милый Ветер, Ветерок, всюду ты летаешь! Нашу Ёлочку найди и на праздник приведи!»

Вдруг вокруг всё засияло, озарилось на полянке. «Ура! Ёлочка вернулась!» Собрались вокруг неё все лесные обитатели. Пляшут, резвятся, поздравляют друг друга, радуются, Ёлочку благодарят и обнимают. Тут и Старичок-Лесовичок появился с посохом и новогодними подарками. Взмахнул посохом, зажглись огоньки на Ёлочке и стало в лесу ещё светлее, ещё веселее и радостнее. Птицы снова вернулись в лес и запели новогодние песни: «Ёлочка, Ёлочка, ты наш лучший друг! Сказочным, сказочным стало всё вокруг!»

И сказала Ёлочка торжественно: «Наш лес- самый лучший, потому что мы теперь живём так: один за всех и все за одного! Приходите, гости дорогие, в наш чудесный лес! Добро пожаловать!»



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Юркова Елизавета Сергеевна,
МБОУ «ООШ №2», г. Таштагол, Кемеровская область
Руководитель **Юркова С.В.**

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА ПРО БЕЗОПАСНОСТЬ

Рождественская сказка про безопасность



Однажды на Рождество маленькой девочке Лизе крёстная подарила серого котёнка. Котёнок был совсем маленьким, ещё не открывал глазки. Лиза понимала, чт



о котёнку темно, он ничего не видит. Девочка старалась заменить ему маму: ласкала, кормила, грела его. Котёнок мечтал о том, чтобы поскорее открылись его глазки и он, наконец-то, увидит свою маму. Вскоре эта мечта сбылась.





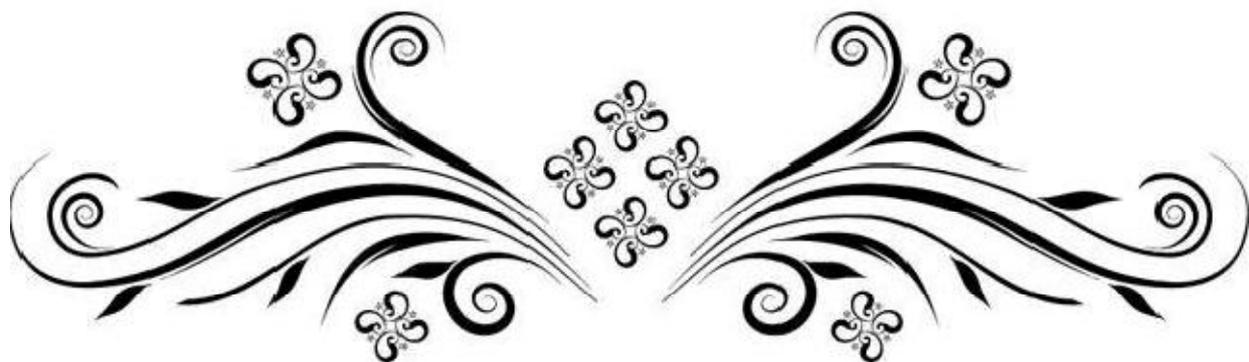
В доме было много электрических приборов. Лиза учила котёнка обращаться с ними бережно и аккуратно. Когда котёнку приходилось оставаться дома одному, девочка строго наказывала не трогать электрические приборы мокрыми лапами, не играть со шнурами. Если котёнок выходил на прогулку, она просила котёнка не прятаться под деревом во время грозы, опасаться электроустановок, не лазить на опоры линий электропередач и громко мяукать, когда случится пожар.



Котёнок рос послушным и внимательным, поэтому ЭЛЕКТРИЧЕСТВО не обижало его. Со временем котёнок превратился в большую, умную, красивую кошку Зося. Теперь Зося сама может раскрыть секреты полезного, но опасного ЭЛЕКТРИЧЕСТВА своим котяткам.



*«Струны
души...»*





«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Алексеева Любовь Андреевна
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 36»,
г. Северодвинск, Архангельская область
Руководитель **Вовк Н.Г.**

ЛУННЫЙ СВЕТ
Музыка Л. Алексеевой

Лунный свет сияет
Жёлтым ночником,
Песня затихает
Ночь приходит в дом...

Andante con moto (Спокойно, с движением)

The musical score is written for piano in 4/4 time, B-flat major. It consists of 18 measures. The tempo is marked 'Andante con moto' (Спокойно, с движением). The score is divided into four systems of five measures each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third system includes mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes a ritardando (*rit.*) marking. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



МОЙ МУРЛЫКА

Что за прелесть, мой Мурлыка,
Мой любимый серый кот!
Как он весело играет,
Как он песенки поёт!
Шерсть его мягка как бархат,
Глазки точно угольки,
И как все его движенья
Грациозны и легки!
И за то люблю Мурлыку
Больше всех игрушек я,
Всюду с ним мы неразлучны
Как товарищи-друзья!



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»



Moderato (Сдержанно)

mf

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен Moderato (Сдержанно), динамикой *mf*. Вокальный текст: 'Что за прелестью Мурлыка, мой лобик мой серый кот! Как он все-ло-ли-

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамикой *f*. Вокальный текст: ра - ет, как он посылки по - шл! Шерсть его мягка как бар - хан, глаза четко уголь - ки. И как веселого дин - жо - нья граци - оз - ны и лег -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамикой *f*. Вокальный текст: ки! И зато люблю Мурлыку, без нее всех ирушек я. Всколоснимы не - рав - луч - ны, как то - ва - ри - щий дру - зья!



Дорохин Егор Григорьевич,
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 36»,
г. Северодвинск, Архангельская область
Руководитель **Вовк Н.Г.**

ВОЛШЕБНИК

Слова Н. Вовк

Музыка Е. Дорохина

mp

В ле -

mf

су на цве-точ-ной по - ля - не сто - ит у - ди - ви - тель - ный дом. Жи - вет в э - том до - ме вол -

mf

шеб - ник - та - ин - ствен - ный ска - зоч - ный гном. Здесь сол - ныш - ко лас - ко - во све - тит, и

mp



ве - се - ло пти - цы по - ют. И в гос - ти лес - ны - е зве - ря - та при - хо - дят к не - му от - дох - нуть.

Он

rit.

tr

1. В лесу на цветочной поляне
Стоит удивительный дом.
Живёт в этом волшебник —
Таинственный сказочный дом.
Здесь солнышко ласково светит,
И весело птицы поют.
И в гости лесные зверята
Приходят к нему отдохнуть.

2. Он может и петь, и смеяться,
И вмиг настроенье вернуть,
Споет колыбельную песню
Для тех, кто не может уснуть.
Он носит малиновый зонтик,
И если его распахнуть,
Посыпятся звезды на землю,
И в сказку откроется путь.



КОРАБЛИК

Матросская шапка,
Верёвка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
Прокати, капитан!
(А. Барто)

Allegretto

Мат - рос - ска - я шап - ка ве - рев - ка в ру - ке тя -
ну я ко - раб - лик по быст - рой ре - ке. И ска - чут ля - гуш - ки за мной по пя - там, и про - сят ме - ня про - ка -
ти ка - пи - тан. Ква - ква - ква, ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква, ква - ква - ква - ква.



Дудинская Анастасия Андреевна,
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 36»,
г. Северодвинск, Архангельская область
Руководитель **Вовк Н.Г.**

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова А. Тенёва

Музыка А. Дудинской

Andante, maestoso (спокойно, величаво)

У-мол-кли зву-ки над ре-кой, за-ря ве - чер-ня - я заж -

mp *p*

2

8

Се - ло дре-мо-то - ю о -

глась, над ми-ром цар-ству - ст по - кой, и ночь ти - хонь-ко под-кра - лась. Се - ло о -

14

бья - то, хо - зий-кой бро-дит ти-ши-на, 3

бья - то, хо - зий - кой ти-ши - на, и на тра - ве, слег-ка при-мя - той, свой след ос-та-ви-ла о - на. А на по-

14

mf



21 *tr*

лях ту-ман клу-бит-ся, не слы-шен боль-ше ще-бет птиц, и мгла ноч-на - я уж ло-жит-ся на кры-ши де-ре-вен-ских

28

изб. И мгла ноч-на-я уж ло-жит-ся на кры-ши де-ре-вен-ских изб.

Умолкли звуки над рекой,
Заря вечерняя зажглась,
Над миром царствует покой,
И ночь тихонько подкралась.

Село дремотою объято,
Хозяйкой бродит тишина,
И на траве, слегка примятой,
Свой след оставила она.

А на полях туман клубится,
Не слышен больше щебет птиц,
И мгла ночная уж ложится
На крыши деревенских изб.



Журавлева Анастасия Юрьевна,
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 36»,
г. Северодвинск, Архангельская область
Руководитель **Вовк Н.Г.**

МАЗУРКА

Музыка Журавлевой А.Ю.

Grazioso

Flute *mp*

Piano

9

Fl. *mf* *f*

Pno.

17

Fl. *mp* dolce, cantabile

Pno.



25 *esspressivo*
Fl. *mf*

Pno.

33 *mf*

Fl.

Pno.

41 *8va*
Fl. *f*

Pno.

«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»

Сборник творческих работ
Выпуск 4

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, А.Н. Ярутова
Дизайн обложки – С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 25.02.2015. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 9,25. Тираж 500 экз. Заказ № 179
Адрес редакции: 428013 г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru